

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400659



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0CC6B49D85B98076603C6626B64CD3DF

17-18

NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO
CÓDIGO 24400659

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO
Código	24400659
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Al formar parte del Módulo de especialidad de este Máster (Metodologías, Teorías y Técnicas de investigación) esta asignatura está dirigida a estudiantes interesados por las formas narrativas del Siglo de Oro que constituyen la base de la novela de los siglos XIX y XX.

2.1.- Requisitos obligatorios

Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos de la época (Renacimiento y Barroco) y conocer las técnicas del comentario de texto.

2.2.- Requisitos recomendables

Que el alumno tenga una información clara y precisa de las características de la época que sirve de marco a la creación de la narrativa.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos elementales de lo que representa el Renacimiento y el Barroco en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DOLORES MARTOS PEREZ
Correo Electrónico	mdmartos@flog.uned.es
Teléfono	913986869
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno

Profesora María Dolores MArtos Pérez

Martes: 10,00-14,00 y 15,00-19,00 y Miércoles: 9,30-13,30

Datos de contacto

María Dolores Martos Pérez

e-mail: mdmartos@flog.uned.es

Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura

Facultad de Filología, UNED

C/ Senda del Rey, 7.

28040, Madrid

Despacho 721b

Tlfno: 91398 6869

Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados e El medio más rápido y eficaz es el correo electrónico del equipo docente: mdmartos@flog.uned.es o el foro de consultas de la asignatura en el curso virtual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura Narrativa del Siglo de Oro ofrece al alumno la posibilidad de acercarse al texto o textos seleccionados libremente por el alumno y estimular su faceta crítica y creativa a través del trabajo de investigación que ha de realizar para superar la asignatura.

3.1.- Conocimientos

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos que presenta.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria a la que pertenece el texto. Para ello, el alumno ha de estudiar por un manual las características generales de la época, del autor y de la obra concreta para

3.2.- Habilidades y destrezas

- Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y el análisis de los textos, tanto en su contenido como en la forma de expresarlo.



- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de la interpretación de los textos.
- c) Mostrar la capacidad de manejar la bibliografía y adaptarla al tema de trabajo seleccionado.
- d) Conseguir una exposición formal y crítica en el trabajo adecuado al Máster.

3.3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionado y valorando sus aspectos.
- b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

Puesto que la superación de la materia se hace mediante un trabajo personal e individualizado el alumno, **tras consultar con la profesora y tener aceptado el tema del trabajo**, deberá ir enviando (a través de la plataforma) los avances realizados y la bibliografía consultada para no encontrarse al final con errores.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Al ser una asignatura de carácter cuatrimestral, el trabajo estará organizado de acuerdo con las necesidades temporales. Formarán parte del trabajo del alumno las lecturas necesarias para llevar a cabo el trabajo seleccionado por el alumno.

No hay examen. La calificación se hará a partir de un trabajo, libremente elegido por el alumno, de entre la materia de contenidos de la Narrativa del Siglo de Oro, pero se valorará más positivamente la elección de temas u obras menos estudiados o aquellos aspectos de obras más conocidas pero menos estudiadas.

El alumno dispondrá de un cronograma de trabajo en el campus virtual para la entrega sucesiva de borradores con las indicaciones de distintas fases de trabajo, las cuales deben superarse para poder entregarse el trabajo en su versión final. Puesto que se intenta conseguir una enseñanza personalizada, el plan de trabajo dependerá de cada alumno. Ya se anticipa que los trabajos deben abordar un aspecto concreto de una obra o de relaciones entre obras (por temas, técnicas, etc) **pero nunca serán admitidos trabajos de carácter general.** Han de ser originales y personales y, por supuesto, han de presentarse con las notas correspondientes y la bibliografía utilizada. Los trabajos tendrán una extensión aproximada de 25 o 30 folios y **se entregarán a través del curso virtual de la asignatura, mediante la herramienta "Entrega de tareas". Recibirá indicaciones al respecto en el curso virtual de la asignatura.**

Con el fin de satisfacer el trabajo exigido, se considera que se requieren 25 horas de trabajo



al mes. Con esta dedicación se podrán cubrir las 125 horas, correspondientes a una asignatura semestral de 5 créditos. En este se puede conseguir la realización completa del trabajo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica:

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; Ignacio ARELLANO, José M. CASO GONZÁLEZ y J. M. Martínez Cachero (1993). *Historia de la Literatura española*, volumen II: *Renacimiento y Barroco*, León: Everest.

Bibliografía recomendada

- PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros (1980). *Manual de Literatura española*. Tomos II y III (sólo lo relativo a Prosa). Tafalla: Cénlit. Ofrece un panorama general de todos los géneros y recoge análisis de obras concretas.

