

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN
CONTEXTOS SOCIALES

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

CÓDIGO 23302155



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4319FB3B53A69E2EFE50E00A539EA7B

17-18

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS
DEL CURRÍCULUM
CÓDIGO 23302155

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM
Código	23302155
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS SOCIALES (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los alumnos de esta asignatura pueden elegir desde el principio uno de los dos módulos de los que consta. Así desde el principio se pondrán en contacto con la profesora responsable del módulo elegido y comenzarán su tarea.

Asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del currículum .

Plan de estudios: Master de Innovación e Investigación en Educación

Carácter: Asignatura obligatoria

Número de créditos : 5

Curso: Primero

Carácter: Semestral

Período: Primer semestre

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos operan para la definición de una Investigación Didáctica específica.

Además, en algún caso concreto como el de la música, el alumno contará con un nivel de conocimientos musicales equiparados a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA SAGRARIO RUBIDO CRESPO
Correo Electrónico	srubido@edu.uned.es
Teléfono	91398-6976
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES



Nombre y Apellidos	MARIA GARCIA PEREZ
Correo Electrónico	mgarcia@edu.uned.es
Teléfono	91398-9340
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	Tª DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL

Nombre y Apellidos	M LUISA SEVILLANO GARCIA
Correo Electrónico	msevillano@edu.uned.es
Teléfono	91398-7695
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos	JOSE MANUEL SAEZ LOPEZ
Correo Electrónico	jmsaezlopez@edu.uned.es
Teléfono	91398-8342
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Sagrario Rubido Crespo

Despacho 227

Atención al alumnado: Miércoles de 9:30 a 13.30

Tno.: 91 3986976

E.Mail: srubido@edu.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las *competencias básicas* de este Master en orden a la formación de *competencias específicas* para que el alumno:

- Conocer las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponer de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Dominar procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Ejercitar el tratamiento directo de los aprendizajes tratados; su aplicación al aula escolar o en situaciones de educación social y en diferentes niveles educativos.
- Ser capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación en el campo educativo específico.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Al constar esta asignatura de dos áreas de conocimiento diferentes, los alumnos deben elegir una de ellas para llevar a cabo el trabajo obligatorio que tiene la asignatura. Al decidir cual de ellas deben ponerse en contacto con el docente para delimitar la tarea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788447517350

Título:DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PARA UNA SOCIEDAD PLURILINGÜE DEL SIGLO XXI :

Autor/es:Cantero, Francisco José ; Romea Castro, Celia ; Mendoza Fillola, Antonio ;

Editorial:UNIVERSITAT DE BARCELONA

GUÍA DIDÁCTICA (UNED)

Esta Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

• ***Iniciación al conocimiento pedagógico . Dykinson S.L*** , 2009.

Como Libro básico obligatorio para los tres Módulos , desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en cada uno de los parámetros previstos en cada módulo que configuran el objeto de estudio de este Master.

Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que cada uno de los elementos: la investigación, la innovación, la enseñanza-aprendizaje de las tres disciplinas se aplican dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO I

Didáctica de la Educación Musical.

HARGREAVES, D.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.

MADSEN, C.K Y MADSEN, C,H (1978) Investigación experimental en música. Buenos Aires. Marymar.



LAGO CASTRO, P. (2004): Ópera Abierta: El arte de escuchar música. Madrid. Sanz y Torres.

LAGO, P. y ORTS, M. (2010) *La enseñanza de la música en todos los niveles educativos: Mucho ruido y pocas nueces*. (CD) Gerona. Centro Asociado de la UNED de Gerona. *

* La adquisición de este material hay que solicitarla directamente al Centro Asociado de la UNED en Gerona y pagarlo como allí se indique. Teléfono del Centro: 972212600.

Musicoterapia

LAGO CASTRO, P. (1996) *Música y salud: Introducción a la musicoterapia*. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (1999) *Música y salud: Introducción a la musicoterapia II*. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (2009) *La musicoterapia*. Madrid. Klinik.

THAYER GASTON, E (1968) *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires. Paidós.

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renunciadas. Renunciadas que si el alumno desea, podrá cumplimentar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones se ha disparado de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su estudio.

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO II

Didáctica de la Lengua.

Cassany, D. ; Luna, N.; Sanz, G. (2000) *Enseñar Lengua*. Barcelona. Graó.

Sepúlveda barrios, F., Rodríguez Aguiar (2001) *Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura de la ESO*. Madrid. UNED

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO I

Didáctica de la Educación Musical

ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) *El cerebro musical*. Almería. Editorial Universidad de Almería.

ARISTÓTELES (?) *Política*. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.



- BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.
- BUSTOS SÁNCHEZ, J. (1995): Tratamiento de los problemas de la voz. Madrid. CEPE.
- CANUYT, G. (1982): La voz. Buenos Aires. Hachette S.A.
- COPLAN, A (1976): Cómo escuchar la Música. México. Fondo de Cultura Económica.
- DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.
- ESCUADERO, I. LAGO, P. (2009) Razón común = razón poética. Madrid. CEMAV de la UNED.
- ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.
- G^a SÍPIDO, A, y LAGO, P. (1987) Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral. Madrid. UNED.
- G^a SÍPIDO, A, y LAGO, P. (1990) Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Madrid. Real Musical.
- GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1986) Lo que sea sonará. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (1989) Didáctica de la Educación Musical. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación . Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.
- ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2008): La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística. Madrid. Editorial Musicalis.



- TRÍAS, E.(2007) El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Barcelona. Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores.
- TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.
- SANUY SIMÓN, M. (1994): Aula sonora. Madrid. Morata.
- SCHAFER, M. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Nueva Ricordi Americana.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.
- SMALL, C (1984): Música, sociedad y educación. Madrid. Alianza Editorial.
- WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclée.
- WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.

Musicoterapia

- ALEXANDER, G: La autonomía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Paidós.
- BENENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- BRUSCIA,K.(1999): Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Vitoria. Agrup-Arte.
- DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.
- DI MARCO, C. (1969): Ritmo y música y deficientes auditivos. Buenos Aires. Eudeba.
- FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- LACARCEL, J. (1995): Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid. Visor.
- LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.
- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística y ESO. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B. (2001): Emoción y significado de la música. Madrid. Alianza Música.
- POCH BLASCO, S. (1998): Compendio de Musicoterapia. Vol.I y II. Barcelona. Herder.
- RUUD, E.(1993): Los caminos de la Musicoterapia. Buenos Aires. Bonum.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28 .



DVD / Películas

Una vez más, los títulos que siguen a continuación tienen todo el sesgo de la persona que los ha seleccionado. Así que el lector deberá rendirse a sus gustos o rebelarse y buscar nuevas fuentes de información. Solo a modo de sugerencia, rogamos que antes de pasar de hoja, el lector revise algunos de los títulos. Quizá entre él y la autora de este módulo se creen ciertos, y el descubrimiento de compartir gustos afines.

Barratier, C. (2004): Los chicos del coro. Película sobre la infancia y la severa educación de unos niños de la posguerra en un hospicio de la Francia de los años cuarenta. La llegada de un nuevo profesor, en este caso de música, y la relación que este establece con los niños a través de la música, son el tema principal de la película. Música de B. Coulais.

Beresford, B. (1997): Camino al paraíso. Esta impresionante película tiene como fundamento central la Segunda Guerra Mundial, y algunos de sus devastadores resultados. Se desarrolla en Singapur en el año 1942, en donde un grupo de mujeres y niños occidentales son evacuados de la ciudad ante el inminente ataque del ejército japonés, y trasladados a un barco que será hundido por la aviación nipona. Las supervivientes son internadas en un campo de concentración en Sumatra. Allí, este grupo de mujeres de diversas nacionalidades y posiciones sociales, deberán aprender a sobrevivir en condiciones infrahumanas. Su inicial insolidaridad será vencida a través de un proyecto común, gracias a un coro polifónico promovido por una de ellas, a través de que encontrarán el valor y la fuerza suficiente para soportar la crueldad de sus guardianes. La música es de Ross Edwards.

Breckner, J. (1998): ¿Recuerdas el amor? Película sobre la enfermedad de Alzheimer, en la que se pueden observar los terribles cambios y fases por los que pasa esta enfermedad, y del cómo afecta esta situación a cada uno de los personajes de la historia, en la que podemos ver los estragos que produce en la propia enferma y en la vida cotidiana de todos ellos.

Campanella, J. J (2001): El hijo de la novia. Película sobre la responsabilidad y el compromiso familiar ante un enfermo de Alzheimer. El cariño y la fuerza del amor permiten sobrellevar a una familia muy peculiar tan dura experiencia.

Carion, C (2005): Feliz Navidad. Película sobre la 1ª Guerra, en la que la inesperada aparición de la música cambia/ transforma el comportamiento de los combatientes de ambos bandos en la noche de Navidad. Por unas cuantas horas, la música y la buena voluntad de los hombres, permite que durante unas cuantas horas todos se transformen en personas de paz. Música de F. Rombi.

Dercourt, D (2006): La última nota. Es la terrible historia de una injusticia y la búsqueda de la venganza. Mélanie una niña de diez años, que muestra grandes aptitudes para el piano y toma clases particulares para preparar su ingreso en el conservatorio, el día del examen de ingreso no consigue aprobarlo porque pierde la concentración ante la falta de atención de la presidenta del jurado, una célebre pianista. Diez años después la vida les unirá e nuevo.



Música de Jérôme Lemonnier.

Gröning, Ph. (2005): El gran silencio . Extraordinaria película alemana, que nos presenta la vida cotidiana, el día a día de los monjes cartujos del Monasterio Grande de Chartreuse, uno de los más antiguos e importantes de los Alpes franceses. El protagonista fundamental de toda la película es el silencio, su importancia y presencia lo convierten en protagonista de cada una de las escenas del film.

