17-18

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 64011024

UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

17-18

TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 64011024

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

Nombre de la asignatura	TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO
Código	64011024
Curso académico	2017/2018
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Títulos en que se imparte	| GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (grado seleccionado) - TIPO: OBLIGATORIAS - CURSO: TERCER CURSO | GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS - TIPO: FORMACIÓN BÁSICA - CURSO: PRIMER CURSO
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

.

En esta asignatura se ofrece la teoría necesaria para entender los textos correspondientes a la materia de estudio y, por supuesto, los textos representativos de la época en sus diferentes géneros y temas. Como la asignatura va dirigida a alumnos de primer curso de Grado de Filología y de tercero de Historia del Arte, hemos tratado de estudiar el Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco) desde sus orígenes humanistas, a partir de una selección de textos que consideramos fundamentales para entender las creaciones literarias españolas del Renacimiento y del Barroco, época de estrechas relaciones entre escritores y artistas, especialmente pintores. Asimismo la época constituye el inicio de la modernidad que puede verse a través de los textos. Para facilitar la comprensión de esas creaciones hemos partido de las fuentes humanistas italianas y de textos de la Antigüedad, precedentes del Renacimiento (y muy presentes en las creaciones de los dos periodos), que habitualmente no se estudian en Literatura española pero que son decisivos para abordar y entender los textos renacentistas y barrocos españoles de la época. En ese periodo cultural el contexto europeo es fundamental, sobre todo el italiano, como puede comprobarse por las traducciones, imitaciones e influencias realizadas en España de los textos clásicos o italianos.

1. En los estudios de Grado de Lengua y Literatura españolas, la asignatura *Textos literarios del Siglo de Oro* está incluida en la materia 7 correspondiente a la HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO XVII (32 créditos). Esta materia se centra en el estudio diacrónico de la Literatura y el Teatro españoles desde los orígenes hasta el Siglo de Oro, por constituir un bloque de asignaturas que pormenorizan las etapas de inicio, consolidación y madurez del arte verbal por excelencia, a través del estudio de las asignaturas siguientes:

a. Textos literarios de la Edad Media (Básica de primer curso; 1er semestre; 6 créditos ects).

b. **Textos literarios del Siglo de Oro** (Básica de primer curso; 1.er semestre; 6 créditos ects)

c. Literatura española medieval (Obligatoria de segundo curso; 3.er semestre; 5 créditos ects)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

d. Literatura española del Renacimiento (Obligatoria de segundo curso; 3.er semestre; 5 créditos ects)
e. Literatura española del Barroco (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ects)
f. Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII) (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ects).
2. **En los estudios de Grado de Historia del Arte**, la asignatura **Textos literarios del Siglo de Oro** está incluida en la materia 7 correspondiente a la **HISTORIA DE LA LITERATURA** (27 créditos). Esta materia está compuesta por 2 asignaturas obligatorias de 6 créditos y 3 asignaturas optativas de 5 créditos.
Las dos asignaturas de formación básica y de carácter obligatorio son **Textos literarios del Siglo de Oro (modernos)**y **Textos literarios contemporáneos**, y las tres optativas son **Literatura española, teatro y cine, Historia del libro y de la imprenta**y **Literatura y cultura grecolatina,** que completan el carácter interdisciplinar de la formación del alumno.
En **Textos literarios del Siglo de Oro** se estudian los textos humanistas más importantes que constituyen la base del Renacimiento y los textos poéticos, narrativos y dramáticos del Renacimiento y del Barroco que representan la modernidad en literatura.
En **Textos literarios contemporáneos** se estudian los textos poéticos en el contexto europeo desde finales del siglo XIX hasta 1939, los textos narrativos y ensayísticos en el mismo contexto y el mismo arco cronológico, así como los textos dramáticos. A continuación se estudian los textos poéticos y narrativos en el contexto europeo desde 1939 hasta la actualidad.

En **Literatura española, teatro y cine** se analizan las relaciones entre la novela y el cine, el teatro y el cine así como las influencias fílmicas en los textos literarios.

