

17-18

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS



COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

CÓDIGO 23304729



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



27E208D9AC9418BD86A1F045EEF3E612

17-18

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN
DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA
DEL ARTE
CÓDIGO 23304729

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE
Código	23304729
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Complementos para la Formación en Historia e Historia del Arte* forma parte del **bloque de formación inicial del Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato** que tiene como fin la **actualización** y adquisición de **conocimientos**, habilidades y competencias precisas para la **impartición de una formación de calidad en dichos tramos educativos**.

La asignatura, por su parte, tiene el objetivo de **ofrecer a los docentes** de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas Artísticas e Idiomas cuya docencia guarde relación con los contenidos propios de la Historia y de la Historia del Arte **las actualizaciones oportunas para que su docencia esté al día respecto de los últimos avances de la investigación en dichas materias**.

Como todas las asignaturas de este bloque inicial, se cursa en el **primer semestre del Máster**, y tiene asignados **5 créditos ECTS**. Aunque busca formar al alumno especialmente en contenidos teóricos se pretende poner el énfasis en la **capacidad del docente para, debidamente actualizado, estimular la creación y propuesta de materiales didácticos novedosos a sus estudiantes** para que también éstos perciban los conocimientos históricos y artísticos con el correspondiente y deseable barniz de actualidad. A ese propósito irán, de hecho, encaminadas las propuestas de trabajos prácticos a desarrollar durante el curso. Ese aspecto, en cualquier caso, se desarrollará con mayor profundidad en la asignatura *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en Geografía, Historia e Historia del Arte*.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como es preceptivo, el alumno matriculado en esta asignatura, ha tenido ya que **superar las distintas materias que configuran la Licenciatura o el Grado en Geografía, Historia e Historia del Arte**, de modo que se le presuponen unos sólidos conocimientos de estas



áreas de las Ciencias Sociales, así como una **formación básica en las cuestiones metodológicas y hermenéuticas propias de estas especialidades.**

Para el adecuado seguimiento de la asignatura tanto a nivel teórico como práctico será imprescindible **contar con acceso a internet y correo electrónico** (no sólo como herramienta de comunicación con el docente sino también como espacio para la investigación e innovación docente). Se recomienda asimismo **dominar**, a nivel de lectura y comprensión, **alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés** por más que el Equipo Docente hará un esfuerzo por recomendar bibliografía mayoritariamente en castellano (siempre al margen del Texto Básico).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

SOLEDAD GOMEZ DE LAS HERAS HERNANDEZ
mgomez@geo.uned.es
91398-6745
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JULIO LUIS ARROYO VOZMEDIANO
jlarroyo@geo.uned.es
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA MODERNA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

YOLANDA PEÑA CERVANTES
yolandapcervantes@geo.uned.es
913986719
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de las dudas que pudieran plantearse acerca de los contenidos de la asignatura, así como para la aclaración de cualquier otro tipo de cuestiones, **los estudiantes pueden contactar con los profesores en los días de la semana que se indican a continuación**, a través de las herramientas de comunicación que también se especifican. Cada uno de los docentes indicados es responsable de los Bloques I, II, III y IV (y de los temas correspondientes, en cada Bloque, a la Historia del Arte) del temario de la asignatura:

Dra. D^a. Yolanda PEÑA FERNÁNDEZ, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Bloque I: Prehistoria)

Horario de atención:

Martes, de 9 a 14 y de 16 a 19 horas

Jueves, de 9 a 14 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia



UNED

Paseo Senda del Rey, 7 –5ª planta (despacho 532)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.8950

Correo electrónico: yolpena@madrid.uned.es

Dr. D. Julio ARROYO VOZMEDIANO, Departamento de Historia Moderna (Bloque III: Historia Moderna)

Horario de atención:

Miércoles, de 10 a 13 horas

Jueves, de 10 a 13 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 –4ª planta (despacho 420)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.7206

Correo electrónico: jlarroyo@geo.uned.es

COORDINADORA DE LA ASIGNATURA

Dra. Dña. Marisol GÓMEZ DE LAS HERAS HERNÁNDEZ, Departamento de Historia Contemporánea (Bloque IV: Historia Contemporánea).

