17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL MUNDO CLÁSICO EN SHAKESPEARE

CÓDIGO 24400146

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C21677365D

17-18

EL MUNDO CLÁSICO EN SHAKESPEARE

CÓDIGO 24400146

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

42A639447377D5C30ED939C21677365D

Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN SHAKESPEARE
Código	24400146
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del Programa general del Máster de Filología Clásica, esta asignatura incide de manera específica en el estudio y análisis de los elementos derivados del ámbito clásico tal y como persisten en la obra de William Shakespeare, uno de los autores más canónicos de la historia de la literatura universal. En la obra del “Bardo” de Stratford se percibe de manera recurrente un conocimiento destacado de los patrones clásicos, tanto desde una perspectiva de los conocimientos mitológicos como desde un punto de vista literario y cultural. En este sentido, el caso de Shakespeare se torna paradigmático en el contexto del Máster, pues viene a ejemplificar los distintos usos que un autor literario eminente lleva a cabo de la tradición grecolatina.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS

1. **Requisitos obligatorios**

Para el óptimo aprovechamiento de esta asignatura, así como para la mayor parte del Programa, será necesario haber cursado previamente alguna Titulación de carácter filológico, pues dichos estudios le habrán proporcionado al estudiante la formación metodológica necesaria para beneficiarse de las enseñanzas de este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios de carácter humanístico, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado 3.

Por otra parte, los alumnos que estudien esta asignatura deberán estar en posesión de un nivel elevado de inglés, pues la mayoría de lecturas incluidas en el Programa están escritas en dicha lengua. En cualquier caso, de las obras de Shakespeare —de indudable complicación lingüística incluso para el lector español que posea un dominio notable de la lengua inglesa— existen diversas ediciones y traducciones españolas, algunas de las cuales se recomiendan en el apartado bibliográfico correspondiente.

2. **Requisitos recomendables**

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C216773650

Será provechosa para el alumno la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. Entre las diversas actividades planteadas en la asignatura se prestará una atención especial a este cometido, de modo que al final se alcance la formación textual pretendida.

3. **Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas**

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de manera que consigan obtener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

1. **Profesor-Tutor**

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma, es decir, el Dr. Antonio Ballesteros González, Profesor Titular de Universidad, Acreditado Catedrático.

2. **Horario de atención al alumno**

Días de la semana: Martes de 9:30 a 14:00 horas y y de 15:00 a 18:00 horas.
Miércoles de 10:00 a 14:30 horas

3. **Medios de contacto**

Dirección postal: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas.
Facultad de Filología. UNED.
Despacho 628, Planta 6ª
C/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Teléfono: 913986831.
Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C21677365D

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. **Conocimientos**

1. Conocer el contexto histórico, político, religioso, cultural y literario de la época de Shakespeare.
2. Describir las características fundamentales del teatro isabelino y jacobeo tanto en sus facetas contextuales como performativas.
3. Saber los datos de la trayectoria vital y literaria de William Shakespeare e insertarlos en el contexto de su época.
4. Reconocer a los principales artífices de la dramaturgia del Renacimiento inglés, relacionando los rasgos de sus obras principales con las de Shakespeare.
5. Identificar el problema de la transmisión textual de las obras de Shakespeare y el proceso por el que el autor británico se convirtió en una figura canónica dentro de la tradición literaria universal.
6. Localizar, identificar, clasificar, relacionar e interpretar las huellas de la tradición clásica en las obras de William Shakespeare objeto de estudio.

2. **Habilidades y destrezas**

1. Interpretar más adecuadamente los textos objeto de análisis desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
2. Relacionar, interpretar e ilustrar las principales similitudes y divergencias entre los textos de Shakespeare analizados en lo que respecta a las influencias que reciben y reflejan de la tradición clásica.
3. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las posibles variables estudiadas.
4. Proponer un tema de trabajo monográfico que demuestre el rigor crítico y la creatividad de los conocimientos adquiridos.
5. Iniciar a la investigación filológica.

