

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA

CÓDIGO 24402048



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



77C67CEE8DB781A709F95C9A9D69EC01

17-18

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS:
GRECIA
CÓDIGO 24402048

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA
Código	24402048
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Al igual que en otras parcelas culturales, en el campo de la literatura Grecia asentó las bases de los diversos géneros literarios.

En buena medida, y con las peculiaridades pertinentes, en Grecia se crearon la mayoría de los géneros literarios que siguen vigentes hasta la actualidad, tanto las realizaciones en poesía como en prosa: así desde la poesía épica de carácter oral hasta el tratado científico, pasando por la Lírica, el Teatro, la Oratoria, etc.

Pero no debemos fijarnos únicamente en el plano externo de las formas literarias, sino también en un plano interno, el de los contenidos y los temas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura **no** está orientada a estudiantes procedentes de Filología Clásica, sino a estudiantes procedentes de otras titulaciones humanísticas. Por tanto, se recomienda que **no se matriculen** en ella los estudiantes procedentes de Filología Clásica.

El estudiante no necesita unos conocimientos previos, ni lingüísticos ni literarios, para cursar la asignatura. Simplemente se le exigirá capacidad de síntesis, corrección lingüística y la planificación temporal adecuada para la realización de los objetivos de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Lunes de 10.00 a 14.00

Miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

Tfno. 91 3988840

E-mail: hguzman@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

En esta asignatura se pretende que el estudiante tenga una idea general sobre los orígenes de los géneros literarios, poniendo de manifiesto en todo momento la incidencia que tendrán estos géneros en el desarrollo de la tradición cultural catalana, gallega y vasca.

El estudiante será capaz de diferenciar los distintos géneros literarios, reconociendo a los autores más importantes dentro de cada género. Igualmente aplicará los conocimientos adquiridos para realizar un comentario de texto de las obras propuestas. El estudiante será capaz de contextualizar textos para su análisis y de elaborar comentarios sobre las obras literarias, empleando las normas adecuadas para trabajos académicos, y estableciendo una valoración.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología será la habitual de la UNED. La asignatura contará con un Curso virtual en el que se establecerá un contacto continuo con los estudiantes. Principalmente se organizará como un medio de comunicación entre el Equipo docente y los estudiantes con la utilización del Foro como un medio óptimo para la resolución de dudas.

Igualmente se propondrán nuevas actividades que puedan resultar atractivas para el alumno, pero que no contabilizarán en la evaluación final, dependiendo de sus intereses para temas concretos. La asignatura es de cinco créditos por lo que el esfuerzo del alumno será el correspondiente a 125 horas, incluyendo las horas de estudio y la realización de las actividades que se propondrán en el Curso Virtual. Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual, que prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOWRA, C. M. (2007), *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LESKY, A. (1968 ed. española), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. –KNOX, B.M.W. (1990 ed. española), *Historia de la Literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

SAÏD, S. –TREDE, M. –LE BOULLUEC, A. (1997), *Histoire de la littérature grecque*, París, PUF.

Son igualmente muy útiles las introducciones a la traducción de los diversos autores de la Biblioteca Clásica Gredos. Existe un número importante de traducciones de las obras de la literatura griega que pueden encontrarse en editoriales como la Editorial Gredos, Alianza Editorial, Ediciones Akal y Ediciones Cátedra.



Como libro de referencia para la tradición posterior de la literatura griega: HIGHET, G. (1954 ed. española) *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económico.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Existe un gran número de páginas web que tratan sobre el mundo clásico. Simplemente pondremos dos como ejemplo:

<http://www.perseus.tufts.edu/> en la que pueden encontrarse traducciones al inglés de las principales obras de la literatura griega, entre otros muchos recursos.

<http://interclassica.um.es/> una página de divulgación y difusión del mundo clásico grecolatino.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

