

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA  
TEÓRICA Y PRÁCTICA

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CÓDIGO 30001179



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sed3.uned.es/valida/>



535A91465806A0CFD4DE6B30DEA1904C

17-18

TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS  
CÓDIGO 30001179

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



|                           |  |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura   | TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS                     |
| Código                    | 30001179   |
| Curso académico           | 2017/2018  |
| Títulos en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA |
| Tipo                      | CONTENIDOS   |
| Nº ETCS                   | 5  |
| Horas                     | 125.0  |
| Periodo                   | SEMESTRE 1   |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO   |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Máster Univesitario en Filosofía Teórica y Práctica

Órgano responsable: Facultad de Filosofía

Nombre de la Asignatura: Teorías Estéticas Contemporáneas

Tipo: Especialidad B: Filosofía Práctica

Período: Primer Semestre

Créditos ECTS: 5

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125

Horas de Teoría: 30

Horas de prácticas: 20

Horas de Trabajo (personal y en grupo): 60

Otras actividades: 15

Profesor: Amanda Nuñez, Jordi Claramonte

Departamento: Filosofía y Filosofía Moral y Política

Despacho: 207 - 214

Horario de tutoría: Martes 10-14h, Jueves 10-14 y 16-20h.

Teléfono: 91 3986925

e-mail: amanda@fsof.uned.es

jclaramonte@fsof.uned.es

Apoyo virtual: sí

Objetivos de aprendizaje:

El objetivo fundamental de la disciplina es, ante todo, que el alumno pueda desarrollar una labor creativa y libre, en función de sus intereses personales relacionados con el ámbito del pensamiento estético contemporáneo.



Prerrequisitos: Los generales del master

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Indagación en los hitos fundamentales del pensamiento estético en la Ilustración y la Modernidad.

Metodología Docente:

La metodología será la propia de los cursos virtuales de la UNED, a través de las plataformas digitales que la universidad pone a disposición de los equipos docentes y alumnos, si bien se podrán planificar algunas sesiones presenciales en función de las posibilidades de los estudiantes.

En el curso virtual se irán ofreciendo los textos fundamentales, independientemente de que los profesores que proponen el curso, siendo expertos en el tema, han publicado bastantes textos internacionalmente reconocidos que servirán también para este curso.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): La evaluación se basará fundamentalmente en la elaboración de trabajos de investigación, valorándose sobre todo el proceso de discusión de los puntos elegidos con el equipo docente. Se evaluará asimismo la participación de los alumnos en las sesiones presenciales o en línea, la actividad en los foros de la asignatura,

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### 1. Requisitos obligatorios

Los generales del Máster (consultar la guía general del Máster).

### 2. Requisitos recomendables

Es recomendable, aunque no imprescindible, ser capaz de leer textos disciplinares en idiomas modernos, particularmente el inglés, y tener cierta familiaridad con el ámbito de la producción artística y cultural contemporánea.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT  
jclaramonte@fsof.uned.es  
91398-6925  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad

AMANDA NUÑEZ GARCIA  
amanda@fsof.uned.es  
91398-6443  
FACULTAD DE FILOSOFÍA



Departamento

FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Horario de atención al alumno

Martes: de 10:00 a 14:00 horas.

Jueves: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

### Medios de contacto

Dirección postal: UNED, Facultad de Filosofía, C/ Senda del Rey 7, Desp. 207. 28040 Madrid.

Teléfonos: 91 3986925

Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es amanda@fsof.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura introduce una vertiente imprescindible para todo abordaje sistemático de la filosofía práctica, en la medida en que da cabida a la sensibilidad estética y los mecanismos específicos de comunicación artística, que tan vinculados han estado a lo largo de la historia de la filosofía desde la Ilustración. El objetivo fundamental de la disciplina es, ante todo, que el alumno pueda desarrollar una labor creativa y libre, en función de sus intereses personales relacionados con el ámbito del pensamiento estético contemporáneo. Este enfoque metodológico le permitirá seleccionar los contenidos propuestos en función de sus múltiples interrelaciones existentes y reconstruir el hilo conductor de aquéllos más afines a sus inquietudes intelectuales. Nos mueve a ello el interés por una formación individualizada y la preocupación de que el alumno pueda incorporar al ámbito de sus experiencias personales, de modo reflexivo, haciéndolas suyas, las cuestiones actuales de la estética acordes con la sensibilidad artística del presente en conexión con las ideas del pasado todavía vigentes.

### Conocimientos

1. Localizar las etapas generales del pensamiento estético contemporáneo ...
2. Interpretar los desarrollos conceptuales del pensamiento estético
3. Relacionar dichos desarrollos con los retos de las prácticas artísticas de la modernidad.

