17-18

GRADO EN TURISMO
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 65034027

UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

17-18

BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 65034027

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

Nombre de la asignatura	BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL
Código	65034027
Curso académico	2017/2018
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Títulos en que se imparte	GRADO EN TURISMO
Curso	CUARTO CURSO
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura **Bienes y Patrimonio Cultural** se cursa en el cuarto año del Grado de Turismo. Esta ubicación en el plan de estudios es importante porque, desde los cursos precedentes, el alumno ya ha adquirido el conocimiento de las diversas competencias que afectan a la actividad turística, como la economía y el marketing, la contabilidad y la gestión, el derecho o los idiomas. Desde esta perspectiva ya ha desarrollado su capacidad analítica, de modo que está preparado para emprender con otro talante y desde un enfoque humanista y crítico, el estudio de los bienes culturales que son el fundamento de esta asignatura y complementa el conocimiento sobre el Patrimonio adquirido en el tercer curso. Esta asignatura le proporcionará la base teórica para actuar en una faceta muy importante de la práctica de su ejercicio profesional como es la gestión.

Bienes y Patrimonio Cultural es una asignatura que aborda la profunda transformación y ampliación del propio concepto de patrimonio a partir de la segunda mitad del siglo XX. Así, partiendo de la reflexión que sobre la materia tiene lugar durante estos años, ejemplificada en los trabajos desarrollados en Italia por la conocida como *Comisión Franceschini*, se abordan cuestiones que van desde su conservación y restauración, a la gestión de estos bienes -a través de los distintos organismos nacionales e internacionales- y a su valorización en virtud de una nueva función social.

La presente asignatura se incardina como la de **Patrimonio Histórico Artístico** a otra serie de materias y asignaturas del Grado de Turismo. En primer lugar debe relacionarse con una disciplina que exige la ubicación espacial y territorial del fenómeno turístico, como es la **Geografía de los Recursos Turísticos**, que de cara a esta asignatura ofrece el dominio geográfico y paisajístico de la España de las Comunidades desde una óptica turística esencial y que deberá estar íntimamente relacionada con la riqueza patrimonial del Estado español. Por otro lado, no deben olvidarse las asignaturas de análisis económico, la **Estadística** o bien la **Introducción al Marketing Turístico**, pues como el alumno comprobará, siempre desde una perspectiva histórica y humanista, los bienes culturales son un factor de primer orden para la actividad turística española. En esta misma línea de incardinación, debe señalarse la relación con otras materias como el **Derecho Administrativo y Legislación del Turismo**. El análisis de los mercados, de la planificación o la **Dirección de las Operaciones en Alojamiento y Restauración** también resultan de enorme pertinencia. Por último, hay que destacar, entre las asignaturas optativas del Grado,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

la denominada **Turismo cultural y de negocios**. Con este marco contextual el estudio de la asignatura **Bienes y Patrimonio Cultural** trasciende el carácter económico y ofrece una perspectiva, como se ha señalado, cultural muy necesaria para proponer proyectos turísticos en los que prevalecen la calidad y la sostenibilidad.

Por último, esta asignatura responde a las necesidades del futuro ejercicio profesional del alumnado, al proporcionarle una serie de ventajas como: la idea de ser una disciplina viva, una asignatura de actualidad, implicada en la acción política y social; una asignatura que es esencial de un currículo demandado en el actual mercado laboral; de contenidos imprescindibles en el análisis de la renovación de los postulados teóricos sobre el Patrimonio; que conlleva la continua puesta al día de los métodos y técnicas de actuación; que exige habilidad para conocer los recursos emergentes; que presenta una independencia de criterio ante disciplinas afines, pese a su complementariedad y concordia, y que finalmente exige una responsabilidad ante la propuesta artística.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura pues es lógico pensar que los estudiantes que la cursan, debido a su ubicación en el Plan de estudios -curso cuarto de Grado- ya poseen los conocimientos y destrezas necesarias para afrontar sin problema el aprendizaje de esta disciplina. No obstante, insistimos en que el alumno debe revitalizar su curiosidad intelectual e implicarse en los procesos de relación con lo aprendido en otras materias, principalmente con los contenidos de la asignatura de 3º curso *Patrimonio Histórico Artístico*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA GARCIA MORALES
Correo Electrónico	mgarcia@geo.uned.es
Teléfono	91398-6796
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del teléfono, los foros y el correo del curso virtual los estudiantes matriculados podrán dirigirse al Equipo Docente de la Sede Central. Se atenderán las dudas relacionadas con la materia y se contestarán las preguntas sobre los contenidos de la asignatura durante el correspondiente horario establecido:
- **Dra. María Victoria García Morales**:
Lunes de 10’00 a 14’00 horas y miércoles de 10’00 a 14’00 horas.
Teléfono: 91 398 67 96
Correo-e: mgarcia@geo.uned.es

