

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANON

CÓDIGO 24400733



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



F23C5C6C65EC5FE861DB366C8453D2C

17-18

NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO
XIX: EN BUSCA DEL CANON
CÓDIGO 24400733

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANON
Código	24400733
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Novela hispanoamericana del siglo XIX: en busca del canon.		Tipo:
Curso: 2017-2018	Semestre: Primero	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 horas.		
Horas de Teoría: 55		
Horas de prácticas: 15		
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 55 horas.		
Profesor/es: Dr. Antonio Lorente Medina		
Coordinador:		
Objetivos de aprendizaje:		
Se adjuntan posteriormente		
Prerrequisitos:		
Se especifican después		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Se adjunta posteriormente		
Metodología Docente:		
Se adjunta posteriormente		
Tipo de Evaluación Evaluación continua, con trabajo final.		
Bibliografía Básica:		
Se adjunta posteriormente		

Hispanoamericana" (5 créditos).



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

2.2.- Requisitos recomendables

- Conocimientos básicos de la historia de América, especialmente durante el siglo XIX.
- Lectura previa del libro de Henríquez Ureña, P., (1954), *Las corrientes literarias en la América Hispana*, México, FCE, en especial las páginas dedicadas al siglo XIX.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX. Y el proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos de teoría y crítica literaria así como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales.

Quienes procedan del campo de la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este período histórico y cultural. al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.

En conclusión, se recomienda a todos los alumnos que procedan de otra titulación distinta de la de Filología Española, que tengan conocimiento de la historia de la literatura española, que se ofrece en el Módulo de Formación Básica, y nociones básicas sobre la realización de un comentario literario de textos, que se ofrece en el Módulo de Contenidos Comunes. Y que, como primera providencia, se pongan en contacto con el profesor de la asignatura para concertar la forma de subsanarlas

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANTONIO LORENTE MEDINA
alorente@flog.uned.es
91398-6867
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

8.1.- Horario de atención al alumno: Días de la semana: lunes y miércoles

Horas: lunes (10-14 horas); miércoles (10-14 horas y 16-20 horas).

8.2.- Medios de contacto:

-Dirección de Correo postal:

Prof. Dr. Antonio Lorente Medina

Despacho n.º 717

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3986867

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: alorente@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por los TAR.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos

a) Conocer las fuentes de información –orales y escritas- que constituyen el acervo cultural iberoamericano, esenciales para el esclarecimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.

b) Analizar las novelas más representativas de los distintos movimientos literarios de la novela hispanoamericana decimonónica (además, desarrolla habilidades y destrezas)

c) Iniciar a los alumnos en los métodos de investigación filológica con vista a la realización de la ulterior Tesis Doctoral (además, desarrolla habilidades y actitudes).

d) Reconocer las corrientes literarias que nutren y generan esta novelística (además, desarrolla habilidades y actitudes).

e) Saber el estado en que se encuentran los textos canónicos hispanoamericanos del siglo XIX (además desarrolla actitudes).

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Desarrollar hábitos de investigación y análisis (además, genera conocimientos y actitudes)

b) Desarrollar aptitudes para la colaboración en trabajos interdisciplinares (además, genera actitudes).

c) Interpretar, desde una óptica comparatista, las obras literarias motivo de análisis (además, desarrolla conocimientos y actitudes).



d) Relacionar las distintas regiones y naciones iberoamericanas en su contexto y frente al resto del mundo (además desarrolla conocimientos y actitudes).

3.3.- Actitudes

a) Comparar cultura y costumbres diferentes de la occidental, o marginales dentro de ella, deslindando sus préstamos y su especificidad (además, desarrolla conocimientos y habilidades).

b) Concienciar a los alumnos en la necesidad de elaborar una colección de "Clásicos Hispanoamericanos del siglo XIX" (además, desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas)

c) Debatir participativamente sobre los conocimientos y los resultados obtenidos en los diversos foros (además, desarrolla habilidades y destrezas).

d) Valorar la riqueza multicultural que ofrece la literatura hispanoamericana, su unidad y su diversidad.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

Esta disciplina se podrá cursar virtualizada y sus créditos están adaptados a los criterios de los créditos europeos, exigidos por la Convergencia de Bolonia. Es decir, tiene muy en cuenta el desarrollo del aprendizaje individualizado de cada uno de los alumnos, así como valora cuantitativamente su esfuerzo personal.

Su contenido consta de unos conocimientos histórico-literarios, pero también de una relación de **lecturas obligatorias** que el alumno debe de realizar. Esta actividad se considera básica en el proceso de aprendizaje del alumno.

