

17-18

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX

CÓDIGO 67022086



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



AAE555FF2F7C4CC998F942A04563D66A

17-18

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO:
SIGLO XX
CÓDIGO 67022086

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX
Código	67022086
Curso académico	2017/2018
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Títulos en que se imparte	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso	SEGUNDO CURSO
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El arte del siglo XX presenta un cambio radical con respecto a la tradición artística que ha acompañado al hombre desde el Renacimiento. Nuevas teorías, imágenes, visiones, símbolos y técnicas irrumpen en un periodo histórico y cultural de tremendas convulsiones individuales y colectivas. El individuo del siglo XX es alguien que no puede ya refugiarse en el pasado, está forzado a ir hacia delante en búsqueda de una nueva identidad filosófica, social y cultural. Estudiar el arte del siglo XX significa indagar en la nueva imagen del hombre y la mujer, indagar en la naturaleza de sus sueños utópicos y de sus pesadillas. Esta asignatura de *Historia del Arte del S.XX* pretende dar cuenta de las “metamorfosis” que sufre el arte del siglo XX de los distintos movimientos y artistas que jalonan su agitado recorrido.

El estudio de la asignatura proporcionará al estudiante una visión sintética del desarrollo del arte desde 1900 hasta el inicio del siglo XXI. La materia le abrirá también las puertas al conocimiento de aspectos como el urbanismo contemporáneo o la historia de la arquitectura. Será la continuidad de la materia *Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XIX* que tendrán su continuación diacrónica con otras materias del Grado. El estudio del arte del Siglo XX también enlaza con otras asignaturas presentes en el Grado como son *Últimas tendencias del Arte*, la *Historia Contemporánea* y la *Historia de la Filosofía*, *Los Discursos del Arte Contemporáneo* etc.

El estudio de esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan volcar su actividad profesional en Historia del Arte. Sus contenidos le ayudarán a iniciarse en la investigación en estos campos y sobre todo, le permitirán abordar proyectos dedicados a museos, colecciones o conservación del patrimonio mueble o inmueble.

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado competencias genéricas y específicas acordes con los resultados de aprendizaje tanto en el campo teórico como en su actividad profesional.

Entre las competencias genéricas destacan las siguientes:



- La capacidad de análisis y síntesis imprescindibles para la elaboración y defensa de argumentos.
- La capacidad de organizar, planificar y estructurar los conocimientos.
- Desarrollar su capacidad de búsqueda y gestión de la información más relevante para compilar y emitir juicios.
- Familiarizarse con el trabajo en equipo, desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales y de liderazgo.
- Aprendizaje autónomo.
- Conocer otras sociedades y sensibilidades.
- Adquirir dotes de observación, descripción y análisis visual.

Entre las competencias específicas de esta asignatura interesa resaltar:

- Ser capaz de situar la obra en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Visión diacrónica del arte del siglo XX en relación con la Historia Universal del Arte.
- Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte del siglo XX.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, aunque es recomendable que los alumnos que cursen esta materia hayan superado previamente Historia del Arte Contemporáneo: S.XIX, a fin de tener una visión más coherente del desarrollo de las artes del siglo XX.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

GENOVEVA TUSELL GARCIA
gtusell@geo.uned.es
91398-7649
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOAQUIN MARTINEZ PINO
jmpino@geo.uned.es
91398-7881
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE



TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El estudiante tiene a su disposición diferentes medios para ponerse en contacto con el Equipo Docente: teléfono, correo electrónico y los diferentes foros de la página web. En el Curso Virtual encontrará los datos de contacto del Equipo Docente de la asignatura. Para facilitar el contacto se especifican los días y el horario de atención al estudiante de los profesores, bien presencial o telefónica (existe un buzón de voz donde puede dejar su aviso).

Además del apoyo del Equipo Docente, el estudiante cuenta con la ayuda de un Profesor-Tutor en su Centro Asociado, en tutoría presencial o en red que seguirá sus prácticas y evaluará sus ejercicios de evaluación continua.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

CE21 Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico
CE01 Conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
CE02 Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
CE03 Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
CE04 Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
CE07 Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
CE10 Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional
CE16 Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que el alumno alcance son los siguientes:

- Conseguir los conocimientos necesarios de *Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX* y ser capaz de valorar su importancia y significado en el contexto de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte del siglo XX rompe con el proceso histórico de las artes e inaugura un cambio de paradigma.
- Obtener una visión clara de las características del arte del siglo XX, de la labor de sus artistas y de la relevancia y estela de sus obras, así como de su imagen a través de la



crítica.

- Adquirir destrezas adecuadas al análisis de las obras de arte del siglo XX, estudiándolas desde el contexto histórico, social y político, así como desde el punto de vista formal.
- Capacidad para utilizar la terminología artística adecuada a los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.
- Habrá aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo.
- Habrá desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la elaboración y defensa de su investigación.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales manifestaciones del arte del siglo XX.

