

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE

CÓDIGO 24400165



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



A9620099BE43E2FEAA981452AB59A620

17-18

FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE  
CÓDIGO 24400165

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE
Código	24400165
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura aborda el estudio del arte clásico en la Antigüedad, desde las culturales prehelénicas (II milenio a.C), hasta la caída del Imperio Romano (siglo V d.C.). Su contenido está orientado a definir cuales fueron las formas y los temas que caracterizaron la práctica de las artes en este amplio rango cronológico, prestando atención especial a las obras de arte griego y romanas, así como a sus autores, estilos , modelos y concepto general de la idea de arte, en tanto que generadores de una realidad visual y material de amplia repercusión en el mundo occidental.

La consideración del arte griego y romano como base de creación de un lenguaje de vigencia y repercusión diseminada por Occidente en siglos sucesivos, constituirá el planteamiento básico de esta asignatura.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación Filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

### 2.2. Requisitos recomendables

Será de interés tener algún conocimiento de la Historia y el Arte de la Antigüedad, así como de los diferentes períodos artísticos del mundo occidental en los que se ha dejado sentir la influencia de la cultura clásica, a la hora de elaborar los presupuestos intelectuales y formales que han intervenido en el proceso de realización de la obra.

### 2.3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CONSUELO GOMEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cgomez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6790
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.  
Lunes, de 9,30 a 14,00 horas y Miércoles, de 9,30 a 14,00 y de 15,30 a 17,30 horas.

### 8.3. Medios de contacto

Dirección postal: Facultad de Humanidades. Planta 3ª

UNED. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 90

Correo electrónico: cgomez@geo.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer, comprender y saber analizar la producción artística del mundo clásico, con el fin de lograr un conocimiento preciso de sus significados desde el punto de vista cultural e histórico.

### 3.1. Conocimientos

1. El desarrollo de las formas y estilos del arte griego y romano.
2. Conocimiento de los artistas y su lenguaje
3. Reconocimientos de las tipologías arquitectónicas y de los temas de la escultura y de la pintura griega y romana.
4. Relacionar los distintos elementos arquitectónicos y señalar las diferencias entre el arte griego y romano.
5. Relacionar las obras de arte con la teoría y los escritos de los autores clásicos.
6. Establecer nexos con la tradición y marcar los rasgos de la evolución y proyección posterior.



### 3.2. Habilidades y destrezas

1. Poseer un conocimiento para el análisis de las obras de arte clásicas.
2. Poseer un lenguaje adecuado en la descripción de las obras clásicas de arquitectura escultura y pintura.
3. Capacidad para distinguir los estilos artísticos y las aportaciones de los diferentes autores
4. Lograr destacar los rasgos de cada periodo y las variantes internas que comportan
5. Relacionar las teorías con las obras de arte

### 3.3. Actitudes

1. Capacidad de análisis de las obras de arte clásicas
2. Disposición para establecer comparaciones entre los distintos estilos
3. Comparar las distintas realizaciones para perfilar su evolución.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

