

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA
DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA
HISPÁNICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUNDAMENTOS FONOLÓGICOS E ICÓNICOS DE LA COMUNICACIÓN

CÓDIGO 24402758



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0784085EF7ED115D4431FB08F3FD7461

17-18

FUNDAMENTOS FONOLÓGICOS E
ICÓNICOS DE LA COMUNICACIÓN
CÓDIGO 24402758

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	FUNDAMENTOS FONOLÓGICOS E ICÓNICOS DE LA COMUNICACIÓN
Código	24402758
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA HISPÁNICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Jorge Rico Ródenas es licenciado en Periodismo y en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad trabaja en los ámbitos del reconocimiento automático del habla y el procesamiento del lenguaje natural.

Ha sido durante tres años técnico del Laboratorio de Fonética del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro del equipo para la elaboración de la Nueva Gramática del la Lengua Española dirigida por Ignacio Bosque, de la Real Academia Española.

Es también profesor de la asignatura "Análisis y manipulación de sonidos con Praat" del máster de Fonética y Fonología que se imparte en el CSIC.

Nuria Polo es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Deusto) y en Lingüística General (Universidad Autónoma de Madrid); es Doctora (con mención europea) en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Estudios fónicos con especialidad en ciencia vocal (CSIC-UIMP). Ha trabajado en la Universidad de Hamburgo (Alemania) y es profesora del departamento de Lengua Española y Lingüística General en UNED. Sus líneas de investigación principales son las siguientes: adquisición de la fonología del español como lengua primera, tema de su tesis doctoral, fonología teórica y bilingüismo, así como algunos aspectos de metodología de la investigación en lingüística.

La **asignatura** propuesta versa sobre los distintos modos de representar el conocimiento que tenemos de los sonidos del habla y de los procesos que les afectan. El enfoque es esencialmente práctico. Se trata de que el alumno perciba los problemas que plantea esta tarea y sea capaz de darles una explicación gracias a las herramientas que se le proporcionan.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para seguir adecuadamente el curso es conveniente poder leer en inglés, dado que buena parte de la bibliografía está en esta lengua.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

NURIA POLO CANO
nuriapolo@flog.uned.es
91398-6854
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

JORGE RICO RÓDENAS
jrico@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Además del foro de la asignatura, los estudiantes pueden contactar con los profesores mediante teléfono y correo electrónico. Se seguirán las pautas ya señaladas en el apartado de la metodología.

Días y horas de atención a los estudiantes: Martes de 9 a 14, y de 15 a 18 horas.

Nuria Polo Cano: nuriapolo@flog.uned.es

Teléfono: 91 398 6854.

Jorge Rico Ródenas: jori@freeshell.de

Las consultas se harán por correo electrónico preferiblemente.

Visita personal concertada con anterioridad.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo principal de la asignatura es familiarizar al alumno con algunas de las aproximaciones a la fonología, desde Trubetzkoy hasta la reciente Teoría de la Optimidad. Se espera de los alumnos que sean capaces de reconocer y valorar las distintas maneras de representar el conocimiento que el hablante posee de los sonidos del habla.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Junto con las lecturas obligatorias, el profesor enviará periódicamente a los alumnos una serie de ejercicios o problemas que estos deberán resolver con el fin de acreditar que comprenden los conceptos generales.

El curso está diseñado para que puedan estudiarse tres temas al mes, disponiendo el alumno de diez días para cada uno de ellos. Hay que tener en cuenta que algunos temas exigen más trabajo que otros, concretamente el 3, 8 y 11.

El estudiante deberá resolver los problemas que encontrará en la página web y enviarlos al profesor en un plazo determinado. Pasado ese plazo, el profesor publicará los ejercicios resueltos. Algunos manuales citados en la bibliografía contienen ejercicios adicionales que el alumno puede realizar por su cuenta; algunos de ellos están disponibles en Internet, los hay incluso resueltos.

Una característica importante de este curso es que todo su contenido es acumulativo. Es decir, para entender un tema hay que haber entendido el anterior. Este planteamiento tiene ventajas e inconvenientes.

