

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750

CÓDIGO 24405027



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



3C05802C4296B9379FB5D9AD00B0360

17-18

LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA
1750
CÓDIGO 24405027

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750
Código	24405027
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A pesar del auge que los estudios de género han tenido y tienen en la crítica especializada y de su importancia para las acciones actuales de igualdad y visibilidad de las mujeres en las enseñanzas medias, se trata de un enfoque que tiene escasa presencia en el Grado de lengua y literatura españolas y que se quiere complementar desde esta asignatura.

El planteamiento es amplio, en tanto que procura dar una visión rápida de las teorías críticas feministas y de otras metodologías empleadas por los estudiosos como base preliminar para abordar el estudio de las escritoras del período. Más allá de destacar algunas escritoras muy relevantes y presentes en los estudios literarios, se pretende abordar la posición de las mujeres en la sociedad, su formación, los mecanismos de exclusión y las obras más importantes del período escritas por mujeres, con especial atención a los temas y géneros característicos. Aparte del estudio de las escritoras, este planteamiento amplio permite revisar no solo cuestiones relativas a su presencia histórica, sino problemas relativos a la crítica literaria, la construcción de la historia literaria y del canon, que son esenciales para entender el funcionamiento de la construcción social que denominamos literatura.

Los contenidos de este curso están en relación directa con el proyecto de investigación BIESES, que dirige Nieves Baranda desde 2004 y en el que participan prestigiosos investigadores españoles y extranjeros. Las aportaciones ya consolidadas del proyecto ofrecen principalmente a través de la web (<http://www.bieses.net>) materiales y herramientas con las que los estudiantes podrán interactuar, de modo que puedan iniciarse al mundo de la investigación en este tema, que permite acercamientos transversales e interdisciplinarios. Los alumnos que deseen realizar un trabajo de fin de máster dentro de esta línea de investigación deberán cursar esta asignatura como iniciación al campo de estudio y su metodología, que luego se aplicará en el tema acordado con la profesora.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo diferente de los establecidos para el acceso al máster. No obstante se presupone que el estudiante es conocedor de la literatura española del período y de sus autores y tendencias principales. Por lo tanto posee los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes de la literatura española de la



época y sobre las tendencias críticas fundamentales que informan la historiografía del período. El estudiante proveniente de la Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literatura Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literarias, para abordar los objetivos de esta asignatura. Esta asignatura supone conocimientos previos equivalentes a la licenciatura en Filología Hispánica y grados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos y experiencia lectora de la literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro y de las cuestiones de historia social y política propias de esa formación. Los estudiantes provenientes de otras titulaciones deberían cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

NIEVES BARANDA LETURIO
nbaranda@flog.uned.es
91398-6872
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura estará tutorizada por el equipo docente y se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el estudiante a lo largo del curso. Para los contactos se empleará preferentemente el foro en la plataforma virtual aIF y el correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

Horario de atención al alumno

Martes: 10.00 - 14.00 y 15:30 - 19:30
Miércoles: 9:30 - 13:30

Medios de contacto:

Dirección de correo postal:

Prof.^a Dra. **Nieves Baranda Leturio** (despacho 717)
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7



28040 MADRID

- Teléfono: 913986872
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura son:

- Conocimiento de la evolución histórica de las mujeres en la sociedad y en la cultura.
- Conocer las teorías críticas sobre los discursos de género.
- Identificar los procesos básicos de la construcción de la historia literaria y su relación con el canon.
- Desarrollo de una conciencia crítica para el análisis de las concepciones que subyacen a los discursos históricos.
- Conocer los procesos de exclusión y canonización intrínsecos a la literatura como hecho social.
- Conocer las principales autoras y obras del período en sus características esenciales, con capacidad para encuadrarlas cronológica, literaria y socialmente.
- Interpretación y valoración de textos de las escritoras a partir de una conciencia de las exigencias sociales impuestas por la discriminación de género.
- Realizar análisis y comentarios literarios con especial atención a los marcadores de género.
- Capacidad para localizar, manejar, sintetizar y evaluar críticamente información sobre el tema.
- Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales sobre las escritoras hasta 1750, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas.
- Elaborar, redactar y producir textos escritos en español propios del ámbito académico.
- Mostrar una actitud de respeto hacia la igualdad social que se transmite por el conocimiento de las desigualdades y su consecuencia.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La asignatura exige la madurez propia de quien ya ha cursado estudios de grado y ha desarrollado un juicio crítico, por lo que se trabaja en la composición de los temas del programa a partir de las directrices establecidas para cada uno de ellos y la bibliografía recomendada. Para esta parte de la asignatura se irán planteando en los foros cuestiones que a través de su resolución en común sirvan a una mejor orientación del estudio.

