

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEATRO INGLÉS Y SUS APORTACIONES ESCÉNICAS

CÓDIGO 24400818



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



2A8535D94EF68637611E8025ADA45B17

EL TEATRO INGLÉS Y SUS
APORTACIONES ESCÉNICAS
CÓDIGO 24400818

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL TEATRO INGLÉS Y SUS APORTACIONES ESCÉNICAS
Código	24400818
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" realiza un recorrido a través del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX. Se prestará especial atención al espacio escénico, al texto y a la representación así como a factores históricos y literarios que inciden en la evolución de los elementos más peculiares y centrales de la escena inglesa. De igual modo, se destacarán las conexiones entre los distintos periodos del teatro inglés y las corrientes teatrales europeas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante debe tener conocimientos básicos sobre la historia de los principales movimientos y corrientes literarias, así como de teoría y crítica literaria para abordar con éxito el estudio de la asignatura. Para ello, el alumno debería haber cursado el Módulo de Contenidos Comunes, para cuya superación debería realizar las asignaturas "Movimientos y Épocas de la Literatura Española" y "Elementos de Crítica Literaria". Se recomienda al alumno haber cursado la asignatura anual del Módulo de Formación Básica "Historia y Técnicas de la Representación Teatral".

La asignatura se va a impartir en castellano, sin embargo, el estudiante de esta asignatura debe tener un **nivel de inglés** suficiente que le permita leer artículos académicos en dicho idioma.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARTA CEREZO MORENO
mcerezo@flog.uned.es
91398-8182
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Todas las consultas relacionadas con la asignatura deben dirigirlas a la Prof.^a Marta Cerezo Moreno (Coordinadora de la asignatura)

Horario de atención al alumno

Lunes: 10.00-14.00 h

Miércoles: 10.00-14.00h y 16:00-20:00 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 529

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988182

- Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

La asignatura no estará tutorizada por TAR o por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" presenta como sus principales objetivos los siguientes:

- 1- Identificar los principales movimientos literarios del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Reconocer las principales características de cada uno de esos movimientos literarios teatrales y de las coordenadas socioculturales e ideológicas en las que se producen.
- 3- Localizar las peculiaridades de los dramaturgos canónicos ingleses.
- 4- Describir los elementos centrales que otorgan valor literario a las obras destacadas de estos autores.
- 5- Exponer las características materiales del espacio escénico de cada una de las épocas principales del teatro inglés.



- 6- Relacionar el material de la asignatura con el de las restantes asignaturas del Máster que esté cursando.
- 7- Gestionar y ordenar la información que recabará en la bibliografía recomendada, potenciando de este modo su habilidad para trabajar de forma autónoma.
- 8- Sintetizar contenidos.
- 9- Diseñar y desarrollar el esquema de su trabajo personal, potenciando de este modo sus habilidades de investigación.
- 10- Planificar el estudio de la asignatura, así como la realización de las actividades y el trabajo personal propuestos.
- 11- Desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y analítica.
- 12- Aplicar de forma creativa los conocimientos a la práctica a través de las actividades y el trabajo personal.
- 13- Compartir y debatir ideas personales, surgidas a partir del estudio de la asignatura, con otros estudiantes a través del foro virtual, potenciando de este modo el trabajo en equipo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Metodología

La asignatura se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada, actualmente a través de la plataforma aLF. A través de las herramientas de comunicación principal dicha plataforma, es decir, del foro de debate, se materializará la interacción necesaria entre profesor y estudiante. El foro de debate actuará como herramienta central para poder atender y guiar en el estudio de forma continua durante el curso. Propiciará el intercambio de conocimientos e ideas no sólo entre el profesor y el estudiante, sino entre el conjunto del alumnado, lo que fomentará el trabajo en grupo. A través del correo electrónico, el alumno podrá establecer comunicación directa y personal con el equipo docente.

El estudiante debe gestionar, ordenar y organizar la materia de estudio a través de la consulta de la bibliografía básica y recomendada que aparece en la presente guía. El equipo docente dirigirá dicha gestión a través de orientaciones muy concretas que aparecerán detalladas en el foro de la asignatura.

Ya que el estudiante trabajará de forma autónoma, necesitará de una serie de actividades planificadas por el equipo docente, cuya realización le permitirá alcanzar los objetivos marcados por la asignatura. Estas actividades facilitarán el aprendizaje de los estudiantes y vendrán acompañadas de una serie de orientaciones para su correcta realización.

Por último, el alumno debe presentar un ensayo final, para cuya realización recibirá, a través del correo electrónico, las orientaciones necesarias de una forma totalmente personalizada. Es decir, el equipo docente adaptará sus sugerencias a los intereses



temáticos de cada alumno.

Plan de trabajo y su distribución temporal

Las actividades se irán presentando en el curso virtual de forma secuenciada a lo largo del curso. Todos los objetivos marcados por la asignatura serán abordados a lo largo del curso y serán objeto de alguna actividad de aprendizaje. Se aconseja la realización de todas ellas para lograr alcanzar los objetivos marcados además de para desarrollar competencias que se centran principalmente en la capacidad de análisis, síntesis y crítica del estudiante.

