

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS
Y TÉCNICAS AVANZADAS DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA
Y GEOGRÁFICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA DEL ARTE

CÓDIGO 27701283



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0573E698CE-1A8770285A81A5A3B94B1C

17-18

TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y
TÉCNICAS AVANZADAS DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y
GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA DEL
ARTE
CÓDIGO 27701283

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA DEL ARTE
Código	27701283
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA
Tipo	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nº ETCS	12
Horas	300.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Trabajo de Fin de Máster (Itinerario en Historia del Arte) tiene carácter obligatorio para los estudiantes que sigan el Itinerario en Historia del Arte. Se cursa en el segundo semestre del Máster en “Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica”, y tiene asignados 12 créditos ECTS. Su orientación tiene por finalidad que los estudiantes aprendan a desarrollar el método y las técnicas propias y específicas de los trabajos científicos de investigación sobre Historia del Arte.

Se recuerda a los estudiantes interesados en matricularse en este itinerario que existen unos criterios de selección específicos que figuran en el apartado general de la guía y que pueden consultarse a través del siguiente enlace, en el epígrafe correspondiente a HISTORIA DEL ARTE:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,7196575&_dad=portal&_schema=PORTAL&idContenido=6

1. PROFESORES CON DOCENCIA EN ASIGNATURAS DEL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

- Dra. Amaya Alzaga Ruiz
- Dra. M^a Dolores Antigüedad del Castillo Olivares
- Dra. Sagrario Aznar Almazán
- Dr. Francisco de Borja Llopis
- Dra. Diana Carrio-Invernizzi
- Dra. M^a Victoria Garcia Morales.
- Dr. Álvaro Molina Martín
- Dr. Antonio Urquizar Herrera

2. PROFESORES QUE DIRIGEN TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER EN EL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

Todos los Profesores Doctores del Departamento.

3. COORDINACIÓN DEL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

Dra. Consuelo Gómez López

Horario de atención: lunes de 9 a 14,30 h y de 16 a 17 h. y miércoles de 9 a 14,30 h.

Teléfono: 91.398.67.90.

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia. UNED.Paseo Senda del Rey, 7.- 3^a planta. (despacho 305)



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como consta en la Guía general de este Master universitario en Métodos y Técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica, para solicitar la adscripción al itinerario de Historia del Arte será imprescindible que el estudiante presente una Memoria o Proyecto de investigación, el cual deberá estar adscrito a alguno de los temas que se incluyen en las diferentes líneas de trabajo propuestas por los profesores del Departamento. Esta Memoria será valorada por la Comisión de Investigación del Departamento de Hª del Arte para asignar el Profesor que actuará como Director del Trabajo de Fin de Master. Para ello, es imprescindible que se especifique la línea de trabajo con la que se relaciona la propuesta realizada por el estudiante, así como el profesor a la que está adscrita. Pueden consultarse dichas líneas en la siguiente dirección:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25484297&_dad=portal&_schema=PORTAL

En cualquier caso, la Comisión podrá reorientar la propuesta realizada por el estudiante en función de las características que ésta presente, de su adecuación a la línea general elegida, de su interés y viabilidad científica, así como de sus posibilidades reales de desarrollo, o de la mayor o menor carga docente que posean los profesores adscritos a las diferentes líneas de TFM establecidas.

La aceptación de los solicitantes para cursar el Itinerario en Historia del Arte se determinará en función del baremo fijado en los criterios de valoración, requiriéndose una calificación mínima de 15 puntos para producirse la aceptación.

Es imprescindible que los candidatos envíen su solicitud en la fecha determinada por el plazo, adjuntando a la misma la memoria de investigación, el curriculum vitae y una copia del expediente académico. No podrán admitirse las solicitudes que no presenten memoria.

En el período de selección los responsables de las líneas realizarán entrevistas telefónicas con los candidatos y baremarán las solicitudes para decidir si son o no admitidos. La adecuación de las titulaciones de acceso será determinada por cada línea de investigación. No olviden indicar en la solicitud una dirección de correo electrónico y un número de teléfono dónde se les pueda localizar.