3. **Actitudes**

1. Disposición a plantear y resolver dudas y problemas.
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias.
3. Disposición a discriminar y diferenciar lo realmente relevante.
4. Capacidad de relacionar hechos aparentemente heterogéneos.
5. Capacidad de debatir, emitir juicios críticos y concluir.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C21677365D

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el siguiente apartado de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.
El **PLAN DE TRABAJO** viene especificado explícita y detalladamente en la Guía de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias:

BLOOM, Harold. *Shakespeare: The Invention of the Human*. Nueva York: Riverhead, 1999 [existe edición española: *Shakespeare, la invención de lo humano*. Barcelona: Anagrama, 2002. Es preciso leer el capítulo introductorio ("Shakespeare's Universalism") y aquellos dedicados explícitamente a las cuatro obras de lectura obligatoria especificadas en el Bloque 4 del Programa de la asignatura].

BREGAZZI, Josephine. *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*. Madrid: Alianza, 1999.

HIGHET, Gilbert. "Shakespeare's Classics", en *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1985 (1949), 194-218.

MIOLA, Robert S. *Shakespeare and Classical Tragedy. The Influence of Seneca*. Oxford: Clarendon Press, 1992 [especialmente el capítulo 1, la sección sobre *Hamlet* del capítulo 2 y el apartado sobre *A Midsummer Night's Dream* del capítulo 5].

SHAKESPEARE, William. *The Comedy of Errors*. Ed. R. A. Foakes. Londres: Routledge (The Arden Shakespeare), 1962 [Texto recomendado en español: *La fierecilla domada y La comedia de las equivocaciones*. Ed. Antonio Ballesteros. Trad. José A. Márquez. Madrid: Edaf, 2002].

— *A Midsummer Night's Dream*. Ed. *Harold F. Brooks*. Londres: Routledge (The Arden Shakespeare), 1979 [Texto recomendado en español: *El sueño de una noche de verano* y *Las alegres comadres de Windsor*. Ed. Antonio Ballesteros. Trad. José A. Márquez. Madrid:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C216773650

Edaf, 1997].

— *Julius Caesar*. Ed. David Daniell. Londres: Routledge, 1998 [Texto recomendado en español: *Julio César*. Ed. y trad. Ángel Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral), 2000].

Hamlet. Ed. Harold Jenkins. Londres: Routledge, 1979 [Texto recomendado en español: *Hamlet*. Ed. Antonio Ballesteros. Trad. Manuel Ángel Conejero. Barcelona: Octaedro, 1999].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria comentada:

BALDWIN, T. W. *William Shakespeare's Small Latine and Lesse Greeke*. 2 vols. Urbana: Urbana University Press, 1944 [Un clásico de la crítica shakesperiana que evalúa los conocimientos clásicos de Shakespeare].

BATE, Jonathan. *Shakespeare and Ovid*. Oxford: Oxford University Press, 1998 [Libro bien documentado que estudia la influencia de Ovidio en Shakespeare].

BATE, Jonathan. *Soul of the Age. The Life, Mind and World of William Shakespeare*. Londres: Penguin, 2009 [Una excelente introducción a la vida y la obra de Shakespeare].

BRADEN, Gordon. *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition: Anger's Privilege*. New Haven: Yale University Press, 1985 [Obra que estudia la influencia de Séneca en la tragedia del Renacimiento inglés. Complementario del libro de lectura obligatoria de Miola sobre tema análogo, al igual que los estudios de Charlton, Evans, Hunter y Lucas que se citan posteriormente].

BROWER, Reuben A. *Hero and Saint: Shakespeare and the Graeco-Roman Heroic*. Oxford: Oxford University Press, 1971 [Estudio sobre la huella de los elementos heroicos grecolatinos en la obra de Shakespeare].

BULLOUGH, Geoffrey. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. 8 vols. Londres: Routledge &Kegan Paul, 1978 [Obra reputada acerca de las fuentes principales de las obras de Shakespeare, entre las que se cuentan las de carácter clásico].

CEREZO MORENO, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time*. Unidad Didáctica. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005 [Excelente trabajo, de gran importancia pedagógica, acerca de la valoración crítica de Shakespeare desde los orígenes hasta nuestros días. Incluye interesantes estudios sobre *Hamlet* y *Macbeth*].