Por ello el profesor responsable de la asignatura confeccionará dos **Pruebas de Evaluación a Distancia**, al comienzo de las cuales irá impresa la relación de **lecturas obligatorias**, en las que se le planteará al alumno unas preguntas teórico-prácticas que habrá de redactar en un período de tiempo que se especificará oportunamente. Dichas **Pruebas** serán remitidas al profesor para su corrección y evaluación; la primera, antes del 2 de diciembre; y la segunda, antes del 11 de enero.

Es conveniente atenerse a las fechas explicitadas en el párrafo anterior, porque están pensadas para que el alumno obtenga los beneficios de una corrección en tiempo, que le servirá para elaborar el trabajo final de la asignatura.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Las 125 horas de este curso se distribuyen entre:

- 1.- Lectura y estudio de obras literarias.
- 2.- Lectura y estudio de ensayos críticos.
- 3.- Elaboración de un trabajo de investigación de fin de curso, consistente la edición de una novela hispanoamericana del siglo XIX, que será propuesto de común acuerdo con el



profesor a comienzos del curso.

Las lecturas y estudio de las obras literarias y de los ensayos críticos se concretarán en la confección, por parte del alumno de las **Pruebas de Evaluación a Distancia**.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

6.1.- Bibliografía recomendada

PRENDES, Manuel (2003), *La novela naturalista hispanoamericana: evolución y direcciones de un proceso narrativo*, Madrid: Cátedra. Una visión remozada, que intenta ser de conjunto, sobre la novela naturalista hispanoamericana.

CARILLA, Emilio, (1975), *El Romanticismo en la América Hispana*, Madrid: Gredos. Un clásico de la historia de la cultura hispanoamericana, amén de un centón de datos sobre la literatura hispanoamericana decimonónica.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1985), *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid: Alianza Editorial. Libro fundamental para perseguir el ocaso del imperio español y la organización de las nacientes repúblicas hispanoamericanas.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord) (1987), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra (t. II: *Del neoclasicismo al modernismo*). Sigue siendo la visión de conjunto más amplia de todos los temas estudiados.

MELÉNDEZ, Concha (1961), *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1869)*, Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. La mejor monografía sobre el tema.

SUÁREZ-MURIAS, Marguerite (1963), *La novela romántica en Hispanoamérica*, N. York: Hispanic Institute. El más completo panorama de la novela romántica en Hispanoamérica.

YÁÑEZ, Mirta (comp^a), (1978), *La novela romántica latinoamericana*, La Habana: Casa de las Américas. Diversos estudios de notable interés sobre *Amalia*, *María*, *Enriquillo* y *El Zarco*.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

BLEST GANA, Alberto (1981), *Martín Rivas*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Guillermo Araya, con buen estudio preliminar).

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín (2012), *Don Catrín de la fachenda*, Madrid:

UNED (edición a cargo de Mariela Insúa). Edición filológicamente rigurosa y muy asequible.

ISAACS, Jorge (1986), *María*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Donald Mc Grady). Edición de un gran conocedor de la vida y la obra de Isaacs.

LEÓN MERA, Juan (1989), *Cumandá o un drama entre salvajes*, Sevilla: Ediciones Alfar (ed. cuidadosa a cargo de Trinidad Barrera López). Además de su rigor folológico, dispone de un interesante estudio prologal.

VILLAVARDE, Cirilo (1992), *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Cátedra (ed. a cargo de Jean Lamore) Cuidadosamente filológica.



ZENO GANDÍA, Manuel (1992), *La charca*, Puerto Rico: UPR. Estudio introductorio interesante y edición con anotaciones solventes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GÁLVEZ, Marina (1990), *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*, Madrid: TAURUS. Panorámica general y primera visión sobre la novela hispanoamericana desde sus orígenes hasta 1940.

HOOKER, Alexander C. (1971), *La novela de Federico Gamboa*, Madrid: Playor. Buen estudio monográfico sobre la novelística del mejor escritor naturalista de México.

NAVARRO, Joaquina (1955), *La novela realista mexicana*, México: Cía. General de Publicaciones, 1955. Libro un tanto anticuado y con dudas sobre el concepto de "realismo", pero única lectura panorámica sobre el tema en México.

OVIEDO, José Miguel (1965), *Genio y figura de Ricardo Palma*, Buenos Aires: EUDEBA. Buen estudio monográfico sobre la vida y la obra del polígrafo Ricardo Palma.

WARNER, Ralph (1953), *Historia de la novela mexicana en el siglo XIX*, México: Antigua Librería Robredo. Libro clásico y claro sobre la novela mexicana decimonónica.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

6.4.1.- Curso virtual: Sí (foros) 6.4.2.- Videoconferencia: No.

6.4.3.- Otros:

- Correo electrónico.

6.4.4.- Software para prácticas: No.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

