

Una teoría para la moda de derribar estatuas

Emisión online del Seminario de Estudios Visuales y Antropología de la Imagen de la UNED, mañana, a las 17.00 h.

El Seminario de Estudios Visuales y Antropología de la Imagen, Experiencias y Extravíos se dedica a rendir cuentas con las estatuas en una sesión, a cargo de la curadora e investigadora Suset Sánchez y de la artista Daniela Ortiz, que abordará la pulsión iconoclasta de la Humanidad para derribar imágenes, símbolos y esculturas que representan un poder ya deslegitimado. Las caídas de las estatuas de Cristóbal Colón, Roosevelt o Leopoldo II... manifiestan que la Humanidad, aún digital y conectada, sigue derribando moles de piedras que se identifican con el poder o con la versión oficial de la historia. Tendrá lugar mañana, a partir de las 17.00, con emisión online previa inscripción.



Más información: experienciasyextravios@geo.uned.es

Rendir cuentas con las estatuas ha sido una práctica frecuente a lo largo de la Historia, explica Lidia Mateo Leivas, investigadora del Departamento de Historia del Arte de la UNED, y una de las organizadoras del Seminario de Estudios Visuales y Antropología de la Imagen. En la sesión *Rendir cuentas con las estatuas* se abordarán las pulsiones iconoclastas que solemos desarrollar en nuestra relación con las imágenes, y cómo éstas tienen el poder de representar valores, símbolos, sentires e identidades que, en determinados momentos, pueden quedar deslegitimados.

“Las estatuas se colocan sobre pedestales, por lo que realzan un determinado pasado o figuras históricas, fijando una narrativa oficial, a la vez que pueden invisibilizar o derribar otros pasados y relatos. Por ello, las estatuas a veces cristalizan las disputas sobre la legitimidad de las narrativas hegemónicas. Rendir cuentas con ellas es, por tanto, hacerlo con esas historias y, sobre todo, con los modelos económicos, políticos o ideológicos que pueden seguir sosteniendo hoy en día”, explican Lidia Mateo y Mónica Alonso, investigadoras del Departamento de Historia del Arte de la UNED.

Mónica Alonso insiste en que el “el objetivo de esta sesión es abordar un tema que es, a la vez, histórico y de actualidad, como están demostrando las caídas de las estatuas de Leopoldo II, Edward Colston, Robert E. Lee, Roosevelt o Cristóbal Colón. Además, se trata de pensar teóricamente éstas y otras cuestiones. Pensar, por ejemplo, ¿qué significan las estatuas para la sociedad? ¿qué intereses y políticas están detrás, o por qué ciertos debates cristalizan en las estatuas”.

Las ponentes se preguntarán si todos los órdenes políticos recurren a estas herramientas para ensalzar a sus héroes, y si derribarlas equivale a derrumbar el relato que defienden o si, como señalaba Barthes, es más subversivo alterar un signo que destruirlo.

Para ello, han invitado a dos mujeres que han pensado e intervenido en estas disputas, y ofrecen visiones desde el arte, el activismo y la crítica implicada. “Ello coincide con el objetivo general del seminario que es crear zonas de contacto -lo que llamamos diálogos posibles- entre personas que trabajan temas similares desde disciplinas distintas, algo que no suele hacerse demasiado en el mundo académico. Creemos que la participación de la artista y activista antirracista, Daniela Ortiz, y de la crítica y curadora, Suset Sánchez, que han aceptado generosamente el diálogo que les hemos propuesto, será muy fructífera para pensar en todo ello”, señalan Mateo y Alonso.

Ambas ponentes han vivido las consecuencias de la migración, y provienen de países que han sido colonizados, por lo que conocen muy bien los efectos en el presente de estas circunstancias. “A veces se nos olvida escuchar los relatos de primera mano que son a la vez rigurosos y encarnados.

Haciéndolo, tratamos de aprender de los saberes críticos y situados, que parten de la experiencia y el compromiso”, explican las organizadoras del Seminario.

Durante la sesión el público podrá acercarse de primera mano a una problemática actual y compleja. No es pretensión de las organizadoras “aportar certezas, sino señalar preguntas, pensar colectivamente y cuestionar lugares comunes”. Sí se disponen a bucear en las lagunas de la historia y poner de relieve el papel del espacio público en estos procesos.

Desde la organización del seminario, recuerdan que las imágenes intervienen nuestra realidad. Es decir, las representaciones no sólo recogen lo que vemos o una parte de la realidad, sino que también “hacen ver”, construyen lo que somos. “Por eso, es importante que la sociedad civil se implique y debata sobre las imágenes que habitan nuestras calles”, dicen.

La antropología de las imágenes nos habla, entre otras cosas, de cómo las imágenes no tienen un significado estable, sino que cambian a lo largo del tiempo y los contextos. “Que una estatua o monumento histórico provoque iconoclastia o iconofilia da la medida de lo tremendamente actual que es ese pasado, por muy contradictorio que pueda sonar”, recuerdan Mateo y Alonso, y agregan: “Por todo ello, nos interesa pensar estos debates desde el presente y más allá del mero debate académico, para fomentar la construcción de una sociedad (auto)crítica y diversa, capaz de repensar su pasado, y de imaginar mundos en los que quepamos todas y futuros más habitables”.
