



LA VIDA PARALELA DEL 'PROFE': SUBIR AL ESCENARIO

El Día de la UNED reunió a cinco bandas musicales formadas por miembros de la universidad, entre ellos varios profesores, y una solista que enseña en Industriales. Son Cripta, Baby Rock Explosion, Esfumato, Calocando, Mer y Hoochie Coochie Men.



10



MÚSICA

EL SON DE LA UNI, A ESCENA

La UNED celebra un concierto con bandas formadas por 'profes', alumnos y técnicos

REBECA YANKE

El rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Juan A. Gimeno, terminó la jornada quitándose la corbata. El viernes pasado el edificio de Humanidades estaba *on fire*, y no sólo porque estuviera arrancando la primavera e hiciera calor. Cinco grupos musicales y una solista se encargaron de celebrar el Día de la UNED, en su tercera edición, con un concierto que duró toda la tarde. En cada una de las bandas uno de los integrantes era profesor, investigador, alumno o técnico de la universidad. Era su Festival de Música al Aire Libre.

Lo hicieron así no sólo porque pueden (tienen madera), sino también con una intención concreta: «El reto era ahorrar, usar la imaginación y el trabajo de nuestra gente», afirmó el rector cuando llegó. Sonaba Calocando, un grupo de flamenco-fusión que alzó a ocho personas sobre el escenario. Uno de ellos era Gorka Laharren, que pertenece a la Unidad Técnica de Desarrollo Internacional (UTEDI) de la UNED. «Acabamos de sacar nuestro segundo disco, *Taha*», contó desde los camerinos que la UNED habilitó para los músicos: una sala de Filosofía.

La mezcla era curiosa. Pupitres para los artistas, bebidas resguardadas en hielo sobre la tarima, y un ventanal que daba al escenario que, más tarde, les pondría a prueba. Desde las 16.00 hasta las 20.00 horas, en la UNED se podía hablar, pero poco; la música era la reina. Carlos De Abuin, del Departamento de Radio, cantautor y parte fundamental de la organización del festival, dio las pistas necesarias para comprender cómo se encuentra, de repente, a todo músico que trabaje en el centro.

«Hace dos años colaboré en la organización del día del libro en la universidad, a partir de ahí, y tirando del hilo, hallé a los participantes. Hay incluso más, hay gente que espero pueda participar en el futuro», resumió. Estuvo dos meses preparando un proyecto en el que el boca a boca también ha tenido mucho que ver. César Valencia, líder de Hoochie Coochie Men, representó a los estudiantes, y entró en contacto con De Abuin a través del mundillo de los cantautores.

Alumno de 1º curso de Administración y Dirección de Empresas, Valencia es conocido por su participación en diferentes bandas, de rock, de jazz y de blues, y



LA VIDA PARALELA DE THE VELVET UNDERGROUND

Uno de los miembros de la banda The Velvet Underground, Sterling Morrison, fue durante un tiempo profesor de Literatura Medieval en la Universidad de Texas, en Austin. Como grupo formaron parte de la escena subcultural de Nueva York, alrededor de La Factoría de Andy Warhol. Cerca de Texas, en la Universidad de San Diego, en California, daba clases de Música y

Entretenimiento Milo Aukerman, el líder de la banda punk-rock Descendents. Es más, su primer disco se titula 'Milo goes to college', una mezcla de melodías 'hardcore punk'. Esto les situó en el movimiento hardcore de California durante los primeros 80. Más cerca en el tiempo es peculiar el caso del grupo francés Rinôçérôse, que se hicieron con un nombre y un hueco en la escena electro-rock. Una de las particularidades es que los dos integrantes, Jean-Philippe Freu y Patrice Carrière son psicólogos. Freu es, en la actualidad, profesor de Psicología en la Universidad de Montpellier (Francia). Tres ejemplos internacionales, y de distintas épocas, que demuestran que la música no está reñida con la enseñanza.



le acompañaron en el grupo distintos cantautores conocidos en el circuito de bares de la capital: Alexis Reyes, Pablo Ager e Iván de la Toba.

