

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400625



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4B501B6B6ACB2FC9AC93F3DD7628C6DD

17-18

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN  
LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO  
DE ORO

CÓDIGO 24400625

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO
Código	24400625
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).  
Ofrece un panorama general de cómo los escritores se hacen eco en sus obras de estas influencias y de cómo adaptan dicha influencia a su visión del mundo y estética personales.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### 2.1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época. Es necesario que, antes de abordar el estudio de la materia, se recuerde (a través de un Manual especializado) la época, los géneros, temas y autores.

### 2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos básicos de historia, filosofía y mitología.

### 2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno, salvo los indicados antes.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA SUAREZ MIRAMON
Correo Electrónico	asuarez@flog.uned.es
Teléfono	91398-7637
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 8.1.- Horario de atención al alumno

#### Profesora Ana Suárez Miramón

Lunes: de 9 a 13 hrs y de 13.30 a 17.30 hrs.

Miércoles: de 9 a 13 hrs

### 8.2.- Medios de contacto

email: [asuarez@flog.uned.es](mailto:asuarez@flog.uned.es)

- Dirección de correo postal:

UNED

Departamento de Literatura española (desp. 730)

Facultad de Filología

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 913987637

- Fax (del Departamento): 913986695

### 8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados en su fase de implantación.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura, aunque sin finalidad en sí misma, imprescindible como apoyo del resto de las materias (sin ella cualquier interpretación resultaría parcial). Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a la escultura y a la pintura, así como a la música, principalmente religiosa y escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Media hasta la época moderna.

### 3.1.- Conocimientos



- a) Reconocer, en una obra, una determinada influencia clásica o bíblica.
- b) Interpretarlo en su sentido literal.
- c) Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- d) Relacionarlo con otros textos.

### 3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Claridad en la exposición del trabajo, su tema y correspondencias..
- b) Orden en el mismo.
- c) Mostrar los recursos literarios.
- d) Ilustrar con otros ejemplos (otros autores y artistas)

### 3.3.- Actitudes

- a) Criticar el texto estudiado desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de la crítica y aportar las propias.
- c) Aportar las coincidencias y correspondencias con otras obras literarias y artísticas
- d) Valorar el mismo.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

### 5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### 5.1.- Metodología

**Hay que realizar dos trabajos: uno, de estudio (resumen) y otro de investigación.**

En primer lugar, y para realizar el trabajo de resumen, previo a la entrega del trabajo final, el alumno ha de realizar **un resumen de 3 de los temas del programa. Tiene bibliografía suficiente para hacerlo y ha de ser el punto de partida para el trabajo individual posterior. Después ha de leer la obra u obras sobre la (s) que realizará su trabajo.** Se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet.

#### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Para el día 1 de diciembre de 2017 se ha de presentar el resumen de los 5 temas libremente elegidos por el alumno como, parte primera de la evaluación de la asignatura.

Para el 20 de enero de 2018 el trabajo individual. El ritmo de realización del trabajo dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal, bajo la supervisión del profesor y previamente a su realización el proyecto de trabajo ha de estar aprobado por el



profesor.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### 6.1.- Bibliografía recomendada

- Gil Fernández, Luis (1997). *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid: Tecnos.
  - Highet, Gilbert (1954). *La tradición clásica, Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols.
  - Millás Vallicrosa, José María (1973). *Literatura hebraico-española*. Barcelona: Labor.
- Estos tres manuales muestran una visión general de la signatura.
- Lida, María Rosa (1975). *La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel. Se trata de trabajos sobre algunos temas clásicos y su repercusión en la literatura española.
  - Ynduráin Muñoz, Domingo (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra. Estudia el mundo literario español en relación con la cultura clásica.

#### 6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se reducen a la *Biblia* y a las *Metamorfosis* de Ovidio que pueden leer los alumnos en cualquier edición anotada.

#### 6.3. Bibliografía complementaria comentada

- *Perspicacia para comprender las Escrituras* (1991). Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 2 vols. Ofrece un estudio histórico y arqueológico de la *Biblia*, ordenado alfabéticamente por temas.
- Grimal, Pierre (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Labor.
- Green, Otis Howard (1969). *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*, Madrid: Gredos. 4 vols. Importante trabajo sobre la literatura española en su contexto europeo.
- Curtius, Ernst R. (varias ediciones). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols. Estudia la influencia de la literatura latina en la europea medieval.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Es recomendable el conjunto de trabajos incluidos en el libro **La Biblia en la Literatura del siglo de Oro**, de Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), Madrid, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2010.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno podrá manejar también la información y los textos:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>
- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Algunos textos están asequibles, a partir de enero de 2008, en la Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.
- Revistas:
  - *El Criticón*: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>
  - *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
  - Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones electrónicas (especialmente el artículo de José M. Lucía).
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)
- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>
- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra: <http://www.griso.cti.unav.es>

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la



comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