Criterios de valoración para el Itinerario en Historia del Arte

1. Nota media del expediente académico (hasta 5 puntos).
2. Adecuación de la titulación a la línea de investigación (hasta 5 puntos).
3. Valoración de la memoria de investigación (hasta 5 puntos).
4. Entrevista con el candidato (hasta 5 puntos).
5. Otros méritos (hasta 5 puntos).

Orientaciones para la elaboración de la memoria de proyecto de investigación

La memoria debe contener los siguientes apartados:

1. Datos personales: nombre y apellidos, dirección postal, dirección de correo electrónico y teléfonos.
2. Referencia a la línea o líneas de investigación a la que se quiere adscribir y nombre del profesor que la propone



3. Título del proyecto.
4. Justificación del tema elegido, tanto desde el punto de vista personal como del interés de la investigación propuesta.
5. Objetivo de la investigación, referencias metodológicas y planteamiento de hipótesis.
6. Estado de la cuestión: Comentario crítico (no listado) de varios estudios de referencia.
7. Propuesta de estructura del trabajo.

La extensión de la memoria será de un máximo de 2000 palabras, excluidos título y datos personales.

Envío de la memoria del proyecto de investigación

La memoria será remitida, junto con el curriculum vitae y demás documentación acreditativa que ha de enviarse, dentro del plazo de los diez días siguientes a la formalización de la preinscripción, a la siguiente dirección de correo electrónico:

geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es

En el caso de querer solicitar alguna modificación sobre la Memoria aceptada, el estudiante debe enviar la justificación razonada del cambio antes de finalizar el primer semestre a la siguiente dirección electrónica historiadelarte@adm.uned.es.

Para poder acceder a la asignatura de TFM será asimismo imprescindible haber cursado la asignatura "Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación, itinerario Hª del Arte" y al menos DOS de las incluidas en el itinerario de Historia del Arte: "Tipos y modelos del trabajo de investigación en Hª del Arte", "Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación de la Hª del Arte" o "El Museo de arte: teoría y práctica".

También, es aconsejable conocer, a nivel de lectura y comprensión, la lengua extranjera moderna que presente mayor vinculación con el desarrollo de las herramientas científicas y metodológicas, así como con el tema que se vaya a abordar..

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARÍA ESTHER ALEGRE CARVAJAL
ealegre@geo.uned.es
91398-6789
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

SAGRARIO AZNAR ALMAZAN
saznar@geo.uned.es
91398-6792
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ALICIA CAMARA MUÑOZ
acamara@geo.uned.es
91398-6795
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE



Nombre y Apellidos MARIA VICTORIA GARCIA MORALES
Correo Electrónico mgarcia@geo.uned.es
Teléfono 91398-6796
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos CONSUELO GOMEZ LOPEZ
Correo Electrónico cgomez@geo.uned.es
Teléfono 91398-6790
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos MARIA CRUZ MARTINEZ DE LA TORRE
Correo Electrónico mmartinez@geo.uned.es
Teléfono 91398-6752
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO
Correo Electrónico aserrano@geo.uned.es
Teléfono 91398-6788
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico vsoto@geo.uned.es
Teléfono 91398-9067
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos ANTONIO URQUIZAR HERRERA
Correo Electrónico aurquizar@geo.uned.es
Teléfono 91398-8703
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos GENOVEVA TUSELL GARCIA
Correo Electrónico gtusell@geo.uned.es
Teléfono 91398-7649
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos INES MONTEIRA ARIAS
Correo Electrónico imonteira@geo.uned.es
Teléfono
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos INMACULADA VIVAS SAINZ
Correo Electrónico ivivas@geo.uned.es
Teléfono 91398-8311
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento HISTORIA DEL ARTE



