

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA

CÓDIGO 24405012



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



FA97677840421DA3A8F84ED514312B26

17-18

POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE
PLATA

CÓDIGO 24405012

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA
Código	24405012
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Durant el curso 2016-2017 la asignatura será impartida por la profesora doña María Dolores Martos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Saber comentar un texto poético y poseer un mínimo de conocimientos de mitología, que puede adquirir en cualquier manual o en la asignatura del módulo de formación básica.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos de historia de la literatura así como de teoría literaria.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos de la literatura española en general y del Siglo de Oro en particular, sí como de la poesía contemporánea.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DOLORES MARTOS PEREZ
Correo Electrónico	mdmartos@flog.uned.es
Teléfono	913986869
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno durante el curso:

Profesora María Dolores Martos Pérez

Martes: 10 -14; 15 - 19 h.

Miércoles: 09,30-13,30 h.

Medios de contacto

Dirección de correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es



Dirección de correo postal: Profesora María Dolores Martos
Despacho nº 721 A. Departamento de Literatura española
Facultad de Filología UNED. Senda del Rey, 7 28040.- MADRID
Teléfono: 91.3986869
Fax (del Departamento): 913986695

Tutorización

La asignatura no estará tutorizada en los centros asociados

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la génesis y evolución de la poesía en el Siglo de Oro español y su proyección contemporánea haciendo hincapié en las grandes figuras españolas y mostrando, mediante algunos ejemplos aislados de versificadores de segundo o tercer orden, cómo caló este tipo de poesía en la sociedad.

Asimismo adquirir una destreza en el encuadramiento histórico y apreciación estética de los textos poéticos. El alumno deberá terminar pudiendo comprender, analizar y editar cualquier obra poética del Siglo de Oro español.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer el texto.
- b) Interpretarlo en su sentido literal.
- c) Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- d) Relacionarlo con otros textos.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Claridad en la exposición del comentario.
- b) Orden en el mismo.
- c) Mostrar los recursos literarios.
- d) Ilustrar con otros ejemplos.

3.3.- Actitudes

- a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- c) Juzgar dicho texto.
- d) Valorar el mismo.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La asignatura se orienta a la vertiente investigadora del Máster, de manera que bajo la tutela del profesor, el alumno profundice por sí mismo en la naturaleza del fenómeno poético del Siglo de Oro y la pervivencia de la traducción clásica en los poetas contemporáneos mediante la consulta de la bibliografía especializada y la elaboración de un trabajo personal.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal. Al comienzo del cuatrimestre el alumno deberá elegir el objeto de su trabajo de acuerdo con el profesor. Para ello propondrá aquellos temas que le sean más afines a fin de recibir el visto bueno del profesor. Obtenido este, buscará la bibliografía oportuna y comenzará la elaboración del trabajo, para la que contará con la supervisión y tutoría del profesor.

El trabajo deberá entregarse en fases sucesivas bajo la supervisión y orientación del profesor. Para ello el alumno dispondrá de un cronograma de trabajo en el campus virtual. El trabajo se entregará a través de la plataforma virtual en la misma fecha que la realización de las pruebas presenciales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436250473

Título:LA LÍRICA DEL BARROCO . INTRODUCCIÓN A GÓNGORA (1ª)

Autor/es:Rico Verdú, José ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788497421867

Título:LA TRADICIÓN ÁUREA. SOBRE LA RECEPCIÓN DEL SIGLO DE ORO EN POETAS (Madrid 2003)

Autor/es:Díez De Revenga, Francisco Javier ;

Editorial:BIBLIOTECA NUEVA

6.1.- Bibliografía recomendada

En cada caso, en función del tema del trabajo elegido, se establecerá la bibliografía recomendada a partir de la búsqueda del alumno. Es el primer paso de la elaboración del Trabajo de investigación personal.



Algunos modelos de trabajos de investigación literaria sobre poesía contemporánea pueden consultarse en

NEIRA, J. (2014), *La quimera de los sueños (Claves de la poesía del 27)*, Málaga, El toro celeste (www.eltoroceleste.com)

NEIRA, J. (2015), *De musas, aeroplanos y trincheras*, Madrid, Editorial UNED.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se indicará bibliografía complementaria en el campus virtual de la asignatura y también según las necesidades del tema de trabajo de cada alumno.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se encontrarán en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