Ventaja: el conocimiento que se adquiere con la asignatura constituye un todo cuyas partes están extremadamente interrelacionadas.

Inconveniente: existe el riesgo real de que el alumno quede “descolgado” desde los primeros temas, no entienda nada y se desinterese por la asignatura.

Es **imprescindible**, por lo tanto, realizar los ejercicios semanalmente y enviarlos al profesor para que este pueda advertir si se están adquiriendo los conocimientos al ritmo adecuado.

Es **inútil** intentar hacer los ejercicios de un tema hasta que no se comprendan los del anterior.

Es **preferible** comprender perfectamente los seis primeros temas antes que tener una idea vaga de todos ellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Halle, M., y Clements, G.N. (1991) [1983]. *Problemas de fonología*. Madrid: Minerva.

Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in generative grammar*. Oxford: Blackwell.

Roca, I., y Johnson, W. (1999) *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lecturas recomendadas según las siguientes indicaciones:

* recomendable

** muy recomendable

*** altamente recomendable

Anderson, S. (1990) [1985] *La fonología del siglo XX*, Visor

** Evolución de las ideas sobre la fonología desde sus orígenes hasta los años ochenta. Su lectura es complementaria a la de otros manuales más teóricos y ayuda a contextualizar las distintas propuestas. Es muy recomendable la lectura de los capítulos 4, 5 y 10-13.

Clark, J. y Yallop, C. (1990) *Phonetics & Phonology*, Blackwell

* Breve introducción a ambas disciplinas con un extenso capítulo dedicado a cuestiones de fonética acústica. Contiene un buen resumen de fonología generativa lineal (152-182).

D'Introno, F. et al. (1995) *Fonética y fonología actual del español*, Cátedra

* El tercer capítulo contiene una exposición de la fonología generativa lineal y no lineal interesante aunque no exenta de algunos errores. Puede leerse teniendo en cuenta que el inventario de rasgos distintivos que usa ha quedado obsoleto.

Gil, J. (2000) *Panorama de la fonología española actual*, Arco Libros

** Contiene una amplia selección de artículos escritos en español, o traducidos, sobre los temas más recurrentes de la fonología española desde enfoques estructuralistas y generativistas. Interesan para este curso la extensa introducción de la editora (páginas 19-100) en la que se repasa la evolución de la disciplina en los últimos veinticinco años y los capítulos de Goldsmith (11), Harris (12), Hualde (15) y Mascaró (16), que constituyen una valiosa introducción al tema de la fonología autosegmental.

Gussenhoven, C. (2004) *The Phonology of tone and Intonation*, CUP

* Extraordinaria introducción a la entonación según el modelo métrico-autosegmental y desde un punto de vista optimalista. Contiene capítulos dedicados a la entonación de varias lenguas. Imprescindible para todo aquel que quiera profundizar en este campo.



Halle, M y Clements G.N. (1991) [1983] *Problemas de fonología*, Minerva

*** Traducción y adaptación al español del célebre libro de ejercicios de Halle y Clements, contiene una introducción de 27 páginas y numerosos ejercicios similares a los propuestos en este curso, algunos resueltos.

Hualde, J.I. (2005) *The Sounds of Spanish*, Cambridge University Press.

** Se trata de un completo tratado de fonética y fonología del español que incluye consideraciones dialectales y diacrónicas. El marco teórico es un tanto ecléctico ya que utiliza conceptos tanto de la fonología estructuralista como de la generativa. Aún así, es muy sencillo de leer para estudiantes que se inician en la disciplina y abarca con solvencia una gran variedad de temas. Incluye un CD con grabaciones sonoras.

Kenstowicz, M. (1994) *Phonology in generative grammar*, Blackwell.

*** Excelente introducción a la fonología contemporánea. Los cuatro primeros temas constituyen un curso completo de fonología con ejercicios. Pese a su relativa antigüedad sigue siendo una referencia indispensable.

Martínez Celdrán, E. (1996) *El sonido en la comunicación humana*, octaedro.

