

Presentación en España: primer arte rupestre paleolítico en el Reino Unido

Presentación en España: primer arte rupestre paleolítico en el Reino Unido

El 14 de abril de 2003 un equipo interdisciplinar hispano-británico dirigido por **S. Ripoll (UNED)**, P. Bahn, P. Pettitt y F.J. Muñoz, realizó el descubrimiento del primer arte rupestre paleolítico en el Reino Unido en las Gargantas de Creswell Crags (Derbyshire).

En un primer momento se identificaron dos figuras, pero las investigaciones han proseguido desde entonces y ahora el inventario asciende a **más de 100 representaciones en 17 paneles**.

Hasta este momento las islas británicas carecían de manifestaciones artísticas parietales, si bien se habían documentado en el siglo XIX algunos elementos de arte mueble precisamente en alguna de las cavidades de las gargantas de Creswell.

Este hallazgo se ha presentado internacionalmente, pero el Museo Arqueológico Nacional va a servir de plataforma para su presentación en España. A lo largo de cuatro días, distintos especialistas explicarán los pormenores de este sensacional conjunto.

Codirección: Dra. Carmen Cacho Quesada (Dpto. de Prehistoria, MAN) y Dr. Sergio Ripoll López (Dpto. de Prehistoria y Arqueología, UNED)

Hasta hace poco tiempo el arte rupestre paleolítico más septentrional de Europa se localizaba en la cueva francesa de Le Gouy, cerca de la desembocadura del río Sena. Reciente investigaciones en el Reino Unido han permitido localizar un conjunto de manifestaciones hasta ahora inéditas en las gargantas de Creswell Crags, a unos 500 km. más al norte. Este singular descubrimiento es de gran importancia ya que constituye el primer arte parietal paleolítico de las Islas Británicas, incorporándolas al amplio elenco de cavidades decoradas.

Este ciclo de conferencias quiere dar a conocer las circunstancias y características de este excepcional hallazgo y su significado en el contexto europeo. Además se plantearán algunas de las medidas de conservación que se han tomado para su exhibición al gran público.

PROGRAMA

Martes 12 de abril, 18 horas

Presentación del ciclo Dr. Julián Martínez Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Cultura

Dra. Carmen Cacho Quesada Conservadora-Jefe del Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional

Conferencia (19,00): *Ice Age art at Creswell, the history of its discovery.* Dr. Paul G. Bahn, Freelance researcher

20,00 - 20,15 Coloquio

Miércoles 13 de abril, 18 horas

Conferencia (18,00): *El primer arte rupestre británico.* Dr. Sergio Ripoll López y Dr. Francisco J. Muñoz Ibáñez, UNED.

Conferencia (19,00): *Verification of the age of the Creswell rock engravings by uranium-series disequilibrium dating.* Dr. Alistair W.G. Pike & Dra. Mabs Gilmour, Universidad de Bristol

20,00- 20,15 Coloquio

Jueves 14 de abril, 18 horas

Conferencia (18,00) *Northern Magdalenians: archaeology and art at Creswell Crags, UK in its northern European context.* Dr. Paul Pettitt, Universidad de Sheffield.

Conferencia (19,00): *El arte rupestre de Creswell Crags en su contexto europeo.* Dr. Sergio Ripoll López y Dr. Paul G. Bahn.

20,00 - 20,15 Coloquio



Viernes 15 de abril, 10 horas

Conferencia (10,00): *The Creswell Palaeolithic Art, its future public presentation*. Sr. D. Ian Wall, Creswell Heritage Trust.

Conferencia (11,00): *Being Image Conscious: appreciating and conserving Creswell Crags in its national Palaeolithic context*. Sr. D. Jon Humble, English Heritage.

Mesa redonda (12,00)

S. Ripoll, P. G. Bahn, F. J. Muñoz, P. Pettitt, A. W.G.Pike, M. Gilmour, I. Wall, J. Humble.

Clausura del Ciclo

Sr. D. Edward Llewellyn-Jones, Vice Chair of Creswell Heritage Trust. Dra. Rubí Sanz Gamero, Directora del Museo Arqueológico Nacional.

Por la asistencia regular a este seminario se concederán **2 créditos de libre configuración**.

Sala de Conferencias del Museo Arqueológico Nacional. Asistencia libre y gratuita. Aforo limitado.
