

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEMÁTICAS Y POÉTICAS FRANCÓFONAS

CÓDIGO 24410082



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0FC186960AD56A276565330E5B749AA74

17-18

TEMÁTICAS Y POÉTICAS FRANCÓFONAS
CÓDIGO 24410082

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEMÁTICAS Y POÉTICAS FRANCÓFONAS
Código	24410082
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los escritores francófonos vienen de todos los continentes, se sumergen en todas las fuentes, beben todos los vientos. Y sin embargo, comparten una serie de rasgos comunes, tanto en los temas que les preocupan como en la manera de escribir. Extranjeros “a ellos mismos”, mestizos, cruzados, migrantes, a través de la literatura buscan su verdadera identidad, esa identidad que no puede reducirse a la yuxtaposición de dos mitades, sino que está formada por una mezcla compleja de elementos únicos e irrepetibles. Fronterizos, a menudo marginados, han sentido en su propia experiencia vital heridas étnicas, fracturas religiosas o exilios políticos. Viven el/los lenguaje/s con pasión, con angustia, con fervor. La mayoría llegaron a Francia atraídos por el imán parisino. Desde esta capital culta, civilizada, cosmopolita, quieren tender puentes, pasarelas, hacer de mediadores entre diversas comunidades y culturas, las diversas mentalidades. Sus textos híbridos, bi-multi-culturales, polifónicos, son un cruce de referencias, de citas, alusiones a otros textos. El objetivo de este curso es leer y analizar un cierto número de obras (novelas y ensayos) de escritores francófonos contemporáneos para discernir temas y poéticas comunes.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para el seguimiento de esta asignatura, el estudiante debe tener por lo menos un nivel B2 de francés, tanto en comprensión lectora como en expresión escrita, no sólo con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales colgados en el curso virtual, sino también con vistas a poder realizar las Tareas propuestas, que se deben desarrollar en francés.

El estudiante deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para poder acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR
aromera@flog.uned.es
91398-6835
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. El equipo docente también estará a disposición de los estudiantes a través del correo electrónico. Atenderá asimismo por teléfono o personalmente (para esto último el estudiante deberá concertar una cita) en los horarios de atención establecidos para el presente curso académico.

Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor

Email: aromera@flog.uned.es

Horario de atención: martes y miércoles de 10h a 14h (se confirmará el horario de atención en la Guía de Estudio o Guía II de la asignatura, que el estudiante encontrará en el curso virtual)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y una vez superada la asignatura, el estudiante será capaz de:

1. conocer la expansión de la francofonía en el mundo;
2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre los principales contextos y situaciones que caracterizan la francofonía ;
3. conocer el concepto de francofonía en todos sus aspectos (lingüísticos, políticos y culturales) desde un punto de vista diacrónico y sincrónico;
4. reconocer e identificar los temas presentes en las literaturas francófonas;
5. conocer las principales aportaciones de los autores francófonos a la creación de una literatura “del mundo” en francés.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje utilizada en esta asignatura partirá del estudio de los documentos y materiales, colgados en el curso virtual, que proporcionarán un desarrollo de los distintos temas que componen las unidades didácticas. El estudio de estos documentos y de la bibliografía se complementará con una serie de lecturas especializadas que permitirá al alumno afianzar sus conocimientos teóricos, así como desarrollar su capacidad analítica y crítica.

El trabajo en esta asignatura se reparte entre el estudio de la bibliografía y de los materiales propuestos, la interacción con el equipo docente y los estudiantes, así como la elaboración de las Tareas asignadas. La comunicación y la interacción entre el profesor y los estudiantes se llevará a cabo a través de las herramientas de comunicación del curso virtual. La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La Bibliografía básica, así como los documentos y materiales para el estudio de la asignatura y la Bibliografía complementaria se proporcionarán a través del curso virtual. Con todo, señalamos a continuación las principales obras de la bibliografía básica que serán de utilidad para el estudio y seguimiento de la asignatura.

Bibliografía básica:

Denise Brahimy, *Langue et littératures francophones*. Collection Thèmes et études. Paris: Ellipses, 2001. ISBN 2-7298-0576-1.

Beniamino, Michel et Lise Gauvin (dir.). *Vocabulaire des études francophones*. Limoges : Pulim. Collection Francophonies., 2005. ISBN: 2-84287-364-5.

Combe, Dominique. *Poétiques francophones*. Paris: Hachette, Collection "Contours littéraires", 1995.

Gauvin, Lise (sous la direction de). *Les langues du roman. Du plurilinguisme comme stratégie textuelle*. Les Presses de l'Université de Montréal, 1999.

Obras de lectura:

El estudiante deberá efectuar la lectura de al menos tres obras de entre las propuestas a continuación:

Aimé Césaire: *La tragédie du roi Christophe*.



Andrée Chédid: *Le message // Petite terre, Vaste rêve.*

Assia Djebar: *La disparition de la langue française.*

Nancy Huston: *Nord Perdu.*

Ahmadou Kourrouma: *Allah n'est pas obligé.*

Agota Kristof: *L'analphabète.*

Yasmina Reza: *Trois versions de la vie // Le dieu du carnage.*

Leïla Sebbar & Nancy Huston: *Lettres parisiennes.*

Léopold Sédar Senghor: *Chants d'ombre // Éthiopiennes // Nocturnes*

Tzvetan Todorov: *L'homme dépaycé.*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se proporcionará en la Guía de Estudio (Guía II) de la asignatura, colgada en el curso virtual. Esta bibliografía complementaria, de consulta y referencia, permitirá al estudiante que lo desee profundizar en el conocimiento de los temas objeto de estudio, así como hacerse con los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los textos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte a través del curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, donde el estudiante encontrará todos los recursos y herramientas necesarios para el seguimiento de la asignatura: foros, módulos de contenido, materiales, enlaces, correo, etc. También servirá como medio de comunicación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes, así como entre los propios estudiantes. En el curso virtual se proporcionará asimismo la Guía de Estudio de la asignatura y todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las Tareas propuestas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