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán al alumno en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros en los que se hayan matriculado, así como a través del curso virtual. Corresponde al Profesor Tutor el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En el caso de pertenecen a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Las competencias generales que tiene que adquirir el estudiante de la asignatura son las siguientes:
- Competencias de gestión, planificación, capacidad de aprendizaje y trabajo individual
- Aplicación de los conocimientos a la práctica
- Resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos
- Competencias de gestión de la calidad y la innovación
- Pensamiento creativo
- Razonamiento crítico
- Competencias en el uso de las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento
- Promover, participar y coordinar las tareas de equipo

Las competencias específicas fundamentales son las cinco enumeradas a continuación:
- Comprender, interpretar e identificar los recursos naturales, culturales y patrimoniales relacionados con la actividad turística
- Comprender e interpretar las diferentes manifestaciones antropológicas, culturales y sociales que incentivan la actividad turística
- Analizar y evaluar los impactos generados por el turismo
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos teóricos fundamentales:

- Conocimiento de la evolución y de las coordenadas históricas en las que se configura el concepto antiguo y moderno del Patrimonio para saber apreciar el legado cultural recibido

- Conocimiento de la concienciación histórica sobre el Patrimonio Cultural y de las distintas y consecutivas experiencias llevadas a cabo para su conservación y protección.

- Adquisición de un espíritu crítico y manejo fluido de las diversas fuentes literarias que han configurado la imagen del Patrimonio para identificar la riqueza y variedad del Patrimonio Histórico Español

- Conocimiento de las primeras organizaciones gestoras del Patrimonio y de las pertinentes disposiciones legales, con especial hincapié a los dictámenes internacionales y a la Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) con el fin de pensar y poder proponer programas de destinos culturales

- Conocimiento de los hitos, debates y reflexiones teóricas en torno al proceso de la restauración.

Adquisición de habilidades prácticas:

- Adquisición de una terminología adecuada en relación con los estilos artísticos, la restauración y la legislación.

- Capacidad de interpretación y puesta en valor de los Bienes Culturales.

- Capacidad de participación en trabajos en equipo, de colaboración en la organización, planifiacación y estructuración de planes de sostenibilidad del Patrimonio.

.- Capacidad para el desarrollo discursivo e interpretativo para la divulgación del Patrimonio.

CONTENIDOS

Tema 6. La teoría de los bienes culturales y las nuevas categorías patrimoniales

Tema 7. Normativa y administración de los bienes culturales.

Tema 8. Las reflexiones sobre la restauración moderna

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

Tema 9. La protección de la ciudad y de los centros históricos

Tema 10. Nuevas perspectivas del patrimonio. Gestión, difusión y sostenibilidad. Turismo Cultural, Planes Nacionales.

METODOLOGÍA

Siguiendo los planteamientos esenciales del Grado de Turismo, esta asignatura ofrece un aprendizaje basado en dos actividades. Por un lado, el estudio de los contenidos teóricos, por otro las actividades prácticas. Se trata de actividades que se desarrollarán a través de varios cauces de comunicación: el del equipo docente, la tutorización presencial en los Centros Asociados y el curso virtual con sus respectivos foros y grupos de trabajo.

Actividades formativas teóricas:

Se trata de una actividad que el estudiante tiene que realizar en relación directa con el Equipo Docente, tanto por medio del material impreso, el manual, como a través del curso virtual en el que se colgarán una serie de materiales seleccionados en relación directa a cada tema. Dicha actividad consiste en lo siguiente:

- El alumno debe partir del conocimiento de los títulos de cada uno de los temas que componen el programa de la asignatura y seguir las orientaciones generales y las directrices para la preparación de los contenidos teóricos que se facilitan en el curso virtual
- Puede preparar la asignatura mediante el estudio de los **cinco** últimos (números 6, 7, 8, 9 y 10) temas del texto base de la asignatura *El estudio del Patrimonio Cultural*, de la Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2017, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino, en el que encontrará los conocimientos teóricos básicos y bibliografía complementaria. Así también, la puede preparar con otra bibliografía que considere acorde al contenido del programa.
- El alumno cuenta, a través del curso virtual, con materiales complementarios propuestos por el propio Equipo Docente. Por otro lado, tendrá a su disposición los foros para comunicarse con el equipo docente y poder plantear sus dudas metodológicas y de contenidos, estos foros también servirán para la realización de comentarios voluntarios a textos, noticias y lecturas recomendadas sobre los Bienes y el Patrimonio Cultural.
- Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 10% del total estimado para la preparación de la asignatura.

Actividades formativas prácticas:

Se trata del trabajo que el alumno realiza en relación directa con los Profesores-Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos Centros Asociados como a través del curso virtual. Se basa en las siguientes actividades:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

- Resolución y aclaración de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura
- Orientaciones sobre la elaboración y corrección de los trabajos de evaluación continua.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con los Profesores-Tutores será un 20% del total estimado en la preparación de la asignatura.