* Sucinta introducción a la fonética articuladora, acústica y auditiva (144 páginas).

Nespor, M y Vogel, I. (1994) [1986] *La prosodia*. Visor

* Completa exposición de la teoría de los ámbitos prosódicos, redactada en un estilo muy accesible y con numerosos ejemplos en lenguas romance. En el capítulo 10 (páginas 313-339) aplica esta teoría al estudio de la métrica de Dante.

Núñez Cedeño, R.A. y Morales-Front, A. (1999) *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*, Georgetown University Press.

** Primera obra de estas características que se publica en castellano desde 1982. Su estilo no es todo lo didáctico que cabría esperar, por lo que no es recomendable como primer acercamiento al tema. La introducción, sin embargo, contiene un resume muy accesible de la evolución de la disciplina.

Odden, D (2005) *Introducing Phonology*, Cambridge University Press

** Moderna y atractiva introducción a la fonología generativa lineal muy orientada a la resolución de problemas prácticos.



Prieto, P. (2003) *Teorías de la entonación*, Ariel

** Ofrece una visión panorámica sobre los distintos modelos de entonación históricos y contemporáneos aplicados al español.

Roca, I. y Johnson, W. (1999) *A Course in Phonology*, Blackwell

*** Sin duda el mejor instrumento disponible actualmente para adquirir unas bases sólidas en fonología. Está redactado en un estilo muy didáctico con continuos ejercicios y referencias cruzadas. Ideal para autodidactas. Se publica separadamente un libro con ejercicios adicionales de dificultad variable.

Sommerstein, A.H. (1980) [1977] *Fonología Moderna*, Cátedra

* Introducción a la fonología estructuralista norteamericana y generativa lineal. Algo obsoleto.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Proponemos una serie de enlaces, de los cuales solo ofrecemos aquí una breve muestra. El resto figura en la Guía correspondiente del Máster.

Fonética

Página de Joaquim Llisterra de la Universidad Autónoma de Barcelona. Contiene una cantidad enorme de información y múltiples enlaces: <http://liceu.uab.es/~joaquim/home.html>
 Página del laboratorio de fonética de la Universidad de California, Los Ángeles. Contiene las grabaciones que acompañan los libros de Ladefoged, así como una base de datos con lenguas del mundo: <http://www.phonetics.ucla.edu>

Fonología

Directorio de la página web de Goldsmith. Contiene varios artículos introductorios interesantes para el alumno y otros más avanzados, entre ellos: [WhatIsPhonology.pdf](#), [Handbook.pdf](#), [LaTheoriePhonologique.htm](#), [GenerativePhonology.pdf](#).
<http://hum.uchicago.edu/~jagoldsm/Papers/>

Competencias específicas

El estudio de la asignatura proporciona al estudiante:

- Capacidad de comprensión y reconocimiento de temas y realidades concernientes a una disciplina muy heterogénea
- Capacidad para profundizar en cualquiera de sus múltiples ramas: fonología métrica, prosódica, geometría de rasgos, optimidad, entonación, etc.



- Conocimiento aplicativo de la fonología métrica y prosódica en otras disciplinas no lingüísticas.
- Planteamientos alternativos al modelo basado en reglas.
- Desarrollo de restricciones para dar cuenta de ciertos fenómenos superficiales.
- Estudio de la naturaleza peculiar de la entonación.
- Reconocimiento de los sistemas mayoritarios de representación de la entonación.
- Conocimiento evaluativo de la entonación de un enunciado según el modelo métrico-autosegmental.
- Disposición para adecuar los distintos modelos (en general) de representación de los mismos hechos.
- Disposición para adoptar medios para la investigación en esta rama del conocimiento.
- Incentivación para el estudio y demostración de aspectos fono-fonológicos e icónicos del lenguaje.
- Desarrollo de la competencia de relación con otras ramas de la lingüística aplicada, como las relacionadas con la adquisición y déficit del lenguaje, logopedia, lingüística clínica, etc.; con la enseñanza de lenguas extranjeras; o con las llamadas tecnologías del habla, reconocimiento y síntesis de voz.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

