

17-18

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS



CLAVES DE LA LITERATURA CASTELLANA EN EL AULA

CÓDIGO 23304678



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



3A82C5CA89364A8297834134CACAE6314

17-18

CLAVES DE LA LITERATURA CASTELLANA
EN EL AULA
CÓDIGO 23304678

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	CLAVES DE LA LITERATURA CASTELLANA EN EL AULA
Código	23304678
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Claves de la Literatura castellana en el aula* es de carácter obligatorio, dentro del Bloque de Formación Específica Lengua castellana y literatura del Máster universitario en formación del profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas. Pertenece a la materia *Complementos para la formación disciplinar*, junto con la asignatura *La diversidad lingüística en el aula de lengua castellana*, y tiene 5 créditos ECTS. La imparte profesorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la facultad de Filología.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura solo es necesario que el alumno cumpla los requisitos de acceso a esta especialidad del Máster.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA CLEMENTA MILLAN JIMENEZ
Correo Electrónico	mclmllan@flog.uned.es
Teléfono	91398-7298
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El equipo docente está formado por la profesora:

Dra. D^a. María Clementa Millán Jiménez

Profesora Titular de Literatura española, especialista en la Literatura Contemporánea (primer tercio del siglo XX) fundamentalmente en Federico García Lorca y la Generación del



27.

Las consultas se realizarán a través de la plataforma virtual Alf, que contará con un tutor de apoyo en red para su respuesta. Asimismo, además del curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio y trabajo al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno

M^a Clementa Millán Jiménez (despacho 728)

Lunes: 16-21h.

Miércoles: 12-14 y 16-21h.

Teléfono: 913987298

Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7; 28040, Madrid

Dirección electrónica: mclmillan@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Adquisición de los conocimientos que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales de la literatura castellana y su enseñanza.
- 2.- Realización de lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos sobre los conceptos literarios estudiados.
- 3.- Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura castellana que permitan alcanzar el nivel necesario para impartir sus enseñanzas con autonomía.
- 4.- Preparación y profesionalidad de los estudiantes en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servirse de las competencias adquiridas en el mundo laboral de la docencia.
- 5.- Interpretar desde un punto de vista crítico los textos en función de los géneros en que se manifiestan.
- 6.- Relacionar la importancia de determinados géneros con las diferentes épocas, de acuerdo con los intereses ideológicos y estéticos.
- 7.- Proponer textos de otras materias humanísticas (filosofía, arte, historia) que avalen las manifestaciones literarias de cada época.



- 8.- Identificar los tecnicismos métricos, retóricos y estilísticos que posibilitan un acercamiento crítico al texto.
- 9.- Distinguir las diferentes técnicas y métodos del análisis literario y aplicarlos a los textos.
- 10.- Realizar trabajos de profundización y síntesis de los textos a partir del estudio de los textos y la selección de materiales audiovisuales.
- 11.- Utilizar las nuevas tecnologías de la sociedad de la información para apuntalar el valor de los textos.
- 12.- Aportar materiales de la prensa actual para relacionar los géneros literarios y los recursos estilísticos utilizados en cada uno de ellos.
- 13.- Recoger testimonios de la prensa periódica para relacionar sus contenidos con los textos literarios y establecer las diferencias estilísticas.
- 14.- Manejar informaciones editoriales para acercar el mundo de la literatura actual al aula.
- 15.- Acceder a las diferentes tipologías de relato actual a partir de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:

- Consulta de los materiales didácticos
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico postal.

Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:



- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.

- Realización de las actividades prácticas.

- Preparación y realización de pruebas presenciales.

Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas) .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245387

Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480049139

Título:LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO : TEXTOS DEL SIGLO DE ORO (2009)

Autor/es:Suárez Miramón, Ana ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

ISBN(13):9788480049474

Título:TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

ISBN(13):9788480049764

Título:LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (EL SIGLO XV) (2010)

Autor/es:Miguel Ángel Pérez Priego ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

ISBN(13):9788499610597

Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939) (2011)

Autor/es:Vicente Granados Palomares ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Los manuales citados en la bibliografía básica recogen los **aspectos y textos**

fundamentales de cada una de las épocas a los que están dedicados. En ellos se puede encontrar toda la información necesaria para la comprensión de estas importantes épocas literarias en sus diferentes géneros.



Cada alumno, en función del tema que elija para su trabajo de evaluación, deberá remitirse a uno de los libros de esa bibliografía básica.

Como apoyo para la realización de los comentarios de texto, se recomienda el uso del libro también citado en la bibliografía básica (*Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*), ya que en él aparecen **comentarios resueltos** de diferentes épocas literarias, así como una guía práctica para la realización del comentario de texto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los principales materiales de apoyo didáctico son, además de la Guía Didáctica, los Textos básicos de la bibliografía. En estos se ofrecen de manera suficiente todos los contenidos que constituyen la asignatura.

La UNED, de manera específica, ofrece además otra serie de recursos importantes:

-Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, son el principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página *web* información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros, en especial cuando se accede con el login de estudiante.

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido).

Para el estudio del teatro barroco, cuentan con un DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón titulado *El teatro y la vida teatral del Barroco: de la corte al pueblo*. Madrid, UNED, 2009. Es posible que puedan acceder al mismo y a los textos que se incluyen a través de Canal-UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

