

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL

CÓDIGO 24400729



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



134431F3F34707EE751AE4E80D1BC953

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL
Código	24400729
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante que provenga del Grado en Lengua y Literatura españolas o de la licenciatura en Filología Hispánica ha de haber adquirido a lo largo de los años de su titulación unos conocimientos suficientes de historia de la literatura española de los siglos XVI-XVIII, así como de las características generales de los movimientos y épocas literarias que comprende. De la misma manera, habrá adquirido los instrumentos críticos teórico-prácticos suficientes para abordar con éxito el estudio de esta asignatura y el análisis de textos literarios.

En el caso de que el alumno provenga de otras filologías tendrá la opción de adquirir los conocimientos necesarios para cursar con garantías esta materia cursando las asignaturas "Movimientos y épocas de la literatura española" y "Elementos de crítica literaria", que se ofertan en el Módulo de Contenidos Comunes del Máster. Estas asignaturas también podrían ser útiles para aquellos alumnos que, aun siendo licenciado en Filología Hispánica, necesiten refrescarlos o profundizar en ellos.

Para los estudiantes que provengan de estudios no filológicos, además, el Módulo de Formación Básica les ayudará a subsanar sus posibles carencias y a adquirir las bases suficientes que les permitirán afrontar la asignatura con la preparación necesaria con las asignaturas "Literatura Española" y "Teoría de la Literatura".

2.2.- Requisitos recomendables

Sería recomendable que los alumnos dispusiesen de unas bases mínimas de conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana del periodo virreinal, así como de la historia de ese continente durante los siglos XVI-XVIII. La información necesaria se puede obtener fácilmente recurriendo a alguno de los varios manuales que están disponibles en el mercado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos cuanta información bibliográfica necesiten al



respecto.

Por supuesto, sería muy útil, aunque en ningún caso imprescindible, que los alumnos tuviesen algunos conocimientos básicos de los principales movimientos y épocas literarias europeas.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

- Conocimientos de historia de la literatura española (siglos XVI-XVIII).
- Conocimientos sobre cómo se realiza un comentario de texto.
- Es importante que en el Módulo de Formación Básica el alumno que provenga de otra titulación curse las asignaturas: "Literatura Española" y "Teoría de la Literatura".

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
jjmartinez@flog.uned.es
91398-8611
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

8.1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 14'00-20.00 h.

Jueves y viernes: 10.30-14.30 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Jaime J. Martínez Martín

Despacho n.º 7.29

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 398.8611
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

8.3.- Tutorización

Durante el periodo de implantación, la asignatura no contará con TAR.

En todo momento, el alumno podrá recurrir al profesor de la asignatura en el horario establecido mediante comunicación telefónica o a través del correo electrónico. Si algún alumno considerase necesaria una entrevista personal, podrá solicitarla por los medios antes indicados.



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar	
X			01.- De manera muy especial, identificar y conocer directamente algunas de las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la literatura colonial hispanoamericana.	



X			02.- Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversos movimientos artístico-literarios de los siglos XVI-XVIII.			
X			03.- Localizar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.			
X			04.- Reconocer e interpretar las influencias europeas y, especialmente, las hispánicas en los poetas hispanoamericanos del periodo colonial.			



X			05.- Relacionar las manifestaciones literarias pertenecientes a diversas regiones y naciones con el contexto histórico- cultural en el que surgen.	
	X		06.- Mostrar cómo se trasladan y adaptan géneros, temas, metros, etc. pertenecientes al ámbito cultural europeo a otros continentes y culturas y cómo evolucionan a lo largo del tiempo	



	X		07.- Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás del máster.	
	X		08.- Sintetizar los contenidos extraídos de la bibliografía e integrarlos críticamente en el acervo de conocimientos previos que posee el alumno.	
	X		09.- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas de otras asignaturas en ésta cuando sean compatibles.	



		X	10.- Reconocer la pluralidad cultural de este mundo al que, no obstante la evidencia, seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.	
		X	11.- Identificar los posibles estereotipos culturales que aún se suelen aplicar a nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.	



		X	12.- Debatir con los demás sobre las lecturas y el fruto de la propia investigación aceptando opiniones contrarias y valorando los diversos puntos de vista.	
		X	13.- Adaptar el propio método de trabajo a las exigencias del ciclo de enseñanza/aprendizaje a distancia característico de la UNED.	