Algunas actividades tendrán carácter de ejercicios de evaluación a distancia. Estas actividades son: comparativas con el teatro europeo, comentarios de texto y descripciones de la escena inglesa en determinadas épocas. El estudiante debe realizar y enviar estas actividades, a través de correo electrónico o correo postal al equipo docente, a lo largo del curso. Las fechas de entrega, así como la extensión, de cada una de las actividades se publicarán en el foro.

La fecha de entrega del ensayo se anunciará también con antelación en el foro. Las actividades y los ensayos entregados con posterioridad a las fechas determinadas por el equipo docente serán tenidos en cuenta para la convocatoria de septiembre, no para la de febrero.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788423974832

Título:LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO ; EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (2005)

Autor/es:Wilde, Oscar ;

Editorial:Espasa-Calpe, S.A.

ISBN(13):9788437610979

Título:HAMLET (1992)

Autor/es:Shakespeare, William ;

Editorial:EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

Este curso se centra, principalmente, en el estudio y lectura de dos obras de lectura obligatoria: *Hamlet* y *La importancia de llamarse Ernesto*. Además, se estudiarán los periodos que se señalan en el apartado de contenidos. El equipo docente irá guiando al estudiante, a través del foro, sobre cuáles son los puntos principales en los que deberá centrarse en cada uno de los temas y cuáles son los elementos que cada uno de los textos mencionados a continuación desarrolla de forma más adecuada para el estudio de la asignatura. Se proporcionarán, además, artículos académicos a los que los estudiantes podrán tener acceso a través de los recursos electrónicos de la Biblioteca de la UNED. Se



recomienda a los estudiantes el uso de las bibliotecas de sus Centros Asociados y del servicio de préstamo interbibliotecario en caso de no encontrar los libros a continuación indicados:

- LÓPEZ SANTOS, ANTONIO (2013). *Historia del teatro inglés: desde los orígenes hasta Shakespeare*, Madrid: Publicación de la ADE. Presenta el desarrollo del género dramático desde sus inicios hasta finales del siglo XVI, con la construcción de los primeros teatros y la obra de William Shakespeare.

- BREGAZZI, Josephine (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid: Alianza. Detallado estudio sobre los teatros, los textos y los géneros dramáticos del teatro renacentistas. Presenta un análisis pormenorizado de la obra de los siguientes autores: Thomas Kyd, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Jonson, John Webster, Thomas Middleton y John Ford.

- CEREZO MORENO, Marta (2005). *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare For All Time*, Madrid: UNED. Se recomienda este volumen principalmente por el estudio que presenta de *Hamlet*, uno de los textos de lectura obligatoria de este curso.

- DE LA CONCHA, ÁNGELES, MARTA CEREZO (2011). *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ramón Areces. Este volumen presenta una serie de temas que ahondan en el teatro de William Shakespeare.

- VILLENA, LUIS ANTONIO DE (2001). *Wilde total : la vida, el mundo, el personaje*. Barcelona: Planeta.

- HIDALGO, Pilar (1974). *La ira y la palabra. Teatro inglés actual*, Madrid: Cupsa editorial. Estudio sobre las principales características de los dramaturgos contemporáneos ingleses.

Lecturas obligatorias comentadas

- SHAKESPEARE, William (1999). *Hamlet*, Barcelona: Octaedro (Traducción del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero) Edición recomendada por la completa introducción a la obra realizada por Antonio Ballesteros.

- SHAKESPEARE, William (1999). *Hamlet*, Madrid: Cátedra (Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero) El carácter bilingüe de esta edición la hace también interesante para el alumno que quiera acercarse a esta obra en ambos idiomas. Presenta también una introducción a la obra de Cándido Pérez Gállego.

- SHAKESPEARE, William (2003). *Hamlet*, Cambridge: Cambridge University Press (Edición de Philip Edwards). Edición recomendada, para aquellos alumnos que desean leer la obra en inglés, por su magnífica introducción a la obra y sus detalladas notas a pie de página

- WILDE, Oscar (1999). *La importancia de llamarse Ernesto*. Madrid: Espasa Calpe, Serie Austral (Edición de Fernando Galván). Edición recomendada en castellano al presentar una buena introducción a la obra.