Horario de atención:

Martes, de 10 a 14 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 –4ª planta (despacho 514)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.6745

Correo electrónico: mgomez@geo.uned.es

Para la mayor rapidez y seguridad en la comunicación, se recomienda el uso del correo electrónico o, en su defecto, del teléfono. Si algún estudiante deseara conversar personalmente con los profesores del curso en el despacho, se recomienda concertar previamente una cita a través de cualquiera de las dos herramientas de comunicación referidas. El Equipo Docente estará también disponible en el Curso Virtual de la asignatura. El curso virtual contará, además, con la colaboración de varios Tutores de Apoyo en Red (TAR) de plena confianza del Equipo Docente de la materia.



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conforme al contenido teórico de la asignatura y a su vocación de actualización, el estudiante de la materia *Complementos par la Formación en Historia e Historia del Arte* debe generar en el alumno los siguientes **resultados de aprendizaje**, necesariamente resultado, además, de la interiorización y desarrollo de las competencias específicas y genéricas que anteriormente fueron listadas:

1. Los **vinculados a las competencias propias de la asignatura** (arriba indicadas) y a las específicas de cada uno de los grandes bloques temáticos en que se subdividen la Historia y la Historia del Arte y, por tanto, también, a los propios contenidos de la asignatura. Estas competencias, además, aparecerán listadas en el Texto Básico, al comienzo, al menos, de cada Bloque.

2. Conocimientos teóricos particulares –variables en función de cada tema del programa– debidamente **actualizados sobre las cuestiones en las que más ha avanzado la investigación historiográfica en los próximos años** (el trabajo con la Unidad Didáctica se convierte, en este sentido, en fundamental en esta asignatura pues ofrece una adecuada y actualizada aproximación a los contenidos que la investigación ha ido generando respecto de las materias de Historia e Historia del Arte).

3. Manejo de un **acervo documental** apropiado (tanto a nivel bibliográfico como a nivel de recursos didácticos) **que permita la actualización del estudiante en tanto que docente y la eficaz motivación de quienes son sus alumnos.**

Dichos conocimientos deberán, naturalmente, ser reforzados con los que se faciliten en otras asignaturas del presente postgrado.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Metodología docente

La impartición por parte del Equipo Docente de la asignatura y el seguimiento del curso por parte del alumno se realizará **con arreglo a la metodología propia de la enseñanza a distancia**. De este modo, los estudiantes prepararán el temario de la asignatura de acuerdo a los criterios señalados por el equipo docente, utilizando para ello la bibliografía básica



recomendada, la que, a su vez, aparezca referida como complementaria en el Texto Básico y los distintos materiales didácticos y complementarios ofrecidos a través del curso virtual.

Actividades y horas de trabajo estimadas

La correcta preparación de esta asignatura requiere la dedicación de un total de **125 horas**, de las cuales se considera que, aproximadamente, 40 horas deben dedicarse al estudio de los distintos temas en los que se estructura el programa docente, y, de igual modo de forma aproximada, hacia 85 horas a la elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico propuestos a los estudiantes y, especialmente, al Trabajo Final.

Los **trabajos de carácter práctico (Prácticas)** serán **TRES** a lo largo del cuatrimestre y consistirán en una **actividad de evaluación a elegir entre varias propuestas para cada bloque por el Equipo Docente** (una por bloque temático). Se tratará de actividades sencillas que relacionen los contenidos con las habilidades pedagógicas del docente y estarán listadas al final de cada tema de la Unidad Didáctica pero también serán accesibles a través del curso virtual.

Por ello, en la evaluación se valorará especialmente la **capacidad crítica del alumno**, su **capacidad de compromiso con la actualización sobre las cuestiones propuestas en el temario** y que resulten de su interés así como, sobre todo, la **adecuación del resultado de su trabajo a su práctica diaria en el aula**, por tanto, al nivel de un curso de ESO, Bachillerato o Formación Profesional.

