

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

CÓDIGO 24402175



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



233ACCF84EC5EBBC6925759080F28FFA

17-18

PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE
LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES
CÓDIGO 24402175

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES
Código	24402175
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La profesora Sonia Gros es licenciada en Filología Clásica (Universidad de Sevilla) y Filología Hispánica (UNED) y doctora en Filología Clásica por la UNED (2011). Su actividad investigadora se inscribe en el ámbito de la tradición clásica, especialmente en la literatura catalana de los siglos XIV y XV, y la recepción de los trecentistas italianos en las letras catalanas de este período. Ha publicado numerosos artículos y trabajos, entre los que destaca la monografía «Aquella dolçor amarga». La tradició amatòria clàssica en el «Curial e Güelfa» (2015). Actualmente es profesora colaboradora en diversas asignaturas de Posgrado de la Facultad de Filología de la UNED.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante necesita previamente conocer los grandes momentos culturales de la Romania: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento. Estos conceptos son necesarios para comprender la entidad y función histórica del Humanismo, el cual actúa de nexo entre las dos grandes edades y se manifiesta inicialmente en una actitud renovadora, de exigencia de rigor y autenticidad, hacia el tratamiento de los textos clásicos y su lectura.

Respecto a la literatura catalana, es imprescindible un conocimiento general sobre el período objeto de estudio, sus antecedentes, obras y autores más destacados y su evolución posterior. Para ello, pueden consultarse las unidades didácticas elaboradas por la UNED, o los manuales de historia de la literatura catalana clásicos, como los de Riquer o Rubió (indicados en la bibliografía de la *Guía* de estudios, dentro del aula virtual).

Dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que leer textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster. **Se recomienda que el alumno pueda leer con comodidad textos en catalán** (no se requiere ni hablar ni escribir catalán).



EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

SONIA GROS LLADÓS
sgros@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Se puede contactar con la Dra. Sònia Gros a través de los siguientes correos electrónicos: sgroslla@gmail.com y sgros@invi.uned.es .

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es comprender el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras que se consideran principales: el diálogo *Lo somni* de Bernat Metge, y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa*, y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. A este fin se deben conocer sus textos, aproximación que se realiza desde el enfoque de los géneros literarios, dado que es uno de los aspectos más trabajados en este máster. El alumno deberá distinguir lo que supuso la introducción de la nueva mentalidad y las consiguientes técnicas humanistas que emplean estos autores, ya que acusan un cambio significativo respecto a la producción literaria medievalizante anterior, cambio que se refleja en sus obras artísticas y de ficción. El estudio conceptual y literario efectuado le permitirá establecer contrastes y relaciones con otras literaturas; especialmente interesante es el capítulo de la novela, ya que aquí arraigan sus orígenes en prosa, siendo la narrativa un aspecto muy preferente de este máster.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS



CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Puesto que el objetivo principal de la asignatura es el estudio de unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje debe ser la lectura de los textos. Esta lectura atenta, con anotaciones, es no sólo obligada sino la base del estudio. La evaluación se realizará por medio de los comentarios de texto enviados como trabajos parciales sobre los dos últimos temas. El envío o trabajo correspondiente al primer tema y mes, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas. Es imprescindible para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio de los textos y su asimilación. El enfoque del trabajo deberá ser consultado con la profesora antes de su realización.

Las lecturas de los textos son, pues, requisito indispensable. Al menos una de las tres obras principales del programa ha de leerse completa y, aunque sería preferible leerlas todas, deben conocerse las tres. Asimismo, se recuerda la conveniencia de seleccionar el material entre los estudios indicados como referencias bibliográficas para cada tema, para lo cual es recomendable consultar a la profesora. Para una aproximación a los textos de la época es muy conveniente contar con una antología. Se ajusta al desarrollo de los temas de este máster la editada por la UNED (*Nova antologia de la Literatura Catalana*), editada por la UNED.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436251746

Título:LITERATURA CATALANA I (EDAD MEDIA) (1ª)

Autor/es:Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial:U.N.E.D.

A la bibliografía básica hay que añadir los textos de las tres obras originales (**completo** al menos el que sea objeto del trabajo).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436265767

Título:ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA (2013)

Autor/es:Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial:U N E D

La bibliografía complementaria se detalla en la segunda guía de la materia, más amplia y desarrollada, accesible sólo dentro de la plataforma, para los estudiantes matriculados.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la plataforma web del máster constará un apartado bibliográfico con materiales de estudio y orientaciones más concretas de cada tema. Asimismo, se abrirá un foro, que servirá de tablón de anuncios de eventos, publicaciones, etc.

En el repositorio virtual de filología catalana en la UNED se pueden encontrar materiales complementarios de interés, tanto en la sección de programas de radio como en la de documentales.

Por otro lado, se empleará el foro, que servirá como elemento de comunicación. También, se comunicarán anuncios de eventos, publicaciones, etc. que se consideren de interés para esta materia.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

