martes 12 de mayo de 2020

UNED ante el COVID 19

#Confinaversos, la memoria colectiva del COVID 19, en verso

Publica tu poema o la letra de tu canción y desvela las emociones emanadas del aislamiento sanitario

---

La iniciativa #confinedverses alberga, gestiona, estudia y difunde la memoria colectiva del confinamiento en Europa, a través de los poemas y canciones que se han creado en esta época. Las obras que envíen los participantes serán incorporadas a un repositorio público y analizados luego según distintos parámetros para reconocer los sentimientos y emociones dominantes durante la crisis sanitaria del COVID-19. Es una iniciativa integrada en Postdata ERC, un proyecto Europeo del programa de excelencia del Consejo Europeo de Investigación en su modalidad de *Starting Grant* dotado con un millón trescientos mil euros, liderado por Elena González Blanco y coordinado en la UNED por el profesor de Sistemas de Comunicación y Control de la ETSI Informática Salvador Ros.



#confinaversos -# confinedverses en su versión inglesa-, "poemas y canciones sobre las experiencias cotidianas en confinamiento", se pone en marcha para registrar e investigar la creatividad generada durante el periodo de confinamiento sanitario por pandemia en España y en toda Europa. Consta de un repositorio de poemas, letras de canciones y obra literaria en verso que se recopila en colaboración abierta -*crowdsourcing*- entre las y los ciudadanos europeos, o que vivan en Europa, dispuestos a participar. Las obras se publican y pueden verse en la web, para que no se pierda ninguna voz. Todos los poemas aportados conservan sus derechos de autor individuales, pero son liberados al público en un repositorio *GitHub* bajo los términos de una licencia CC-BY 4.0. En sólo la primera semana desde su creación, el repositorio ya había recibido un centenar de obras.

Envia tu poema o letra de canción

Lee ya los poemas o letras de canción enviados

La obra poética recopilada en **#confinaversos** será objeto de estudio y sus resultados difundidos en la plataforma Postdata. "¿Qué analizaremos?", explica el coordinador UNED, **Salvador Ros**, "el verso, la rima, la estrofa, la frecuencia de las palabras más significativas, cómo varió la sensibilidad de la sociedad comparando el antes, el durante y el después de la pandemia, ...Se trata de estudiar la poesía que nace del aislamiento de las personas a causa de la pandemia en los diferentes países, cada uno con sus tradiciones culturales y literarias. De transformar ese análisis poético en un lenguaje de datos enlazados, multilingüe, inteligible para el ordenador. Y de generar, en resumen, con todo el respeto y rigor, la memoria del confinamiento de Europa".

"En este proyecto", señala el profesor Ros, "trabaja un equipo formado por investigadores procedentes de las áreas de filología, lingüística computacional, ciencias de la computación y web semántica. Desde hace cuatro años se enfrentan al reto de modelar el conocimiento de la Poesía Europea en una ontología que sirva de referencia al a investigación en Literatura centrado en el género poético y en el desarrollo de herramientas de procesamiento del lenguaje natural para el análisis de la poesía a tres niveles: prosódico-rítmico, semántico y emocional. En este proyecto se combinan técnicas tradicionales de computación con nuevos paradigmas propios de la IA (e.g *Deep Learning*) aplicadas a un campo apasionante como es la poesía".