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

La metodología, ajustada al crédito europeo, será la propia de la enseñanza a distancia. Se facilitará a los alumnos el programa de la asignatura, la bibliografía, la relación de obras de lectura obligatoria, las orientaciones para el estudio, así como los medios (teléfono, correo electrónico, etc.) a través de los que el alumno podrá ponerse en contacto con el profesor, así como los horarios de permanencia en el despacho. De esta manera, el alumno podrá consultar cuantas dudas puedan surgirle en el proceso de estudio, plantear problemas, etc. Por supuesto, el punto de partida de todo este proceso de enseñanza/aprendizaje es la lectura directa de los textos y su análisis crítico, así como la adquisición de unos



conocimientos teóricos a través del estudio de una bibliografía crítica en la que el alumno pueda encontrar las explicaciones necesarios para entender las características, particulares de cada uno de los periodos que se estudian, rasgos comunes con Europa y su peculiaridades, sus figuras principales, etc.

Se aconseja al alumno que realice una ficha de lectura por cada volumen de lectura obligatoria con el fin de dejar por escrito aquellas ideas fundamentales surgidas al hilo de la lectura crítica y que requerirán ser recuperadas y refrescadas para el examen.

Por otra parte, a las dificultades inherentes a estas circunstancias, se suma la realidad de unos autores que en muchos casos siguen necesitando no sólo estudios serios y rigurosos de conjunto, sino incluso ediciones fiables que permitan determinar autorías y desechar falsas atribuciones.

A lo largo del cuatrimestre, el alumno deberá obligatoriamente realizar y remitir al profesor dos Pruebas de Evaluación a Distancia o Cuadernillos, cada una de las cuales le plantearán una cuestión teórica a desarrollar y un comentario de texto. Las fechas de entrega serán las que determine la UNED en su momento y haga público en su página web. Así, con un seguimiento continuo de su trabajo, el profesor podrá medir los progresos del alumno y contribuirá al buen resultado del curso. A este fin ayudará, asimismo, la utilización de otros sistemas que son ya tradicionales en nuestra universidad, como la virtualización de las asignaturas, los foros de alumnos, etc.

Del resultado de estos cuadernillos dependerá el 40% de la calificación final de la asignatura.

Además, el alumno podrá solicitar cuando lo considere necesario una entrevista personal. De esta manera, mediante una planificación que, intenta compaginar las virtudes de la enseñanza a distancia sin renunciar a algunas de las ventajas de la presencial, procurará adaptarse, en la medida de lo posible, a las necesidades específicas del alumno y con un seguimiento continuo de su trabajo, se pretende conseguir la realización plena del proceso de enseñanza/aprendizaje.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignadas 125 horas de trabajo que, de manera aproximada, ya que las circunstancias profesionales y personales del alumno pueden determinar cambios de manera individual, podrían organizarse de la siguiente manera:

a) Primer módulo:

- 1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas
- 2- Actividades y trabajos:
 - Fichas de lectura: 5 horas
 - Cuadernillos: 5 horas
 - Participación en el foro: 5 horas
- A desarrollar a lo largo de las semanas: 1-4

b) Segundo módulo:

- 1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 20 horas
- 2- Actividades y trabajos:



-Fichas de lectura: 5 horas

-Cuadernillos: 5 horas

-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 5-8

c) Tercer módulo:

1- Lecturas de textos literarios pertenecientes a este periodo y de materiales bibliográficos de crítica literaria: 10 horas

2- Actividades y trabajos:

-Fichas de lectura: 5 horas

-Cuadernillos: 5 horas

-Participación en el foro: 5 horas

A desarrollar a lo largo de las semanas: 9-12

Preparación del examen: 30 horas

A desarrollar entre las semanas: 13-16.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420510880

Título:POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL : HISTORIA Y ANTOLOGÍA (-)

Autor/es:- ;

Editorial:-

ISBN(13):9788420682006

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Autor/es:Oviedo, José Miguel ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788431318000

Título:LA ÉPICA COLONIAL (2000)

Autor/es:Avalle-Arce, Juan Bautista ;

Editorial:Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.

ISBN(13):9788470393112

Título:INUNDACIÓN CASTÁLIDA (1983)

Autor/es:Juana Inés De La Cruz ;

Editorial:Editorial Castalia, S.A.

ISBN(13):9788476659298



Título: ESTUDIOS DE LITERATURA HISPANOAMERICANA : SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y OTROS POETAS BARROCOS DE LA COLONIA (1992)

Autor/es: Sabat De Rivers, Georgina ;

Editorial: PPU, S.A.

6.- MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO6.

6.1.- Bibliografía recomendada

1.- OVIEDO, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana: De los orígenes a la emancipación*, Madrid: Alianza, vol. I, cap. 3, pp. 151-172; cap. 4, pp.173-189; cap. 5, pp. 227-250 y 256-268; cap. 6, pp. 281-290 y 304-308.

2.- AVALLE-ARCE, Juan Bautista (2000), *La épica colonial*, Navarra: EUNSA. Recopilación de artículos sobre algunos de los poemas épicos más representativos del periodo colonial que ofrecen una visión bastante completa del género en relación con la tradición clásica, italiana y española.

