

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## HERMENÉUTICA LITERARIA

CÓDIGO 24400589



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B93CF7F5FF4A62CE0B9E7278F4215F08

17-18

HERMENÉUTICA LITERARIA  
CÓDIGO 24400589

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	HERMENÉUTICA LITERARIA
Código	24400589
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos). Su profesor, José Domínguez Caparrós, es Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense. Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED). Ha ejercido docencia en UNED (España). Líneas de investigación: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Orígenes del discurso crítico* (1993).
- *Hermenéutica* (ed.) (1997).
- *Estudios de teoría literaria* (2001).
- *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios* (2001).
- *Teoría de la literatura* (2002).
- *Introducción a la teoría literaria* (2009)
- *Teorías literarias del siglo XX* (2011)

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de filología, debe cursar la asignatura de *Teoría de la literatura*, del Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación.

Los estudiantes que provengan de otra titulación deben cursar las asignaturas de *Literatura española* y de *Teoría de la literatura* en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JOSE DOMINGUEZ CAPARROS  
jdominguez@flog.uned.es  
91398-6877  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Horario de atención al alumno

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

### Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Domínguez Caparrós

Despacho n.º 725

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986877

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción a los problemas generales de índole teórica que subyacen en todo acercamiento al texto, que, como objeto fijo y, por tanto, alejado forzosamente de su receptor, exige una interpretación, y en este mismo momento se plantea el problema hermenéutico. Más concretamente, se trata de ver en distintos momentos de la historia cuál ha sido el pensamiento sobre esta cuestión fundamental. Otro objetivo, derivado de lo anterior, es que se piense y se trate de descubrir la teoría de la interpretación que forzosamente acompaña a las manifestaciones literarias en su historia.



## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

El plan de trabajo, como se detalla más adelante, se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: veinticinco horas para el estudio y las lecturas del bloque temático I, y veinte horas para preparar las actividades de evaluación; veinte horas para el estudio y las lecturas del bloque II, y quince horas para las actividades de evaluación; en el bloque III se planifican treinta horas de estudio y lecturas y quince horas para las actividades de evaluación. Se piensa en una organización del estudio según el orden de los temas del programa. En total, son 75 horas de teoría y 50 de trabajos de síntesis de contenidos con vistas a la evaluación..

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

- 1.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (1993). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*, Madrid: Gredos. Es el libro de texto fundamental para el estudio de los temas del programa.
- 2.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.) (1997). *Hermenéutica*, Madrid: Arco / Libros. Se recogen textos significativos de autores importantes del siglo XX. Algunos de estos textos son imprescindibles en los temas del programa.
- 3.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2001). *Estudios de teoría literaria*, Valencia: Tirant lo Blanch. En la segunda parte de esta recopilación de estudios hay cinco relativos a la hermenéutica, y alguno de ellos es necesario para el estudio del programa.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1.- ALONSO SCHÖKEL, L.; BRAVO, J. M. (1994) *Apuntes de hermenéutica*, Madrid: Trotta. Presentación general de un curso de hermenéutica bíblica que trata cuestiones muy próximas a las de la hermenéutica literaria.
- 2.- ECO, U. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación* (trad. Juan Gabriel López Guix), Cambridge: C. U. P. Recoge las conferencias Tanner pronunciadas por Umberto Eco en 1990 y los textos de las intervenciones de participantes en el seminario (R. Rorty, J. Culler, C. Brooke-Rose). Es interesante para conocer las tesis de Eco y los principales temas de discusión en un momento en el que las cuestiones de la interpretación adquieren protagonismo.
- 3.- GADAMER, H.¿G. (1960). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito), Salamanca: Sígueme [1977], 1984. Es la gran obra de referencia para la hermenéutica contemporánea y su función en las humanidades.
- 4.- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1991). *El silencio de la escritura*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales. (También Madrid: Espasa¿Calpe, Col. Austral, 1998.) Extenso comentario de una de las cuestiones esenciales de la hermenéutica: el pensamiento platónico sobre la escritura.
- 5.- PALMER, R. E. (1969). *¿Qué es la hermenéutica?* (trad. Beatriz Domínguez Parra), Madrid: Arco Libros, 2002. Introducción muy útil para la definición de la hermenéutica y su contexto filosófico.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

No hay.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