En **Historia del libro y de la imprenta** se estudia la historia del libro desde la Antigüedad hasta el libro electrónico con especial hincapié en todo lo ocurrido desde el nacimiento de la imprenta y sin olvidar la influencia de la revolución tecnológica del siglo XIX.

Y, finalmente, en **Literatura y cultura grecolatina** se completa la formación en este arco temporal con un estudio de las culturas griega y romana, su mitología y, sobre todo, su literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito previo para cursar la asignatura

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA SUAREZ MIRAMON
Correo Electrónico	asuarez@flog.uned.es
Teléfono	91398-7637
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos	JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
Correo Electrónico	jjmartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8611
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de tutorías de la profesora Ana Suárez:
Lunes, de 9 a 13 hrs y de 13.30 a 17.30 hrs.
Miércoles, de 9 a 13 hrs.
Teléfono 913987637
Correo electrónico: asuarez@flog.uned.es
Despacho 7.30.
Dirección postal:
Ana Suárez Miramón
Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED. Edificio de Humanidades, despacho 7.30
C/ Senda del Rey, nº 7
28040, Madrid

Horario de tutorías del profesor Jaime J. Martínez Martín
Miércoles: de 16 a 20 hrs.
Jueves y viernes: de 10'30 a 14'30
Teléfono: 913988611
Correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es
Despacho: 7.29
Dirección postal:
Jaime J. Martínez Martín
Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

Facultad de Filología (despacho 729)
UNED. Edificio de Humanidades
C/ Senda del Rey, 7
28040, Madrid

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Las competencias son las siguientes:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educaión secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas
Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia
Capacidad comunicativa de nivel experto
Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos
Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet
Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área
Capacidad para elaborar recensiones
Capacidad para la elaboración de distintos tipos de textos
Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales
Capacidad de investigación en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria
Capacidd para escribir de forma creativa tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación
Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general
Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
Capacidad para la comunicación oral y escrita en español.
Capacidad de análisis y síntesis.
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos
Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y profesión

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

Habilidades básicas de manejo de ordenador
Habilidades de investigación
Trabajo en equipo
Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
Capacidad de comunicarse con personas no expertas en la materia
Apreciación de la diversiddad y multiculturalidad
Habilidad de trabajar en un contexto internacional
Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
Habilidad para trabajar de forma autónoma
Compromiso ético
Preocupación por la calidad
Motivación de logro
Capacidad de aprender
Capacidad crítica y autocrítica
Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
Capacidad para generar nuevas ideas
Conocimiento de la literatura española
Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas
Conocimiento del teatro y otros géneros teatrales
Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en la base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje

En este apartado se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las **genéricas** del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:
1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información
3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias **profesionales** y **académicas**, de carácter transversal, se incorporan también en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.
En consecuencia, los **resultados de aprendizaje** relacionados con las competencias **disciplinares** específicas de la materia son los siguientes:
- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los períodos de la historia de la literatura y del teatro en España desde los orígenes al siglo XVII. (Competencia 1)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

- Manejar la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales producidos en España entre los siglos XVIII y XXI. (Competencia 3).

Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje

En este apartado, se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las **genéricas** del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:

1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información
3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias **profesionales** y **académicas**, de carácter transversal, se incorporan también de forma incluida en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia son los siguientes:

1. Identificar los procesos básicos, relacionados con la evolución literaria de estas épocas, y aplicar técnicas y métodos que permitan desvelar los mecanismos subyacentes a tales procesos. (Competencia 2).
2. Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como colaborativa, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales, impresas o en plataformas virtuales, de información bibliográfica de la literatura española desde los orígenes al siglo XVII, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas. (Competencia 4).
3. Identificar y diferenciar los principales géneros, obras y autores de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII a través de su lectura y análisis. (Competencia 1).
4. Aplicar las técnicas principales de la interpretación y comprensión de textos literarios y teatrales al estudio de las obras de esta época. (Competencias 2 y 3).
5. Demostrar habilidades de localización, manejo, evaluación y síntesis de la gestión de la información, procedentes de fuentes diversas, el conocimiento de la bibliografía básica y complementaria del periodo estudiado, el uso de Internet como medio de comunicación y fuente de información para localizar, manejar y evaluar críticamente la información, así como para el trabajo en equipo. (Competencia 2)

