

Junto al 'Centre National du Patrimoine Rupestre' y con la financiación de la Fundación Palarq

## Descubiertas nuevas pinturas rupestres en Azguer y Tamanart

El grupo de investigación, liderado por el profesor Martí Mas Cornellá, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED, ha registrado nuevas figuras humanas

El equipo TAMANART de la UNED ha finalizado con éxito la **campaña de trabajos de campo** en el Bajo Drâa, situado en Marruecos, cumpliendo con los objetivos propuestos al inicio de la misma: por un lado, **se han documentado los abrigos rocosos de Azguer** descubiertos en campañas anteriores y, por otro, se han continuado los **trabajos en el Valle del Tamanart central**. Ha sido en Azguer donde, además, se han producido los nuevos hallazgos, consistentes en una estación con interesantes figuras humanas que destacan dentro del repertorio iconográfico conocido hasta ahora, y otra con figuras animales, todas ellas de pequeño formato.



Estas investigaciones han sido lideradas por la UNED y el **Centre National du Patrimoine Rupestre**, bajo la dirección de **Martí Mas Cornellá**, profesor del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la universidad, y de **Abdelkhalek Lemjidi**, del *Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine*. Los trabajos cuentan con la financiación de la **Fundación Palarq**, una entidad privada sin ánimo de lucro que apoya misiones arqueológicas y paleontológicas españolas en el extranjero.

El profesor Mas explica que “en Azguer **contamos ahora con 19 abrigos rupestres inventariados y documentados**, además de los nuevos descubrimientos a los que nos hemos referido. Igualmente, abordamos las manifestaciones artísticas de una cavidad próxima a la población de M'Sied que nos ha permitido continuar trabajando en la **hipótesis de altas cronologías (mayor antigüedad) para las figuras silueteadas de la zona**, apoyada en la composición, estilo y técnica de las representaciones. También pudimos documentar, en las proximidades, **dos nuevos abrigos inéditos en el Oued Amselg**”.

Finalmente, en el Valle del Tamanart los trabajos se han centrado en **la revisión de la secuencia cronológica, técnica y estilística de Tachokalt, y la documentación del arte amazigh (bereber) en Tirch**.

[Más información e imágenes de los hallazgos](#)