

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO

CÓDIGO 24400678



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7057635B47353861B87824C136DBD39E

# ÍNDICE

|                                                            |  |
|------------------------------------------------------------|--|
| PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN                           |  |
| REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA |  |
| EQUIPO DOCENTE                                             |  |
| HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE                          |  |
| COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE                    |  |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                  |  |
| CONTENIDOS                                                 |  |
| METODOLOGÍA                                                |  |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN                                      |  |
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA                                        |  |
| BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA                                |  |
| RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA                              |  |



|                           |                                                                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la asignatura   | LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO                            |
| Código                    | 24400678                                                                            |
| Curso académico           | 2017/2018                                                                           |
| Títulos en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo                      | CONTENIDOS                                                                          |
| Nº ETCS                   | 5                                                                                   |
| Horas                     | 125.0                                                                               |
| Periodo                   | SEMESTRE 1                                                                          |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                                                                          |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

|                                                                                             |                          |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Titulación:</b> Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo     |                          |                                                |
| <b>Órgano responsable:</b> Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura    |                          |                                                |
| <b>Nombre de la Asignatura:</b><br>La literatura española de la Ilustración al Romanticismo |                          | <b>Tipo:</b> Módulo de Especialidad Literatura |
| <b>Curso:</b> 2017-2018                                                                     | <b>Cuatrimestre:</b> 1.º | <b>Créditos ECTS:</b> 5                        |
| Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125.                                            |                          |                                                |
| Horas de Teoría: 75.                                                                        |                          |                                                |
| Horas de prácticas: 25.                                                                     |                          |                                                |
| Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25.                             |                          |                                                |
| <b>Profesora:</b> M. <sup>a</sup> Pilar Espín Templado                                      |                          |                                                |
| <b>Objetivos de aprendizaje:</b>                                                            |                          |                                                |



**1. Conocimientos**

- a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
- b) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
- c) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
- d) Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
- e) Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
- f) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

**2. Habilidades y destrezas**

- a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
- b) Analizar y comentar los textos literarios.
- c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

**3. Actitudes**

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

**Prerrequisitos:**

Ninguno obligatorio, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Será útil que los alumnos posean previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. En cuanto a los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas, conviene que elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

**Contenido (breve descripción de la asignatura):**

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, atendiendo asimismo a sus precedentes y a sus consecuencias dentro de la Historia de la Literatura Española.

**Metodología Docente:**

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma aLF. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a grabaciones relacionadas con la asignatura, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

**Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua):**

La evaluación se llevará a cabo por medio de una prueba presencial escrita, de dos horas de duración, que constará de una parte teórica, en la que el alumno deberá responder a varias preguntas sobre el temario y sobre las obras de lectura obligatoria, y otra práctica, que consistirá en un comentario de textos. En cada una de las partes se podrá obtener una calificación de hasta cinco puntos, pero no se compensarán los resultados de ambas partes si la calificación en una de ellas es demasiado baja.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

**Requisitos obligatorios**

Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.

**Requisitos recomendables**

Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios, aunque en la web de la asignatura se facilitan al alumno las orientaciones precisas para realizar el que se pide en esta asignatura.

**Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**

Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

M<sup>a</sup> PILAR ESPIN TEMPLADO  
pespin@flog.uned.es  
91398-6881  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y T<sup>a</sup> DE LA LITERATUR

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Horario de atención al alumno:

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Freire

Lunes: 10-14 h.

Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h.

### Dirección postal

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Freire

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040- Madrid

**Teléfono:** 91 398 68 82.

**Dirección de correo electrónico:** afreire@flog.uned.es

### Tutorización

Esta asignatura no está tutorizada por TAR, aunque es posible que tenga tutores presenciales en algunos Centros Asociados.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

- Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento ilustrado y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
- Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
- Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
- Relacionar los textos literarios españoles de la época ilustrada y de la romántica con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
- Identificar, diferenciar y analizar los textos de los autores pertenecientes a ambas corrientes.
- Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.



**Habilidades y destrezas**

- a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
- b) Analizar y comentar los textos literarios.
- c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

**Actitudes**

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

**CONTENIDOS****METODOLOGÍA**

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la Bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma aLF. En ella, además de la *Guía didáctica*, los alumnos tienen a su disposición enlaces a textos recomendados que se encuentran en la red, y a programas de radio y TV relacionados con la asignatura y emitidos por la UNED, así como la posibilidad de comunicarse con el profesorado y con los demás alumnos de la asignatura a través de los foros.

**Plan de trabajo y su distribución temporal**

Como asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle unas 125 horas de trabajo, que podrá distribuir de la siguiente forma:

- 75 horas para el estudio del temario
- 25 horas para la lectura crítica de las obras de lectura obligatoria
- 25 horas para la práctica del Comentario de textos



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424914837

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:Alborg Escartí, Juan Luis ;

Editorial:Editorial Gredos, S.A.

ISBN(13):9788434474536

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (1995)

Autor/es:Cannavaggio ;

Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788470396885

Título:PANORAMA CRÍTICO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL (1ª)

Autor/es:Romero Tobar, Leonardo ;

Editorial:CASTALIA

Los dos tomos del manual de Alborg (el del siglo XVIII y el del Romanticismo) son básicos, pero algunos contenidos precisan el desarrollo más específico que encontrarán en el Panorama crítico de Romero Tobar. Esta obra, accesible en la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, supone, como su título indica, un panorama completo, fruto de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre el Romanticismo español.

#### **Lecturas obligatorias comentadas-**

- Cadalso, José, *Noches lúgubres*.
- Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*.
- Espronceda, José de, *Poesía*
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*
- Larra, Mariano José de, *Artículos*
- Martínez de la Rosa, Francisco, *La conjuración de Venecia*
- Mesonero Romanos, Ramón de, *Escenas matritenses*
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

La mayor parte de estas obras se encuentran en las editoriales Castalia, Cátedra y Ollero&Ramos, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:TEORÍA Y CRÍTICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL

Autor/es:Fliter, Derek ;

Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788436267532

Título:MÉTRICA ESPAÑOLA (Octubre 2014)

Autor/es:José Domínguez Caparrós ;

Editorial:U N E D

ISBN(13):9788476352960

Título:LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)

Autor/es:García Barrientos, J.L. ;

Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

- Caldera, Ermanno (2001). *El teatro español en la época romántica*, Madrid: Castalia.

- Rubio Cremades, Enrique (20002). *Periodismo y Literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el 'Semanario Pintoresco Español'*, Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad,

- Sebold, Russell P. (2002). *La novela romántica en España*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma aLF, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente.

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

### Grabaciones específicas

En la web de la asignatura los alumnos encontrarán el enlace a una grabación de la profesora con orientaciones sobre el Comentario de textos que se pide en esta asignatura.

### Otros

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) existen *Portales de autores clásicos* dedicados a la mayor parte de los que se estudian en esta asignatura. A través de esos portales el alumno podrá acceder a buena parte de sus obras en soporte digital, así como a libros y artículos de crítica sobre los autores y movimientos



comprendidos en esta asignatura. Se completan los recursos de apoyo para el estudio de la asignatura con programas de radio y televisión UNED, emitidos a través de Radio Nacional de España y Televisión Española, que se anunciarán anticipadamente en la Guía de Medios Audiovisuales y se recordarán en el BICI. También existen grabaciones de apoyo realizadas en la UNED. Actualmente en la asignatura virtualizada encontrarán los enlaces necesarios a monografías y a grabaciones audiovisuales para el estudio de la asignatura.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