CONTENIDOS

BLOQUE o TEMA I: Precedentes de la modernidad: Humanismo y Antigüedad clásica

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

BLOQUE o TEMA II: El Renacimiento: modernidad en la visión del hombre y del Cosmos

BLOQUE O TEMA III: El Barroco: primera gran crisis de la modernidad

METODOLOGÍA

En el modelo educativo que se propone, el alumno es un sujeto activo y responsable de su propio aprendizaje, para lo cual se le proporciona la metodología adecuada que garantiza la calidad y claridad de los contenidos científicos.

Esta materia se imparte con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED. **El material didáctico está especialmente elaborado para esta asignatura por la profesora Ana Suárez Miramón (*La construcción de la modernidad en la literatura española*. No hace falta otra bibliografía para seguir la asignatura, aunque se ofrece en el apartado correspondiente información para que el alumno pueda consultar bibliografía sobre cualquier tema cuando lo desee.**

Se recuerda que no se trata de una Historia de la Literatura sino de la presentación de los Textos más relevantes por lo que no se precisa el estudio de un manual de Historia literaria. Hay otros cursos en los que se estudiará la Historia. En esta asignatura se trata de leer los textos, reflexionar sobre su contenido y deducir el tema o temas y las relaciones con otros textos.

Asimismo, el alumno contará con una Guía Didáctica detallada, en la que se pormenorizarán todos los pasos que debe seguir el estudiante para su estudio individual y a través del curso virtual.

Hay también otros Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.) de la UNED que pueden ayudar al alumno para preparar la asignatura.

Por supuesto, el alumno cuenta con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite ningún material en el examen

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

La calificación final de la asignatura seguirá dos pautas:
***En el caso de los alumnos que no realicen las PEC, la calificación de la Prueba Presencial o examen ser hará sobre 10 y se corresponderá con el 100% de la nota final, por lo que estos alumnos podrán obtener la máxima puntuación.**
***En el caso de los alumnos que deseen voluntariamente realizar la PEC, la calificación final se obtendrá teniendo en cuenta tanto la nota del examen como la de la PEC de la siguiente manera:**
- La calificación del examen se hará sobre 10, pero representará el 80% de la nota final.
-La calificación de la PEC se hará también sobre 10, pero representará el 20% de la nota final.
Es decir que si, por ejemplo, un alumno obtuviera un 8 en el examen y un 10 en la PEC la calificación final sería la siguiente: 6'4+2= 8'4 (es decir, 80% de la Prueba Presencial + 20% de la PEC).
Se entiende, en todo caso, que la nota de la PEC sólo se tendrá en consideración si la calificación de la Prueba Presencial es de APROBADO 5, es decir, aprobar el examen es condición indispensable para superar la asignatura.
La Prueba Presencial se hará en los Centros Asociados de la UNED en los días señalados en el calendario oficial de exámenes que publica el vicerrectorado a principios del curso. Su duración será de 2 horas y en él el alumno no podrá utilizar ningún tipo de material de apoyo.
El examen consta de dos partes:
-En la primera al alumno se le ofrecen 5 textos relacionados con los que ya ha trabajado en el Plan de Actividades. El estudiante tiene que analizar el tema y las características del texto para poder justificar a qué época, autor y obra corresponde y comentar brevemente al menos 3 de ellos (pero conviene que comente los 5 para tener más oportunidades de aprobar). De no hacerlo correctamente, la prueba se suspenderá sin tomar en consideración el resto del examen. La respuesta a cada texto no debe superar las 10 líneas.
-En la segunda, se ofrece al alumno un texto extraído de las lecturas obligatorias o de las propuestas en el manual para que realice un comentario literario. Dicho comentario deberá seguir la estructura que se indicará en el propio examen (comentario guiado). Es importante que el alumno recuerde que tiene que analizar el texto concreto que se ofrece y no hacer un discurso general sobre la obra de la que forma parte ni sobre su autor. En la conclusión del comentario se debe elaborar un desarrollo de uno de los temas y/o motivos que aparecen en el texto propuesto (como se indica en la PEC). En este apartado final, que no puede ser muy extenso, el alumno ha de mostrar su madurez y capacidad para expresar lo que ha aprendido de la teoría y cómo puede verlo en ese texto concreto). Por supuesto, la elección es libre pero siempre a partir de alguno de los elementos de ese texto.