CONTENIDOS

Tema 1. La vanguardia y el color

Tema 2. El cuadro y la representación: el cubismo

Tema 3. La nueva arquitectura frente a los delitos del pasado

Tema 4. Abstracción y figuración

Tema 5. Dadaísmo, Scuola Metafísica y Surrealismo

Tema 6. La vanguardia fragmentada. Escuelas y maestros independientes

Tema 7. La arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial

Tema 8. El gesto y la materia: el informalismo

Tema 9. El Pop Art, la nueva figuración y los realismos

Tema 10. Deslocalización de los sistemas de difusión: los nuevos museos

METODOLOGÍA

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios apartados:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se faciliten por parte del equipo docente.
- Lectura de los Temas del Programa como material básico para el aprendizaje y de los materiales complementarios que se encontrarán en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía correo electrónico o a través de los cursos virtuales.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas, 6 créditos ECTS), que son 30 horas (1,2 créditos).

B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Elaboración de dichas actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en el comentario de las obras más representativas del período objeto de estudio o de los textos teóricos más significativos citados en la bibliografía. La actividad puede orientarse hacia el comentario de una exposición, museo o visita a un determinado monumento contemplado en el temario de la asignatura.



- Localización de materiales gráficos en Internet y la consulta de bancos de imágenes elaborados por el Equipo Docente.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías del centro Asociado.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante:

Consiste en el trabajo que el estudiante realiza de forma individual, comprende las siguientes actividades:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales y participación en grupos de trabajo para el estudio.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de los exámenes.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
Ninguno	
Criterios de evaluación	



El examen consta de dos partes:

A. PRUEBA TEÓRICA: Desarrollo de UN tema a elegir entre los dos propuestos en el espacio equivalente a un folio por ambas caras

B. PRUEBA PRÁCTICA: el alumno realizará el comentario de DOS de las tres imágenes de la lámina que se le entrega. Debe contestar en el espacio equivalente a un folio por ambas caras

Tanto en la parte teórica como en la práctica, el alumno debe desarrollar sus argumentos a partir de las fuentes y textos que constituyen el temario de la asignatura. No se trata, por tanto, de exponer todos los conocimientos que se poseen sobre cada tema, sino de abordar los conceptos fundamentales. Se valorará positivamente que el alumno demuestre su manejo de la bibliografía básica y complementaria de la asignatura

Es imprescindible una correcta presentación, ortografía y redacción en el examen

Para superar el examen deberá lograr, al menos, un 5 en la parte teórica y otro 5 en la parte práctica. La nota final del examen se obtendrá de realizar la media

aritmética de la calificación obtenida en ambas partes

% del examen sobre la nota final	100
----------------------------------	-----

Nota del examen para aprobar sin PEC	5
--------------------------------------	---

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
--	----

Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
--	---

Comentarios y observaciones

Este Equipo Docente aconseja el alumno el seguimiento de los materiales colgados en el Curso Virtual. Dicho seguimiento le proporcionará una mayor comprensión del contenido de la asignatura, que unido a la consulta de la bibliografía complementaria le permitirá ampliar el conocimiento de la misma. Sobre estos tres pilares: **bibliografía básica, bibliografía complementaria y materiales en el curso virtual** debe apoyarse el alumno para la realización satisfactoria del Ejercicio de Evaluación a Distancia y por ende del Examen Final.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción



La Prueba de Evaluación Continua **no es de carácter obligatorio** y la realizarán los alumnos que se acojan a la **Evaluación Continua**. El tiempo estimado para la realización de este ejercicio es de quince días. Se abrirá la aplicación para que los trabajos puedan colgarse en el curso virtual de la asignatura, dentro del apartado "Tareas".

El Equipo Docente propone al alumno la realización de un ejercicio de interpretación y asimilación de los conceptos básicos adquiridos mediante el estudio de la bibliografía básica, de la consulta de la bibliografía complementaria y de los materiales colgados en el curso virtual.

Se trata de realizar un trabajo de entre 15 a 20 folios (con no más de 15 imágenes) sobre uno de los tres temas siguientes:

Una exposición imaginaria: el alumno tendrá que proceder a seleccionar las obras de pintura que integrarían una muestra relativa a las vanguardias históricas del período de entreguerras. No podrán ser más de diez, ni menos de cinco y deberá realizar la ficha técnica de cada una de las obras elegidas. Debe entenderse que el comentario y análisis documentará la pertenencia de cada obra a un determinado movimiento, aportando las bases teóricas que lo sustenten. No hay que olvidar la bibliografía correspondiente a cada caso. El alumno puede acudir a la web del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o a la web del Museo Thyssen-Bornemisza para conocer el modelo de ficha catalográfica o de inventario que pueda orientarle en la realización del ejercicio.