El estudiante realizará obligatoriamente un Cuaderno de Evaluación a Distancia, de carácter práctico. Las cuestiones que en él se plantean están referidas al análisis de las lecturas obligatorias, que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen.

Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, este Cuaderno apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Será obligatoria su entrega en el plazo fijado para poder presentarse a la prueba presencial, tanto a la ordinaria como a la extraordinaria. Los estudiantes lo recibirán corregido, con las observaciones y comentarios pertinentes, antes de la realización de la Prueba Presencial y será obligatorio contar con una calificación de apto para poder presentarse a la misma.

El Cuaderno de Evaluación a Distancia se encuentra disponible en la página virtual de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788432316319

Título:TRAS EL ESPEJO LA MUSA ESCRIBE. LÍRICA FEMENINA DE LOS SIGLOS DE ORO

Autor/es:Boyce, Elizabeth S. ; Olivares, Julián ;

Editorial:SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES

ISBN(13):9788437618258

Título:NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES

Autor/es:Olivares, Julián ;

Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788476356302

Título:CORTEJO A LO PROHIBIDO

Autor/es:Baranda Leturio, Nieves ;

Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

En este curso se empleará como material básico de estudio el libro de la profesora Baranda, *Cortejo a lo prohibido*, que estará complementado por los prólogos de las ediciones recomendadas de lectura obligatoria y otros materiales críticos, en buena parte disponibles



en la plataforma virtual.

Solo por medio de la lectura personal y reflexiva de las obras es posible comprender la literatura. En ello está nuestro aprendizaje y nuestro placer. Se leerán las *Novelas amorosas* de María de Zayas, la antología poética compilada por J. Olivares y E. Boyce, una obra de teatro de Ángela de Azevedo y otros textos complementarios que se indicarán, para desarrollar un diálogo reflexivo desde la crítica a la creación y su análisis.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9781409427131

Título:WOMEN'S LITERACY IN EARLY MODERN SPAIN AND THE NEW WORLD (2011)

Autor/es:Cruz, Anne J. ;

Editorial:ASHGATE

ISBN(13):9783039114399

Título:SEIS SIGLOS DE POESÍA ESPAÑOLA ESCRITA POR MUJERES. PAUTAS POÉTICAS Y REVISIONES CRÍTICAS

Autor/es:Romero López, Dolores, Dir. ;

Editorial:Peter Lang, S.A.

ISBN(13):9788426414786

Título: POR MI ALMA OS DIGO : DE LA EDAD MEDIA A LA ILUSTRACIÓN

Autor/es:Caballé, Anna, Dir. ;

Editorial:Editorial Lumen, S.A.

ISBN(13):9788436247589

Título:LAS MUJERES ESCRITORAS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:Baranda Leturio, Nieves ; Montejo Gurruchaga, Lucía ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437622620

Título:HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA. VOLUMEN 2. EL MUNDO MODERNO

Autor/es:Morant, Isabel, Dir. ;

Editorial:Ediciones Cátedra

ISBN(13):9788470306976

Título:ENTRE LA RUECA Y LA PLUMA :

Autor/es:Rodríguez, Evangelina ; Carvajal Y Saavedra, Mariana ; Meneses, Leonor De, ; Haro Cortés, Marta ;

Editorial:BIBLIOTECA NUEVA

ISBN(13):9788476584026

Título:BREVE HISTORIA FEMINISTA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



Autor/es: Zavala, Iris, Coord. ;
Editorial: ANTHROPOS

ISBN(13): 9789042003903
Título: A LA ZAGA DE SANTA TERESA :
Autor/es:
Editorial: RODOPÍ

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura se imparte según el sistema, procedimientos y estructuras de la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF que posibilita una comunicación interactiva entre profesores y estudiantes a través de diversos foros. El alumno tendrá en la plataforma virtual distintos foros en los que podrá no sólo comunicarse con el profesor, sino con otros compañeros. Podrá acceder a documentos de su interés, participar en foros para trabajar sobre cuestiones prácticas, intercambiar ejercicios y analizar información científica. Existen programas de radio grabados por la profesora Nieves Baranda en el canal UNED:

La erudición imposible de Luisa Sigea

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/3672>

Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la Edad Moderna h

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4081>

El aprovechamiento de una máscara. Beatriz Bernal

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4200>

Desenvoltura y reivindicación. María de Zayas

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4169>

Por último, se cuenta con la web Bibliografía de escritoras españolas, <http://www.bieses.net>, resultado del proyecto de investigación dirigido por la profesora de esta asignatura, donde dispone de abundantes recursos para la información bibliográfica, la consulta y la lectura. Este último recurso se empleará de forma habitual en todas las fases del trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