En el trabajo deberá, pues, elegir un tema de su interés y que sea objeto de análisis en la asignatura para, después, hacerlo asequible a sus estudiantes pero debidamente actualizado.

Planificación general del curso

Esta asignatura se imparte a lo largo de **cuatro meses, del 15 de octubre al 15 de febrero**. Con el fin de que el estudio de los temas y la elaboración de las actividades de carácter práctico se realicen de forma ordenada y gradual, se recomienda atender a la siguiente secuencia temporal:

- Mes I: Introducción a la asignatura y preparación del temario. **Revisión de los contenidos de los temas 1 a 5.**
- Mes II: Elaboración de la **Práctica 1. Revisión de los contenidos de los temas 6 a 14.**
- Mes III: Elaboración de la **Práctica 2. Revisión de los contenidos de los temas 15 a 19.**
- Mes IV: Elaboración de la **Práctica 3.**



Las Prácticas y el Trabajo Final se harán llegar al Equipo Docente exclusivamente a partir de la plataforma virtual salvo que, en su momento, se indicase lo contrario. Se tendrán por no entregados los trabajos enviados por otros sistemas o entregados fuera de los plazos que –conforme a la presente planificación– se especificarán en la plataforma virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436261585

Título:COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

Autor/es:Andreu Pintado, Javier ;

Editorial:U N E D

Los contenidos fundamentales del programa de la asignatura aparecen desarrollados en el material didáctico elaborado por el equipo docente, que será incorporado al **curso virtual**, y en el que se contienen las **orientaciones de carácter más general para la adecuada preparación de los diferentes temas del programa**.

El **Manual** para la asignatura es el siguiente:

ANDREU PINTADO, Javier (coord.): *Complementos para la Formación disciplinar en Historia e Historia del Arte*, Madrid: UNED, 2011.

El estudiante debe entender que más allá de las Prácticas que evalúan el aprendizaje del estudiante, éste debe familiarizarse con los contenidos del manual, texto básico **cuya consulta es obligatoria**.

El volumen está disponible en formato impreso y en formato *e-book* a través del siguiente enlace: <http://uned.todoebook.com/COMPLEMENTOS-PARA-LA-FORMACION-DISCIPLINAR-EN-HISTORIA-E-HISTORIA-DEL-ARTE-LibroEbook-9788436262162.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Las orientaciones facilitadas en el material didáctico básico pueden ser completadas acudiendo a otras publicaciones, que se facilitarán al comenzar el curso en la página virtual de la asignatura. Además, **el Texto Básico incorpora** para cada uno de los temas del programa **una amplia bibliografía complementaria que podrá ser de utilidad al estudiante** en la preparación de los temas, la actualización que la asignatura persigue y la búsqueda de materiales con los que elaborar el Trabajo Final.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura dispone de un **curso virtual**, en el que aparecerán a lo largo del curso los materiales complementarios necesarios para la preparación de los temas y la realización de los trabajos. Allí se alojarán también las propuestas de Prácticas y las pautas para el desarrollo del Trabajo Final. Además, dicho espacio está pensado para **permitir el contacto activo y permanente entre Equipo Docente y estudiantes**, y entre los propios estudiantes, a través del foro.

En él se podrá consultar la *Guía de estudio de la asignatura*, la bibliografía básica, las instrucciones de los trabajos prácticos y del trabajo final, e igualmente, podrá accederse a los foros de discusión y, eventualmente, a cuestiones de autoevaluación.

Aunque en la Unidad Didáctica de la asignatura se ofrecerán, para cada tema, posibles recursos de apoyo, se recomienda vivamente el manejo por parte del alumno del **repositorio de programas de radio y televisión de la UNED** –alojado en el denominado Canal UNED (<http://www.canaluned.com>)– que permite el acceso a todo género de información multimedia y su descarga y trabajo por parte del estudiante.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