### Habilidades y destrezas



1. Organizar la tarea de investigación que se marquen
2. Programar futuros desarrollos tanto conceptuales como prácticos
3. Proponer articulaciones entre los hitos conceptuales de la estética y las instituciones de producción cultural

### Actitudes

1. Disposición a debatir y criticar las ideas recibidas sobre el arte y la estética contemporánea
2. Disposición a revisar y resolver los nudos problemáticos de los temas debatidos
3. Inclinação a relacionar las concordancias y disonancias entre los planteamientos teóricos y los fenómenos artísticos y estéticos.

## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y eventualmente se refererirá a material disponible en la página web del Master, y cuyos pormenores se recogen en apartado 8 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual o telefónica, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### 1. Bibliografía recomendada

1er Bloque: Ilustración:

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996, Caps. 7 y 8

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2010, Sección 1 Autonomía Ilustrada



## 2º Bloque: Romanticismo

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996

## Cap. 9

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENCEAC, Murcia, 2011, Sección 2, Autonomía moderna.

## 3er Bloque: Vanguardia

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENCEAC, Murcia, 2011, Sección 3, Autonomía modal

Harvey, David: París, capital de la modernidad, Akal, Barcelona, 2008

## 4º Bloque: Contemporaneidad

Eagleton, Terry: La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006

## Caps. 13 y 14

Claramonte, Jordi: Estética Modal, Tecnos, Madrid, 2016

Latour, Bruno: Nunca fuimos modernos, Siglo XXI de España Editores, S.A., 2007

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788478002139

Título:LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO (2010)

Autor/es:Simón Marchán Fiz ;

Editorial:EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA

ISBN(13):9788496431928

Título:ARTE DE CONTEXTO

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;



Editorial:: NEREA

ISBN(13):9788497725330

Título:LA QUIEBRA DE LA REPRESENTACIÓN

Autor/es:Fernando Ramperez Alcolea ;

Editorial:: DYKINSON

Adorno, Th., *Teoría estética*, Akal, Madrid, 2005

Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1979

Barthes, R., *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI, Madrid, 1980

Bowie, A., *Estética y subjetividad*, Visor, Madrid, 1999

Cassirer, E: *Filosofía de las formas simbólicas*, F.C.E. México, 1972

Croce, B. *Breviario de Estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1990

Danto, A. *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona, 2002

Dewey, J., *El Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona, 2006

Foucault, M. *Raymond Rousset*, Siglo XXI, Madrid, 1993

Lukacs, G. *Estética*, Grijalbo, Barcelona, 1985

Marchán Fiz, Simón: "Modernidad y Vanguardia (Ortega en sintonía)" Revista de Occidente nº 52, pp. 94-117

Marchán Fiz, Simón: "A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas" en F. Oncina et al. (eds) Ilustración y Modernidad en F. Schiller, PUV, Valencia, 2006

Marchán Fiz, Simón: "La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje" J. Maderuelo (editor) *Paisaje y Pensamiento*, Abada –CEDEAN, Madrid 2006

Marcuse, H. : *Contra-revolución y revuelta*, J. Mortiz, México, 1973

Menke, Ch., *La soberanía del arte*, Visor, Madrid 1997

Mukarovsky, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*, Gustavo Gili, Barcelona 1977

Fernando Ramperez Alcolea, "La quiebra de la representación" Dykinson, Madrid 2004

Se ofrecerán por red textos complementarios de forma personalizada.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Curso virtual

El implementado por el programa del Master

### Videoconferencia

El equipo docente ofrecerá clases virtuales a través de la Plataforma INTECCA. Pueden consultarse clases previas buscando en INTECCA (toda vez que el usuario ha accedido con sus claves de la UNED) y a través de este enlace:

[http://www.intecca.uned.es/descargas\\_dif.php](http://www.intecca.uned.es/descargas_dif.php)



Introduciendo en el buscador la referencia "Teoría del arte".

## Competencias

### BÁSICAS

Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la comprensión de la compleja realidad actual de nuestra existencia y ser capaces de enfrentarse comprensiva y personalmente a los problemas filosóficos nuevos y poco conocidos en nuestro mundo multicultural y multidisciplinar.

### GENERALES

Poseer competencias avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

### ESPECÍFICAS

Aplicar con la soltura necesaria, tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

Comprender la importancia y complejidad de los criterios sobre el buen obrar, de los valores y su jerarquía en el actuar humano, de los asuntos éticos y políticos, de los derechos humanos, del papel de las religiones en la historia, de las cuestiones ontológicas, estéticas y antropológicas en la comprensión del hombre, a fin de que el alumno sepa pensar y orientarse filosóficamente en la acción, tanto individual como comunitaria.

Componer un discurso coherente y crítico a partir del análisis objetivo de las diversas propuestas y situaciones procedentes del entorno social, económico y científico, distinguiendo posibles falacias, ambigüedades e incorrecciones en el ámbito del lenguaje, la ciencia y la comunicación interpersonal.

Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

## Actividades Formativas



1. Clases en Webconferencia, a través de la plataforma INTECCA
  2. Seminario presencial en línea
  3. Prácticas presenciales en línea
  4. Tutoría en línea
  5. Clases teóricas
- 

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