3.- LORENTE MEDINA, Antonio (2011), *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, Madrid, UNED. Sin duda el estudio más riguroso y completo sobre la figura del autor peruano y su obra. Ofrece al mismo tiempo un estado de la cuestión (problemas editoriales, revisión histórica de su figura, etc.) y un análisis profundo de sus principales núcleos temáticos a partir de los poemas más representativos.

4.- MARTÍNEZ MARTÍN, Jaime José (2002). *Eugenio de Salazar y la poesía novohispana*, Roma: Bulzoni. Estudio de la figura y la obra de Eugenio de Salazar y, a través de él, de los géneros, metros y temas más recurrentes en la poesía novohispana del siglo XVI.

5.- PAZ, Octavio (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, México: FCE. Texto clásico sobre la figura de la monja mexicana que ofrece una completa y compleja visión de su figura y de su obra.

6.- SABAT DE RIVERS, Georgina (1992). *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*, Barcelona: PPU. Recopilación de ensayos sobre varios autores y aspectos relativos a la poesía barroca colonial firmados por una de sus más notables especialistas.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- CAMPA, Antonio R. de la y CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (selección y estudio) (1985). *Poesía hispanoamericana colonial*, Madrid: Alhambra. Actualmente en el mercado español no es posible encontrar una antología de poesía colonial como ésta que abarque los siglos XVI-XVIII por lo que será necesario buscarla en las bibliotecas.



2.- GONZALEZ DE ESLAVA, Hernán (1989). *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, México: El colegio de México (Edición crítica de Margit Frenk). Edición crítica de la poesía lírica del poeta mexicano precedida de una completa introducción y acompañada de un excelente aparato de notas explicativas.

3.- BALBUENA, Bernardo de (1988). *Grandeza mexicana*, Roma: Bulzoni (Edición de José Carlos González Boixo). Edición crítica de la obra más representativa de Balbuena, precedida de una excelente y esclarecedora introducción.

4.- VALLE Y CAVIEDES, Juan del (2013). *Guerras físicas*, Madrid, Cátedra (Edición de Trinidad Barrera). Esta edición de la parte central de la obra del poeta peruano ofrece un texto que, sin pretensiones de ser la edición definitiva ni de solucionar todos los problemas ecdóticos que plantea, sí es el resultado de un cotejo de los manuscritos; además, presenta de una manera clara y rigurosa una aproximación al estudio de los poemas y de la figura del autor.

5.- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1982), *Inundación castálida*, Madrid: Cátedra (Edición de Georgina Sabat de Rivers), Madrid: Castalia. Edición del primer volumen de los tres publicados en la época que recogían las obras de Sor Juana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6.3. Bibliografía complementaria comentada

- 1.- BELLINI, Giuseppe (1974). "Quevedo in due scrittori dell'America coloniale (Sor Juana Inés de la Cruz y Juan del Valle y Caviedes)", en *Quevedo in America*, Milán: Cisalpino-Goliardica. Una completa visión de la poética de estos dos grandes poetas barrocos a partir del estudio de la influencia que el gran poeta barroco español tuvo en ellos.
- 2.- COLOMBÍ-MONGUIÓ, Alicia de (1985). *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la Miscelánea Austral*, Londres: Tamesis Books. Se trata de un estudio fundamental para entender el desarrollo y las peculiaridades de la poesía italianista en Perú durante los primeros tiempos de la colonia.
- 3.- PASCUAL BUXÓ, José (coord.) (1996). *La cultura literaria en la América virreinal*, México: UNAM. Actas del congreso del mismo título en el que se recogen, entre otros, un número elevado de intervenciones sobre diversos autores, obras y aspectos representativos de la poesía virreinal.
- 4.- SAINZ DE MEDRANO, Luis (coord.) (1997). *Sor Juana Inés de la Cruz*, Roma: Bulzoni. Se trata de una recopilación de artículos de reconocidos estudiosos de su figura y de su obra que ofrecen una completa visión de la poética y la obra de la poetisa mexicana.
- 5.- SANCHEZ, Luis Alberto (1967). *El Doctor Océano. Estudios sobre don Pedro de Peralta Barnuevo*, Lima: Universidad de San Marcos. Colección de ensayos en los que se ofrece una visión general de la figura y de la obra de este autor.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

6.4.- Recursos de apoyo

Ver páginas web sobre autores y obras estudiadas.

6.4.1.- Curso virtual

Sí (foros).

6.4.2.- Videoconferencia

No.

6.4.3.- Otros:

Existen algunos portales que proporcionan información útil como, por ejemplo,

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>

.

- Instituto Cervantes: <http://cve.cervantes.es>.

-ISBN (España): <http://www.mcu.es>

6.4.4.- Software para prácticas

No.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

