

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEXTO LITERARIO: MÉTODOS DE ANÁLISIS Y SU PRAXIS

CÓDIGO 24413061



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



41D504D25B73586CA66FBADB23BD4E31

17-18

EL TEXTO LITERARIO: MÉTODOS DE
ANÁLISIS Y SU PRAXIS
CÓDIGO 24413061

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL TEXTO LITERARIO: MÉTODOS DE ANÁLISIS Y SU PRAXIS
Código	24413061
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura “**El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis**” pretende introducir al alumnado del Máster en el campo del análisis literario y la crítica literaria contemporánea. Por un lado, uno de los objetivos primordiales del curso es el de proporcionar desde la teoría y la práctica las estrategias y herramientas necesarias para llevar a cabo el análisis de un texto literario narrativo y poético. Por otro lado, otro objetivo principal es el de iniciar a los y las estudiantes en el conocimiento de conceptos claves de la teoría literaria y de los movimientos actuales de la crítica literaria en lengua inglesa que incluirán el poscolonialismo, el postmodernismo y los estudios de género y culturales para poder posicionarse ante la interpretación del texto literario desde los argumentos de dichas corrientes críticas. Finalmente, el curso pretende que las alumnas y alumnos se ejerciten en la práctica del análisis de textos literarios aplicando las herramientas de análisis y las ideas de los movimientos críticos estudiados a fragmentos de una novela, diversos poemas seleccionados y relatos de varios autores y autoras de habla inglesa.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable, aunque no imprescindible, que el alumno haya adquirido ciertos conocimientos previos sobre la historia, desarrollo y lenguaje de la teoría literaria, ya que el objetivo es una profundización en las herramientas críticas proporcionadas por este campo de estudio.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ISABEL CASTELAO GOMEZ
Correo Electrónico	icastelao@flog.uned.es
Teléfono	91398-8469
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA
Nombre y Apellidos	CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ
Correo Electrónico	cgarrigos@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La metodología a distancia de la UNED proporciona medios técnicos para un cuidado seguimiento del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado, al igual que para una fructífera comunicación con el profesorado que imparte las asignaturas. El Curso Virtual se convierte en la herramienta principal de comunicación entre los/las alumnos y el/la profesor/a, a través de foros de debate que permanecerán activos, vivos y atendidos del primer al último día del curso. Para una atención personalizada el alumnado de esta asignatura puede contactar a través de mail y teléfono durante los días y la franja horaria indicados en el Curso Virtual.

La asignatura estará tutorizada por la Dra. **Cristina Garrigós** y la Dra. **Isabel Castelao**.

La **Dra. Cristina Garrigós** es profesora titular de Filología Inglesa (acreditada a catedrática). Su especialidad es la literatura contemporánea norteamericana e inglesa, la teoría literaria, el postmodernismo, los estudios de género y la literatura comparada. En su página personal encontrarán su CV con sus publicaciones y trayectoria académica. Su correo es: cgarrigos@flog.uned.es

El despacho de la Dra. Garrigós es el 629 del edificio de Humanidades (Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid). Teléfono: 91: 398-8468.

El horario previsto de atención a los estudiantes durante el curso 2017-18 es el siguiente:
Miércoles de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

La **Dra. Isabel Castelao Gómez** ha realizado estudios de postgrado e investigación en los Estados Unidos y ha ejercido docencia en varias universidades españolas. Su especialización son los estudios de género y culturales y la literatura escrita por mujeres en lengua inglesa, con especial interés en la poesía modernista y contemporánea estadounidense, campos sobre los que tiene diversas publicaciones.

Sus datos de contacto son los siguientes y el horario previsto de tutoría en los que el alumnado puede contactar con la Dra. Castelao Gómez por teléfono o e-mail serán el lunes y miércoles de 10:00 a 14:00 horas.

Dra. Isabel Castelao Gómez

Oficina 3-0

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

Edificio de Humanidades,

Paseo Senda del Rey, 7

Madrid 28040

Tlf: 34-913988469

e-mail: icastelao@flog.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

1. Manejo con soltura del vocabulario crítico y el registro académico propios de la investigación en los campos de la literatura y la cultura específicos de esta materia.
2. Dominio de las corrientes teóricas literarias y culturales posestructuralistas, posmodernas, poscoloniales, psicoanalíticas y de género y capacidad de utilizar sus parámetros conceptuales e ideológicos como herramienta crítica y argumentativa en el análisis de textos diversos propios de la materia.
3. Localización, selección y tratamiento de información bibliográfica sobre las teorías y perspectivas críticas objeto de estudio en distintos soportes.
4. Exposición clara, rigurosa y convincente de los argumentos y conclusiones personales sobre los textos analizados, incorporando a ellas los puntos de vista teórico-críticos juzgados como susceptibles de ser considerados.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Los siguientes aspectos constituirán la práctica de la **metodología docente** de la asignatura:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad



docente y discente.

- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la “Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo”, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización del trabajo final de la asignatura.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

Para ello, se propondrán las siguientes **actividades formativas**:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).



2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4. Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5. Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas/0,2 créditos).
6. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (5 horas, 0,2 créditos).
7. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (5 horas, 0,2 créditos).
8. Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

UNIT 1: APPLYING LITERARY THEORY TO THE LITERARY TEXT.

FUENTES PRIMARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 2: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE PERSPECTIVE OF POSTCOLONIAL THEORIES AND ETHNICITY.

FUENTES PRIMARIAS:

Morrison, Toni. *Beloved*. New York: Signet, 1991.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 3: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM THE CRITICAL VIEW OF POSTSTRUCTURALISM AND POSTMODERNISM.

FUENTES PRIMARIAS:

Beloved y selección de relatos de autores contemporáneos.

La fuente de acceso a los relatos, ya sea en red o en papel, será referenciada en el curso virtual de la asignatura.



FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de las fuentes secundarias.

UNIT 4: APPROACHING THE LITERARY TEXT FROM GENDER STUDIES AND FEMINIST LITERARY CRITICISM.**FUENTES PRIMARIAS:**

Los relatos de Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Doris Lessing, "To Room 19"; Angela Carther, "Company of Wolves"; Joyce Carol Oates, "Where Are you Going? Where Have you Been?".

Gran parte de los textos tienen acceso desde internet y las bases de datos (se facilitará el link en el curso virtual). Además, se encuentran en los siguientes volúmenes:

Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. Eds. *The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. Vol. 1 and 2. W.W. Norton & Company, 2007.

Greenblatt, Stephen and M.H. Abrams, et al. Eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.2. W.W.Norton & Company, 2006.

FUENTES SECUNDARIAS:

Secciones y referencias a artículos de la bibliografía básica de fuentes secundarias indicadas abajo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE FUENTES SECUNDARIAS:

Barker, Chris. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Sage Publications, 2004.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (2009) 3rd . ed. Manchester University Press.

Buchanan, Ian. *A Dictionary of Critical Theory*. Oxford UP, 2010.

Selden, Raman, et al. Eds. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow: Pearson Longman, 2005.

Wagh, Patricia. Ed. *An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism*. Oxford UP, 2006.

Parte de estas fuentes podrán encontrarse en las bases de datos o en formato electrónico, cuyo acceso será detallado en el curso virtual. La biblioteca de la UNED contará, además, con varias copias en papel de los libros indicados.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el curso virtual de la asignatura se informará de la posibilidad de acceder a la siguiente bibliografía complementaria del curso en red o en la biblioteca.

Barker, Chris. *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage, 2008.

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford UP, 2011.

During, Simon. Ed. *The Cultural Studies Reader*. Routledge, 2007.



- Hutcheon, Linda. *The Poetics of Postmodernism*. Routledge, 1988.
- Lentricchia, Frank and T. McLaughlin. Eds. *Critical Terms for Literary Study*. U of Chicago Press, 1995.
- McLeod, John. *Beginning postcolonialism*. Manchester UP, 2010.
- Strachan, John and R. Terry. *Poetry: An Introduction*. New York UP, 2000.
- Verdonk, Peter. Ed. *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. Routledge, 1993.
- Woods, Tim. *Beginning postmodernism*. Manchester UP, 2010.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la 2ª parte de esta Guía se detalla el plan de trabajo y las orientaciones para su desarrollo. Las alumnas y alumnos dispondrán en el Curso Virtual de la parte de apoyo al estudio más importante de la asignatura ya que en él se ofrecerán diversos materiales de estudio, como enlaces a artículos, sugerencias sobre bases de datos, material audiovisual, etc. El Curso Virtual de esta asignatura será, además, el centro neurálgico de la comunicación entre el alumnado y el equipo docente y de la creación de debate del grupo global en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de foros en los que se recomienda a los/las estudiantes participar activamente. El acceso digital a la Biblioteca y a sus diversas bases de datos constituirá otro importante recurso de apoyo al estudio, siguiendo la naturaleza propia del Máster que fomenta la autonomía de la investigación de información en la red a través de recursos académicos digitales.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