% del examen sobre la nota final
Nota del examen para aprobar sin PEC 10

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 10

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

Recuerde que la nota de la PEC (20%) no es la suma sin más a la nota obtenida en el examen. Vea las indicaciones del apartado anterior

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

Hay una sola prueba (PEC) que tiene dos apartados al igual que el examen:

1. Propuesta de cinco textos de entre los obligatorios que debe conocer el alumno y hacer el comentario adecuado a lo que se pide en esta asignatura.Se indicarán las preguntas para guiar al alumno.

2. Comentario literario de un texto propuesto, donde se han de seguir los apartados correspondientes.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta:

1. Que sea un trabajo personal. Si está copiado se anulará con una nota negativa que influirá en la nota del examen.

2. Que esté correctamente escrito.

3. Que esté razonado y se conteste a lo que se pregunta

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 30/12/1917

Comentarios y observaciones

-La calificación de la PEC se hará también sobre 10, pero representará el 20% de la nota final.

Es decir que si, por ejemplo, un alumno obtuviera un 8 en el examen y un 10 en la PEC la calificación final sería la siguiente: 6’4+2= 8’4 (es decir, 80% de la Prueba Presencial + 20% de la PEC).

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

No hay en esta asignatura

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

A partir de la nota del examen y de la calificación de la PEC teniendo en cuenta el valor de cada apartado.

Se recuerda que se puede realizar el examen sin haber presentado la PEC y alcanzar un 10.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El Manual obligatorio para esta asignatura es *La construcción de la modernidad en la literatura española* de Ana Suárez Miramón, editorial Ramón Areces-UNED, Madrid, 2015. Se ha realizado con la finalidad de asentar las bases de la modernidad a partir del Humanismo para comprender los textos literarios del Renacimiento y del Barroco. La información y los textos incluidos constituyen la materia del examen.

Para la realización práctica del comentario de texto pueden utilizar además el libro de Clementa Millán y Ana Suárez Miramón, *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos* (Madrid, UNED, Grado, 2012), donde se ofrecen, de forma práctica comentarios de textos realizados desde la Edad Media al siglo XX, además de unas indicaciones teóricas para su aprendizaje e introducciones a las diferentes épocas, autores y obras de las diferentes épocas, desde la Edad Media a nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420507613
Título:LITERATURA ESPAÑOLA : (1ª ed., reimp.)
Autor/es:Díez Taboada, María Paz ; Tomás Vilaplana, Luis De ; Díez, Miguel ;
Editorial:Alhambra

El libro ***Literatura española. Textos, crítica y relaciones*** (vol. I Edad media y Siglo de Oro) de editorial Alhambra, resulta muy útil por incluir textos de diversos géneros y mostrar relaciones e influencias. El Siglo de Oro ocupa las pp. 263-582. El único problema es la dificultad de encontrarlo, pero su consulta puede hacerse en las bibliotecas.