Nombre y Apellidos	AMAYA ALZAGA RUIZ
Correo Electrónico	amayaalzaga@geo.uned.es
Teléfono	91398-6793
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	M DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES
Correo Electrónico	mantiguedad@geo.uned.es
Teléfono	91398-6786
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	CONSTANZA NIETO YUSTA
Correo Electrónico	cnietoy@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	DIANA CARRIO INVERNIZZI
Correo Electrónico	dcarrio@geo.uned.es
Teléfono	91398-9046
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS
Correo Electrónico	bfranco@geo.uned.es
Teléfono	91398-6791
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JESUS LOPEZ DIAZ
Correo Electrónico	jesuslopez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ
Correo Electrónico	miggarcia@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JOAQUIN MARTINEZ PINO
Correo Electrónico	jmpino@geo.uned.es
Teléfono	91398-7881
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA
Correo Electrónico	javigara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes deberán contactar periódicamente con el profesor que dirige su trabajo, con el fin de informarle acerca de la marcha de la investigación, así como para plantearle las dudas o dificultades que pudieran surgirles en el proceso de elaboración, y recibir de él las indicaciones oportunas.

Si bien esta asignatura cuenta con un foro general, para una mayor agilidad en la comunicación se recomienda el uso del correo electrónico o, en su defecto, del teléfono, ya que así cada estudiante se podrá poner en contacto directo con su director de trabajo o, en su caso, concertar con el mismo una entrevista

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que realicen el Trabajo de Fin de Máster en Historia del Arte adquirirán las siguientes competencias:

- a) Aptitud para determinar temas de investigación inéditos y relevantes en el campo científico de Historia del Arte.
- b) Capacidad para demostrar aptitudes para la creación, la crítica, el análisis y la síntesis.
- c) Habilidad para actuar en cualquier trabajo teórico y/o práctico de Historia del Arte.

Estas competencias le llevarán a conseguir la principal de ellas: la elaboración del trabajo en el que tiene que aplicar el método y las técnicas propias y específicas de los trabajos científicos de investigación artística, entre las cuales se señalan: la búsqueda, acopio y selección de fuentes para la investigación, su análisis crítico, la formulación de hipótesis, así como la decisión de la estructura del desarrollo para resolver los objetivos

Las actividades formativas de esta asignatura se centran en la consulta minuciosa de las bases de datos, en la lectura de los textos de referencia y/o el examen documental, complementado con la discusión e intercambio de pareceres con el director del trabajo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

1. Características del trabajo.

Se exige un trabajo de iniciación a la investigación, lo que supone un cambio respecto a los trabajos de curso hasta ahora realizados. No se trata de realizar un resumen, ni una elaboración extensa o desarrollo de un tema a partir de la lectura de una o varias obras, sino de una aportación al análisis del conocimiento de un tema adscrito a las líneas de investigación del Departamento, desde los conocimientos en técnicas y métodos de



investigación adquiridos en el Máster y aplicados, en este caso, a la Historia del Arte. Por este motivo, una parte importante del contenido debe ser inédito o plantear nuevas hipótesis sobre temas clásicos.

A modo de orientación puede referirse a:

- a) El estado de la cuestión, como punto de inicio de la tesis doctoral, sobre el tema seleccionado.
- b) Una investigación monográfica sobre un tema que ofrezca la posibilidad de prolongarse en un futuro proyecto de tesis doctoral.
- c) Un estudio acerca de diversas cuestiones o problemas de carácter metodológico y/o documentales que plantea un capítulo concreto del proyecto de tesis doctoral.

A partir de la propuesta raelizada por el estudiante, será el Director del trabajo quién realice las orientaciones oportunas, incluyendo la precisión o definición concreta del tema.

El trabajo deberá ser realizado conforme a las normas establecidas par los trabajos científicos (introducción, desarrollo del estudio, conclusiones, aparato crítico con referencias a pie de página, aparato de fuentes documentales y bibliográficas, anexos, etc.). Se deben de utilizar correctamente las citas bibliográficas, mediante el empleo del sistema anglosajón o del latino (pueden consultarse las normas en la Revista Espacio, Tiempo y Forma, serie VII, del Departamento de Historia del Arte de la UNED.