- WILDE, Oscar (1999). *The Importance of Being Earnest*. Cambridge: Cambridge University Press (Edición de John Lancaster). Edición recomendada para aquellos alumnos que deseen



leer la obra en inglés. Ofrece unas notas finales sobre el autor y su obra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los siguientes libros conforman un material complementario con información muy exhaustiva con respecto a todos los periodos del teatro inglés estudiados en esta asignatura:

- BURGESS, Anthony (1981). *Historia de la literatura inglesa*, Madrid: Alhambra. En este volumen el autor se centra en los aspectos más relevantes del escenario inglés. Son de gran interés los capítulos 7, 8, 9, 10, 14 y 19 en los que se hace un recorrido desde los comienzos del drama medieval inglés hasta el drama del siglo XX.
- HIDALGO, Pilar, PORTILLO, Rafael, USANDIZAGA, Aránzazu y DIETZ, Bernd (1988). *Historia crítica del teatro inglés*, Alcoy: Marfill. Presenta un recorrido exhaustivo de cada una de las principales etapas del teatro inglés. Libro esencial y básico para el estudio de la asignatura.
- PUJALS, Esteban (1984). *Historia de la literatura inglesa*, Madrid: Gredos. Los principales capítulos en relación al teatro inglés son los siguientes: II.3., III.3., IV.3., VI.3., VII.3., VIII.3., IX.3., y X.3. De nuevo, este volumen nos presenta un panorama muy completo del teatro inglés desde sus orígenes. Pujals estudia pormenorizadamente las obras y características de cada uno de los principales dramaturgos ingleses.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Este libro, utilizado como bibliografía recomendada para la asignatura del Módulo de Formación Básica "Historia y Técnicas de la representación teatral", es un volumen que el alumno debe tener en cuenta para establecer conexiones entre el teatro inglés y el europeo. Aúna a la perfección el estudio del texto teatral y de sus elementos de representatividad en la escena mundial de todas las épocas.
- WORTH, Katharine (1983). *Oscar Wilde*, London: MacMillan. Amplio estudio complementario sobre la obra teatral del autor irlandés.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

A través de la plataforma aLF de la UNED el alumno tendrá acceso al curso virtual de la asignatura. El equipo docente guiará el estudio de la materia a través de las herramientas de comunicación de dicho curso virtual. Es decir, de forma general ofrecerá indicaciones a todos los alumnos a través del foro y de forma individual resolverá las dudas y ayudará a cada uno de los alumnos que así lo soliciten a través del correo electrónico.

De igual forma, esta plataforma virtual potenciará la comunicación entre los alumnos, lo que sin duda contribuirá al enriquecimiento de su formación.

Otros

Los fondos bibliotecarios de la Uned ofrecen al alumno videgrabaciones de las dos obras



de lectura preceptiva.

Se recomienda además la consulta de las siguientes páginas electrónicas para ampliar conocimientos:

<https://www.rsc.org.uk/> Página electrónica de la Royal Shakespeare Company. La brillante compañía de teatro británica presenta como su principal objetivo mantener al público contemporáneo en continuo y vivo contacto con la obra de Shakespeare. Se centra además en la representación de obras de otros autores ingleses renacentistas, obras clásicas de autores de otras nacionalidades y obras de autores contemporáneos.

<http://www.shakespearesglobe.com/> Página del Globe Theatre en Londres.

<http://www.nationaltheatre.org.uk> Página del National Theatre en Londres.

Interesante enlace para todo aquel que quiera estar informado sobre lo que en la actualidad se está representando en la capital inglesa.

<http://www.shakespeare-online.com/index.html> Shakespeare Online. Página electrónica en la que se estudian las obras y poemas del dramaturgo y poeta inglés. Se ofrecen análisis de sus textos, ensayos de críticos relevantes, estudios de las fuentes, biografía complementaria, videos, enlaces de interés, etc.

<http://www.vl-theatre.com/> The WWW Virtual Library. Theatre and Drama. Ofrece una extensa base de datos sobre múltiples aspectos relacionados con el teatro a nivel internacional.

<http://teatro.es/cdt> Centro de Documentación Teatral (del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, del Ministerio de Cultura). Posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas, así como realizar prácticas en dicho Centro y en los Teatros y organismos dependientes del INAEM. Posee un amplio catálogo videográfico en el que pueden encontrar numerosas obras de dramaturgos ingleses canónicos.

<http://www.cervantesvirtual.com> Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Proyecto de digitalización de obras clásicas y tesis para ser descargadas gratuitamente, recuperables por catálogo de autores, títulos y materia.

En el siguiente enlace puede encontrar una edición digital de *La importancia de llamarse Ernesto*:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2363>

En el siguiente enlace puede encontrar dos ediciones digitales de *Hamlet*:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=630>

<http://www.adeteatro.com/> Asociación de Directores de Escena de España Tal y como se describe en el enlace es una "entidad profesional y cultural que agrupa a la mayor parte de los directores teatrales de nuestro país. Sus actividades son fundamentalmente intervenir en el debate sobre nuestra política teatral, desarrollar relaciones de intercambio y cooperación internacional y diseñar cursos y seminarios que desarrollen las posibilidades formativas de nuestros asociados". En la sección de publicaciones encontramos interesantes ediciones y estudios de obras teatrales inglesas.

<http://www.primeracto.com/> *Revista Primer Acto*. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el



texto y la puesta en escena. El “Buscador de Artículos” nos indica una serie de artículos sobre teatro inglés que pueden resultar de interés para el alumno. Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