La arquitectura emblemática: como en el caso anterior, el alumno podrá elegir libremente según su gusto hasta diez edificios representativos de la arquitectura moderna dentro del programa de la asignatura. En el trabajo se deberá justificar la razón de cada elección y el por qué de su pertenencia a determinado contexto estilístico. Al igual que en el ejercicio anterior se incluirá la bibliografía pertinente y el sustrato teórico que justifique su planteamiento formal.

La escultura ideal: Como en los anteriores ejercicios propuestos, en este caso se debe planificar una muestra de hasta diez esculturas que sean ejemplos de la evolución y los planteamientos de la escultura en el período de entreguerras. Se realizará un comentario personal de cada uno de los ejemplos escogidos y se elaborará una bibliografía específica sobre cada obra.

Criterios de evaluación

Se recomienda que el trabajo sea ser el resultado del trabajo autónomo de cada estudiante que habrá recopilado y elaborado la información disponible, **nunca puede ser la copia directa de información bajada de Internet o copiada textualmente de la bibliografía disponible. Los últimos casos serían motivo de suspenso en la evaluación del Ejercicio de Evaluación a Distancia.**

Ponderación de la PEC en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	Comienzos del mes de mayo
Comentarios y observaciones	



Los alumnos que hayan optado por el ejercicio de Evaluación Continua colgarán esta prueba en el apartado "Tareas" del curso virtual de la asignatura. Los Profesores Tutores Intercampus se encargarán de corregirlas y calificarlas, enviando posteriormente un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que su nota compute un 10% en la calificación final. Se establecerá un plazo para colgar la PEC en el curso virtual, una vez pasada esa fecha no se permitirá colgar más ejercicios.

En este caso, la calificación final de la asignatura se calculará de acuerdo a esta fórmula: $\text{Nota del examen} + [\text{Nota de la PEC} \times 0,1]$. Los alumnos que no realicen la Evaluación Continua tendrán sólo la calificación del examen. Estos ejercicios permitirán al alumno obtener información sobre su proceso de aprendizaje y preparar la Prueba Presencial.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

No existen más pruebas evaluables

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final de la asignatura se calculará de acuerdo a esta fórmula: **Nota del examen + [Nota de la PEC x 0,1]**. El cálculo se realizará solo cuando se haya obtenido al menos una calificación de 4 en el examen.

Los alumnos que no realicen la Evaluación Continua tendrán sólo la calificación del examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a Dolores; NIETO ALCAIDE, Victor y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. ISBN 978-84-9961-196-9



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788480049665

Título:EL ARTE DEL SIGLO XX. METAMORFOSIS DEL ARTE

Autor/es:Nieto Alcaide ;

Editorial:Ed. Universitaria Ramón Areces

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal, Madrid, 1991.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6ª Ed. 1987.

BOCOLA, Sandro: *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Ed. del Serbal, Barcelona, 1999.

BOZAL, Valeriano Ed.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1996

CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.

CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995

FOSTER, Hal: *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Madrid, Ed. Akal, 2006.

FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1998.

KRAUSS, Rosalind: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Ed. Alianza, 1996.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- Tutorías presenciales ofrecidas en cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la asignatura.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de la Biblioteca Central y de la Mediateca de la UNED y las Bibliotecas de los Centros Asociados. En ellas el estudiante podrá consultar la bibliografía básica y complementaria recomendada en esta asignatura, así como los materiales audiovisuales. También podrá servirse del préstamo interbibliotecario en caso de no encontrar en la biblioteca de su Centro algunos de los textos necesarios para el estudio de la asignatura.
- Salas de videoconferencias y Aulas AVIP, dotadas de sistema de conferencia y pizarras interactivas, útiles para facilitar la docencia en los Centros Asociados.
- Emisiones de radio que se irán colgando en la página web de la asignatura.

La página web de la asignatura proporcionará al estudiante:

- Comunicación a través de los foros con sus compañeros. Realizar prácticas con sus Profesores Tutores. Hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el Equipo Docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también contará con una dirección de correo electrónico para comunicar con compañeros, Profesores-Tutores y el Equipo Docente.
- Un módulo de Contenidos en el que el estudiante encontrará, estructurado por temas, los textos complementarios de la bibliografía, además de contenidos audiovisuales sobre los aspectos que el Equipo Docente considere que merecen ponerse de relieve a fin de aclarar conceptos o solucionar dudas.
- Un módulo de Evaluación a través del cual podrán realizarse las prácticas con su Profesor-Tutor y los ejercicios de evaluación continua.
- Herramientas de ayuda como preguntas más frecuentes, búsquedas etc. que le facilitará el estudio, las prácticas y la evaluación.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