Lecturas obligatorias comentadas

- 1.-TIMONEDA, Juan de (1980). *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (Edición de José Romera Castillo). Edición recomendada por el estudio introductorio sobre el autor y la obra y por las anotaciones que facilitan la comprensión del texto.
- 2.- CERVANTES, Miguel de (1982). *Novelas ejemplares* (selección: *La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo*). Madrid: Clásicos Castalia (v. I de las *Novelas ejemplares*. Edición de Juan Bautista Avalle-Arce). Edición recomendada por el estudio inicial sobre el significado de "ejemplares" en Cervantes y por las anotaciones del texto.
- 3.- ESPINEL, Vicente (1972). *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Madrid: Castalia, 2 vols. (Edición de Soledad Carrasco Urgoiti). Edición recomendada por el estudio inicial de la obra y las anotaciones.
- 4.- QUEVEDO, Francisco de (1991). *Sueños*. Madrid: Cátedra (Edición de I. Arellano). Edición recomendada por el amplio estudio inicial y la exhaustiva anotación que no sólo aclara el sentido del texto sino que lo pone en relación con otras obras.
- 5.- ZABALETA, Juan de (1983). *Día de fiesta por la mañana. Día de fiesta por la tarde*, Madrid: Castalia (Edición de Cristóbal Cuevas). Edición recomendada por la introducción general al costumbrismo y el valor de la obra así como por las anotaciones.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA V. II. RENACIMIENTO Y BARROCO

Autor/es: - ;

Editorial: Everest 1993

AMORÓS, Andrés (2006). *Antología comentada de la Literatura española. Historia y Textos. Siglo XVI y siglo XVII* (2 vols). Madrid: Castalia. Muy interesante por reunir una antología de textos seleccionados sobre los que el estudioso va apoyando la teoría.

GÓMEZ TRUEBA, Teresa (1999). *El sueño literario en España*, Madrid: Cátedra. De gran interés para estudiar el origen de los sueños barrocos.

El alumno podrá manejar también la información y los textos fundamentalmente de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que proporciona textos y estudios de probada garantía científica: <http://www.cervantesvirtual.com>.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno dispondrá de todo el material e indicaciones en el Curso virtual de la asignatura. En él dispondrá también de foros de consulta.

Normas de presentación del Trabajo

Se han seleccionado en este apartado las Normas del TFM de modo que el alumno vaya teniendo experiencia y además una orientación concreta acerca de la forma de citar y presentar un trabajo.

Debe figurar lo siguiente en el trabajo:

En la portada:

Título del TM

Nombre y apellidos del autor.

Nombre y apellidos del tutor: Dr. D...

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología.



UNED.

Curso académico.

Estructura de contenido

La estructura del contenido del deberá ajustarse a la siguiente presentación:

En la primera página figurarán los mismos conceptos que se indican para la portada o cubierta.

A continuación, en página independiente, irá un Índice general donde se relacionarán los capítulos, secciones, y apartados del Trabajo

Si fuera necesario, de nuevo en página independiente, irá una lista de Abreviaturas y siglas, en el orden que se considere conveniente.

El texto del TM, deberá comenzar con una breve Introducción sobre el tema, en la que se presentará concisamente el estado actual del tema abordado en el mismo.

Al final del texto se incluirán las Conclusiones a que haya llegado el alumno, así como las posibles sugerencias y futuros desarrollos del tema tratado.

La Bibliografía, que irá después del último capítulo y antes de los Apéndices si los hubiese, incluirá las publicaciones utilizadas en el estudio y desarrollo del TFM. Para la presentación de la Bibliografía, así como para todos los demás aspectos del TM, el alumno se guiará por lo prescrito en el Manual de estilo de la UNED:

ROMERA, José, PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, LAMÍQUIZ, Vidal y GUTIÉRREZ ARAUS, M.^a Luz, Manual de estilo, Madrid, UNED, 20114.

El texto del Trabajo se redactará a espacio y medio, en formato estándar, con caracteres tipo Times New Roman 12 o equivalente.

Las citas textuales que excedan de tres líneas irán sangradas, a un espacio, en un tipo de letra inferior (10) y sin comillas que enmarquen la cita. Las citas textuales de tres líneas o menos irán entrecomilladas en el cuerpo de la redacción.

Las notas irán a pie de página, a un espacio, en un tipo de letra inferior (10) y con numeración consecutiva y se utilizarán para comentarios o excursos. Se admite que cuando se trate de dar la mera referencia bibliográfica se utilice entre paréntesis la forma abreviada: (Apellidos de autor, año: página).

La Bibliografía final debe incluir todos los elementos bibliográficos citados en el texto y en las notas, siguiendo el orden alfabético de apellidos de los autores y presentada con sangría francesa. En cada entrada bibliográfica deben figurar:

Si se trata de libros:

APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (completo, pero solo con mayúscula inicial), Título (en cursiva), Ciudad, Editorial, año.



Si se trata de artículos:

APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (completo, pero solo con mayúscula inicial), "Título" (en redonda y entrecorillado), Título de la Revista (en cursiva y desarrollado: no las siglas), número, (año) entre paréntesis, páginas inicial y final separadas por un guión.

Si se trata de capítulos de libro:

APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (sólo con mayúscula inicial), "Título" (en redonda y entrecorillado), Título del libro (en cursiva, precedido de en), Ciudad, Editorial, año, páginas que ocupa el capítulo.

Observe que todos los datos bibliográficos van separados por comas y que solo se utiliza punto al final.

Cuando se incluyan varias obras de un mismo autor, debe seguirse el orden cronológico de publicación y si hubiera varias obras del mismo año se distinguirán añadiendo letras minúsculas desde la primera de ellas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