La extensión del trabajo será de entre 60 y 80 páginas, escritas a espacio y medio, con tipografía a 12 pp., notas y bibliografía aparte, así como gráficos y fotografías.

2. Actividades y horas de trabajo estimadas.

Se estima que la elaboración del Trabajo de Fin de Máster requiere una dedicación total de 300 horas, de las cuales 225 deben estar dedicadas a tareas de búsqueda, selección y lectura de bibliografía y documentación, quedando las 75 restantes para la organización de los materiales obtenidos como resultado de la consulta bibliográfica y documental, así como para la redacción del trabajo y de las conclusiones.

A los estudiantes que cursen el Máster en "Métodos y técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica" con dedicación a tiempo parcial y que, por lo tanto, lo cursen en dos o más años, se les recomienda que dediquen de forma exclusiva a la elaboración del trabajo un semestre de un curso.

3. Planificación general del curso.

El trabajo se elaborará a lo largo de cuatro meses, de marzo a junio.

A lo largo de la elaboración del trabajo, el estudiante deberá mantener una comunicación periódica con su Director, con el fin de informarle de la evolución de su estudio, y recibir las indicaciones oportunas, que deberá ir incorporando al trabajo.

3.1. Convocatorias en las que se puede presentar el trabajo

El estudiante tiene la posibilidad de presentar el Trabajo Fin de Máster para su defensa oral y pública en la Concovatoria Ordinaria de Junio o en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

Además, desde el segundo año de matrícula formalizada en el Máster, tiene la posibilidad de optar por una Convocatoria Ordinaria en Febrero o en Junio, además de la extraordinaria de Septiembre.



3.2. Fechas para la presentación del trabajo en función de la convocatoria elegida:

En función de la convocatoria en la que vaya a ser presentado, el trabajo deberá ser entregado al Director del mismo antes de las siguientes fechas:

- Convocatoria de Junio: antes del 15 de abril.
- Convocatoria de Septiembre: antes del 30 de junio.
- Convocatoria de Febrero: antes del 15 de diciembre.

3.3. Defensa pública y oral del Trabajo ante la Comisión designada.

Una vez obtenido el visto bueno por parte del Director, DEBERÁ ENTREGARSE TRES COPIAS DEL TRABAJO IMPRESAS a la Secretaría del Departamento y una copia en formato PDF a la Sección de Posgrado: geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es, desde donde se iniciarán los trámites correspondientes para su defensa pública ante una Comisión designada por la Coordinación del Itinerario de Historia del Arte del Máster, en colaboración con el Director del Trabajo, antes de las siguientes fechas:

- Convocatoria de Junio: 31 de mayo.
- Convocatoria de Septiembre: 10 de septiembre.
- Convocatoria de Febrero: 31 de enero.

El alumno con el trabajo aceptado por el Director del mismo, decidirá la fecha más conveniente para exponerlo con éxito, **sin olvidar que debe tener todas las asignaturas del Máster superadas**. La defensa oral y pública tendrá lugar en la segunda quincena del mes de la Convocatoria elegida. Antes de la lectura el estudiante deberá firmar una acreditación que asegure que el trabajo es de su autoría, original e inédito.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Teniendo en cuenta las características específicas del Trabajo de Fin de Máster, no existe bibliografía básica de carácter general. Las recomendaciones bibliográficas serán aportadas por los Directores y Directoras de cada uno de los trabajos, en el proceso de seguimiento de su elaboración.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teniendo en cuenta las características específicas del Trabajo de Fin de Máster, no procede la indicación de bibliografía complementaria.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes matriculados en el Trabajo de Fin de Máster manejarán la bibliografía adecuada al tema, así como bases de datos y demás recursos y medios informáticos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