En la misma onda se sitúa Mercedes Alonso, profesora de la Escuela de Ingeniería Industrial de

la UNED. Cantautora, compositora y colaboradora de la Escuela de Música Creativa de Madrid. «Mi área de conocimiento es la Ingeniería Nuclear, llevo 10 años en la UNED, pero también estudié jazz y voz. Lo que más me gusta es el pop-rock alternativo, me identifi-

co con cantantes como Tori Amos, Alanis Morissette...».

Más estilos todavía aún a Esfumato, un proyecto de Enrique Amigó que terminó de cobrar forma con la presencia de Julio Gonzalo y su saxo. Ambos son profesores de la Escuela de Informática



CRIPTA Kike García, a la izquierda, técnico informático de la UNED, forma parte de esta banda de metal formada en 1993. En 2010 publicaron 'Ante mí', que incluye un homenaje a Paul Naschy.

'BABY ROCK EXPLOSION' En la imagen de arriba, Víctor Fresno (pelo largo), profesor de Informática, junto a su banda. Su propuesta musical es original: piden al público las notas y las palabras.

ESFUMATO A la derecha de la página, el saxofonista Julio Gonzalo, que forma parte de la Escuela de Informática y, junto a Enrique Amigó y Carlos Manzanares da vida a una banda muy teatral.

MER Entre el verde, Mercedes Alonso, profesora de la Escuela de Ingeniería Industrial de la UNED, cantante, compositora y también colaboradora de la Escuela de Música Creativa de Madrid.



de la UNED. Es más, Gonzalo dirigió la tesis de Amigó cuando éste era estudiante. También se encontraron en la música. Un tercer componente, Carlos Manzanares, aporta el entramado teatral necesario para hacer honor al término *sfumato*, esta vez con s líquida, el efecto vaporoso que se consigue superponiendo distintas capas de pintura. «Hacemos montaje de sombras, utilizamos materiales artesanales, además de música éste es un proyecto visual y teatral», explicaron.

Les daba un poco de miedo la posibilidad de enfrentarse a sus alumnos bajo el escenario y, sin embargo, su puesta en escena es puro juego, «cata sonora» lo llamaron, e incluso inventaron un término: «pop and play». Su último disco, Limón, se presentó el verano

pasado. Sus espectáculos en directo son la puesta en marcha de su proyecto musico-teatral.

Fue el propio Amigó quien sugirió a otro profesor de la Escuela de Informática, Víctor Fresno, que explotaran el rock improvisado que estaba trabajando con su grupo, Baby Rock Explosion. Fresno, guitarra solista, y los otros cinco componentes, proponen al público que escriba notas (do, mi, fa) y unas palabras. Con ello, improvisan una canción.

«Hacemos rock al vuelo», dice Fresno, «experimentamos, tocamos todos los palos, desde el ritmo afrancesado hasta el soul, pasando por el funk y el sonido *garage*. Es nuestro medio de expresión y, muchas veces, no sabemos lo que hacemos, simplemente sale». Reconocen que fue «gracias a Esfuma-

to» que tuvieron el atrevimiento de hacer rock improvisado. «No sabíamos hasta qué punto lo que hacíamos era una payasada».

En otro extremo musical se sitúa Cripta, la última banda en colocarse sobre el escenario. Metal alternativo con letras comprometidas es una buena descripción para una banda que incluye percusión en sus temas. Es Kike García, que pertenece al Centro de Servicios Informáticos (CSI) de la UNED (técnico informático de la Facultad de Industriales), quien se sienta sobre la caja y usa sus manos. Le acompañan cuatro compañeros con los que toca desde que tienen 15 años.

«Tenemos cuatro discos: *Ahora Shi*, *Cuando los ciegos guían*, *Nece-sito estar en pie* y *Ante mí*», resumió Álvarez, poco antes de su concierto,

en el que tocaron temas propios y también hicieron versiones.

Las vidas paralelas de quienes crean la UNED pudieron verse por primera vez en directo. Para Alvaro Jarillo, vicerrector de Estudiantes y uno de los impulsores de la celebración, el macro-

concierto de la semana pasada sirve para «ahorrar recursos» y forma parte del «plan de austeridad de la universidad». «La mejor solución fue buscar el talento entre nosotros, ¡y se nos quedó fuera un bedel que toca la guitarra clásica!».