Actividades formativas de trabajo autónomo

Estas actividades consisten en el trabajo que realiza el estudiante de manera autónoma y autodidacta, especialmente dirigido a la comprensión, asimilación y conocimiento de los contenidos de la asignatura, cuyos resultados se reflejarán en la evaluación continua y en el examen final. Las principales actividades son las siguientes:

- Estudio de los **cinco** últimos temas del texto base de la asignatura *El estudio del Patrimonio Cultural*, de la Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2016, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino.
- Consulta de materiales y bibliografía complementarios
- Realización de los ejercicios de autoevaluación
- Realización de los trabajos de evaluación continua.
- Participación e interacción en los foros del curso virtual de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar será de un 70% del total estimado para la preparación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

ninguno

Criterios de evaluación

Se valorará positivamente la presentación y la redacción de la Prueba. Las faltas ortográficas incidirán negativamente en la puntuación.

Se tendrá muy en cuenta la elaboración de las respuestas, si reflejan un estudio realizado exclusivamente en el manual o si muestran la consulta de otra bibliografia recomendada, asímismo se evaluará el juicio crítico expuesto en el análisis del comentario. Las contestaciones memorísticas sin justificar lo que se expone no obtendrán calificación

El ejercicio que NO tenga realizado el comentario de texto propuesto en la pregunta 5ª, podrá obtener el cinco como calificación máxima

% del examen sobre la nota final	90
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	9

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 4

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

Se propone un texto marco sobre cualquier aspecto del programa de la asignatura para ello, se facilita la dirección electrónica de búsqueda. Se formulan varias preguntas para contestarlas, con la extensión que se considere, teniendo en cuenta lo leído, la teoría de la asignatura y la información recabada.

Criterios de evaluación

Los descritos para la Prueba Presencial

Ponderación de la PEC en la nota final 10 por ciento

Fecha aproximada de entrega hasta el 18 de diciembre

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

ninguna

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La fórmula es la siguiente: calificación de la Prueba Presencial multiplicada por 0.9 más la calificación de la PEC multiplicada por 0.1

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El manual de la asignatura es el libro publicado por la Editorial Universitaria Ramón Areces *El estudio del Patrimonio Cultural*, Madrid, 2017, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino. Además el alumno debe e**studiar** en los siguientes textos:

.- CHOAY, F., *Alegoría del Patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

.- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, (varias ediciones desde 2006).

.- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Ediciones Trea, 2002.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

.- MACARRON MIGUEL, A.Mª., *Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2008.
.- MARTINEZ DE LA JUSTICIA, Mª. J., *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

Es **importante** que el alumno universitario conozca estos y otros libros que se recomiendan en el libro base de la asignatura, pero no es necesario que los compre, pues como universitario le recomendamos encarecidamente que sea asiduo a las bibliotecas y al préstamo interbibliotecario. El objetivo es que cada estudiante sea capaz de construir su propia metodología de estudio, por lo que cada uno verá o se identificará con uno u otro de los libros propuestos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria la encontrará el alumno detrás de cada tema del manual básico de la asignatura, con los comentarios pertinentes. También en el curso virtual se facilitan los títulos correspondientes a los temas de estudio

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de la asignatura Bienes y Patrimonio Cultural el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Infraestructuras de la Universidad:

1.1.- Están a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con los centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje.
1.2.- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartida por el Profesor Tutor de la asignatura.
1.3.- Tutorías en línea a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
1.4.- Aulas de informática, disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
1.5.- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED, pudiendo hacer uso del servicio de préstamos interbibliotecario en el caso no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos)
1.6.- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

2.- Materiales impresos y on-line a través de Internet:

La asignatura Bienes y Patrimonio Cultural cuenta con materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on-line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia.

2.1.- TEXTO BASE, redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido del programa. No obstante, el alumno deberá consultar y contrastar con la bibliografía básica recomendada y ampliar los contenidos con la bibliografía complementaria indicada tanto en el manual como en el curso virtual.

2.2.- GUÍA DE ESTUDIO redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible en su totalidad para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.

2.3.- ACTIVIDADES DE EVALUACION CONTINUA Y AUTOEVALUACIÓN, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura y en el que el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programada. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura.

3.- Material audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes:

3.1.- PROGRAMACIÓN DE RADIO o programas realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas o cuestiones de interés de la asignatura. Se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y CanalUNED, Canal IP. Igualmente el alumno podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la CanalUNED podrá consultar la guía completa de programación y acceder a la ya emitida.

3.2.- TUTORÍA Y ASISTENCIA TELEFÓNICA, medio por el cual el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido e indicado anterior, con el fin de facilitar orientaciones y resolver dudas.

3.3.- CURSO VIRTUAL DE LA ASIGNATURA. Se trata de un conjunto de herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permiten al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogido en el texto base de la misma.

.- Comunicación: Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

.- Evaluación: Acceso al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F4E4D88C3D6E5F1958782062EF1B6ED2