CHARLTON, H. B. *The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy*. Manchester: Manchester University Press, 1946 (1921).

EVANS, G. L. "Shakespeare, Seneca and the Kingdom of Violence", en T. A. Dorey y D. R. Dudley (eds.). *Roman Drama*. Londres: Basic Books, 1965, pp. 122-59.

GREENBLATT, Stephen. *Will in the World. How Shakespeare Became Shakespeare*. Londres: Pimlico, 2005 [Una magnífica aproximación a la vida y la obra de Shakespeare].

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C216773365D

GURR, Andrew. *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (1992) [El estudio más relevante sobre los condicionamientos escénicos del teatro de la época de Shakespeare].
HUNTER, G. K. "Seneca and the Elizabethans: A Case-Study in 'influence'". *Dramatic Identities and Cultural Tradition. Studies in Shakespeare and His Contemporaries. Critical Essays*. Liverpool: Liverpool University Press, 1978 (1967), pp. 159-73.
LUCAS, F. L. *Seneca and Elizabethan Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1922.
MIOLA, R. S. *Shakespeare's Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 (1983) [Estudio sobre la conceptualización de la Roma clásica por parte de Shakespeare].
MUIR, Kenneth. *The Sources of Shakespeare's Plays*. New Haven: Yale University Press, 1978 [Un compendio muy útil —más sencillo que el de Bullough, citado con anterioridad— sobre las fuentes de las obras dramáticas de Shakespeare, entre las que se cuentan las de índole clásica].
PORTILLO, Rafael (ed.). *Estudios literarios ingleses: Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra, 1987 [Recopilación de artículos breves elaborados por destacables especialistas españoles que pueden resultar de gran utilidad para el lector no especializado].
ROOT, Robert Kilburn. *Classical Mythology in Shakespeare*. Nueva York: Gordian Press, 1965 (1903) [Esclarecedor ensayo sobre la presencia de la mitología clásica en Shakespeare].
SAMS, Eric. *The Real Shakespeare: Retrieving the Early Years, 1564-1594*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1995 [Excelente y controvertido libro sobre los primeros años de la vida y obra de Shakespeare, en el que, entre otros temas, se incide en la educación clásica del escritor británico].
TAZÓN, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003 [Breve, aunque pedagógico y práctico estudio para el lector no especializado en cuestiones de Filología Inglesa].
THOMSON, J. A. K. *Shakespeare and the Classics*. Londres: Barnes &Noble, 1966 (1952) [Otro estudio significativo acerca de la influencia de los clásicos en Shakespeare, al igual que el libro que figura a continuación].
VELZ, John W. *Shakespeare and the Classical Tradition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1968.
SHAKESPEARE, William. *The Norton Shakespeare*. Ed. Stephen Greenblatt *et al*. Nueva York: Norton, 1997 [Basada en el texto de la "Oxford Edition" preparada por Stanley Wells y Gary Taylor, se trata de la mejor edición existente de las obras completas de Shakespeare. Va acompañada de valioso material crítico, introducciones, apéndices y notas].

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C216773665D

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

1. **Curso virtual**
El curso virtual contiene las principales herramientas y directrices para el estudio del alumno. El profesor irá haciendo llegar a los alumnos de manera gradual los contenidos de la asignatura. Cada unidad consta de elementos teóricos y prácticos diseñados por el profesor, incluyendo orientación sobre las lecturas obligatorias del curso. Asimismo, el curso contiene enlaces a Internet para complementar el aprendizaje de los alumnos. Se insiste en que la función del “Foro” y del “Correo” es fundamental para el mejor aprovechamiento pedagógico de la asignatura, pues mediante estas herramientas podrá establecerse una comunicación fluida entre el profesor y los alumnos, así como entre los propios estudiantes.

2. **Videoconferencia**
No existe un esquema planificado de videoconferencias en esta asignatura, pero, eventualmente, si fuera preciso, podría establecerse un procedimiento que las habilitara.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
42A639447377D5C30ED939C21677365D