Por otra parte el manual de ***Historia de la Literatura española*** de F. B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, en los tomos **II y III, dedicados al Renacimiento (I) y al Barroco (II)** (Tafalla, Cénlit, 1980) ofrecen una amplia información para el conocimiento del Siglo de Oro en los diferentes géneros y autores. Pueden recurrir a su contenido si desean ampliar información teórica o consultar datos, aunque su materia se dará en las dos asignaturas correspondientes al Renacimiento y al Barroco respectivamente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta materia se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, utilizando materiales didácticos propios y todos los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes:

- Los materiales de apoyo didáctico específicos para esta asignatura, elaborados por el equipo docente son los siguientes: una detallada Guía Didáctica, en la que se pormenorizan todos los pasos que debe seguir el estudiante, a través del curso virtual, además del manual citado, y los resúmenes y posibles actividades que pueden ir realizando los alumnos como preparación para la Prueba de Evaluación a Distancia .
- Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido), combinados con los procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con los profesores de las asignaturas.
- Pueden utilizar para el estudio tema del **Teatro barroco**, el DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón, ***El teatro barroco y los espacios de representación***, Madrid, UNED, 2009. Además de una información teórica muy detallada pueden seguir el guión literario y visual. Está asequible para los estudiantes a través de Canal UNED en tres DVD. Además tienen enlaces a fichas resúmenes de teatro barroco realizadas por Ana Suárez y TVE2 UNED cuyos enlaces se comunicarán en el estudio del teatro barroco.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Respecto al examen:

MUY IMPORTANTE

El examen constará de dos partes:

Primera Parte compuesta por 5 textos de entre la materia estudiada y de los más representativos de cada uno de los tres bloques, a los que el alumno debe contestar de acuerdo con las preguntas que se hagan.

Esta Primera Parte tiene caracter eliminatorio. **Si no se ha respondido perfectamente a 3 de los 5 textos propuestos** no se tendrá en cuenta la Segunda parte del examen. Es conveniente contestar a los 5 para obtener una nota más alta en el resultado final del examen..

La segunda parte consistirá en un comentario de texto (cuyas normas, explicación y ejemplos realizados se darán a lo largo del curso).

Puesto que la asignatura se denomina **Textos literarios**, lo que se pide al alumno en el examen es:

1**. Primera parte** : Que sepa localizar los textos más representativos y justificar a qué época y obra corresponden de acuerdo con sus características y relacionarlos con otras

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

estudiadas. Para ello debe razonar, ver el tema, el tipo de escrito y los elementos estilísticos y motivos utilizados.

2. **Segunda parte**: Que sepa realizar un comentario literario de texto completo. En la parte del comentario correspondiente a la Localización y/ o valoración del texto, el alumno podrá mostrar sus conocimientos teóricos adquiridos en la información que acompaña a los textos y a partir de las conclusiones que vaya extrayendo personalmente de la lectura de esos textos insertos en el Manual y de los libros de lectura obligatoria

No se van a preguntar fechas, ni datos concretos, sino el resultado de un estudio maduro, conseguido tras una lectura organizada y reflexiva. Para lograrlo con el menor esfuerzo y el mejor resultado cuentan con el temario, que está realizado a modo de Guía-resumen de la materia; el Manual y los resúmenes de cada uno de los temas que tendrán más adelante, como con las actividades de carácter individual que deben realizar los alumnos pero cuyas respuestas también las enviará el Equipo docente. Estas actividades constituyen una práctica del examen.

Con relación al Comentario, tal como se verá en la teoría y práctica de los comentarios realizados (de diferentes géneros), que tendrá el alumno en la segunda parte de la Guía, **han de quedar contestados los siguientes aspectos:**

1. Localización del texto propuesto y género literario al que pertenece

2. Tema y estructura del texto propuesto

3. Recursos estilísticos más importantes utilizados por el autor para expresar el tema

4. Conclusión o valoración final donde se justifique por el tema del texto y los recursos su inserción en la época correspondiente.

En este apartado de conclusión el alumno debe desarrollar un breve tema relacionado con el texto, bien señalando las características de la época en que se inserta el texto o bien sus diferencias con otras épocas o géneros. Se trata de una breve redacción organizada donde pueda verse la madurez del alumno.

Nota: Ha de cuidarse **la ortografía y la expresión escrita**, con un discurso lógico y coherente evitando la disposición en forma de esquema**.**

Nunca un comentario debe ser glosa del texto ni enumeraciones o respuestas que se corresponden con temas diferentes a lo que se pregunta.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
DF25169F43355FEEDE128074A6A107B4