Grube, Th. y Sánchez Lansch (2004): ¿Esto es ritmo!. Es una película, casi un documental basado en la experiencia musical desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Simon Rattler, con jóvenes de todas las edades y razas, sobre el poder de la música, el baile y el talento de un gran maestro puesto al servicio de una extraordinaria idea pedagógica y social. Música de Igor Stravinsky.

Hicks , S (1996): Shine. La película cuenta la verdadera historia del pianista David Helfgott , quien sufrió un deterioro psicótico importante a causa de los malos tratos a los que su padre le sometió, y que provocaron el que pasara algunos años de su vida en centros especiales. Su tortuosa vida, desde su infancia dominada por su estricto padre , hasta llegar a sus crisis nerviosas cuando es adulto son tema fundamental de esta impresionante historia verídica. Cuando es aceptado en una prestigiosa escuela de música en Londres, la Royal College of Music , David se siente capaz de huir de su padre y arriesgarlo todo por su única pasión, la música . Pero el rechazo de su padre y las presiones de su trabajo, acaban sumiéndole en una enfermedad mental. Sólo el amor de una mujer que le comprende de verdad, puede salvarle y devolverle a la sociedad para que ésta disfrute con su música. La música de la película es de David Hirschfelder.

Kraus, C (2006): Cuatro minutos. Una anciana pianista da clases de música en una cárcel de mujeres de Alemania. Allí, la artista descubre el magnífico talento de una joven y conflictiva reclusa. Una vez más, la película nos permite presenciar el valor de la música y la fe en las personas. Música de Annette Focks.

Trueba, F (2003): El milagro de Candeal. Película casi documental centrada en el trabajo musical que el compositor y cantante Carliños Brown desarrolla con niños de la calle de una pequeña localidad del inmenso Brasil. Los resultados positivos obtenidos a través de este proyecto musical, quedan patentes en tan preciosa experiencia. Música popular brasileña y canciones de Carliños Brown.

Vídeos y otros Documentos

Fundación La Caixa: La educación gestual en el cuidado del paciente con Alzheimer.

Fundación La Caixa: ¿Cantamos juntos? Memoria de una Coral Intergeneracional.

G^a Sípido, A y Lago Castro, P (1987) Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral. Madrid. CEMAV-UNED.

Lago, P., y Melguizo, F (2006) Música y salud: Introducción a la musicoterapia. Madrid. CEMAV-UNED. (CD con cuaderno de ejercicios y orientaciones)

* Lago Castro, P (1996 y hasta la fecha) Programas de Radio y TV emitidos por Radio-3 (RNE) y laTV-2 de TVE en la franja horaria destinada a los Programas de Radio y TV-



Educativa de la UNED. Varios títulos destinados a la Educación Musical y la Musicoterapia.
Ref. www.uned.es (Buscar en la WEB de la UNED Programas de Radio y TV Educativa)

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO II

Didáctica de la Lengua.

La bibliografía que se ofrece al final del capítulo permite a los alumnos profundizar en algunos de los temas que han quedado un poco escasos. Son obras de fácil lectura y comprensión y que en muchas ocasiones sirven de reflexión en la práctica docente.

WEBGRAFÍA

Para el **MODULO I** de la asignatura: Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/ informático de hoy les acercará a un mundo ilimitado de referencias que en el campo de la didáctica de la educación musical y la musicoterapia, ya que cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

www.musiclopedia.com

www.weblaopera.com

www.orfeoed.com

www.sinfomed.org

www.epdip.com

www.wikipedia.org

www.operamania.com

www.pianomundo.com

www.weblaopera.com

www.hagaselamusica.com

www.opusmusica.com

www.prodiemus.com

Y muchas más...

Para el **MODULO II** de la asignatura:

Como en el caso del Módulo I, la enorme información ofertada en la RED nos permite dejar que sea el propio alumno quien decida qué páginas o buscadores quiere utilizar. En todo caso, en los Chat aportaremos entre todos las diferentes direcciones que se ajusten al temario.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se utilizará la metodología adecuada al estudio **a distancia**, con los medios que la UNED dispone para ello.

El equipo docente planteará diferentes cuestiones para **cada módulo** de la asignatura que serán informadas a través del **foro** de la plataforma virtual, o por procedimientos directos con el alumnado. Asimismo, los estudiantes de esta asignatura aportarán trabajos específicos de acuerdo con las pautas dadas por las profesoras: textos, vídeos, grabaciones, enlaces y artículos vinculados con los módulos y actividades propuestas. En función de las necesidades se podrían llegar a realizar como apoyo didáctico, programas de radio y alguna videoconferencia centrada en algunos de los temas de la materia de esta asignatura. El aviso de estas actividades se realizarán oportunamente a través de los medios disponibles.

Competencias

Se trata de conectar con las *competencias básicas* de este Master en orden a la formación *de competencias específicas* para que el alumno:

- Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
- Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación en el campo educativo específico.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

