

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA (PLAN  
2016)

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## INVESTIGACIÓN EN LA ANSIEDAD ANTE LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO

CÓDIGO 22200430



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



983A2D183483BA2F66A50920DF75C

17-18

INVESTIGACIÓN EN LA ANSIEDAD ANTE LA  
ACTUACIÓN EN PÚBLICO  
CÓDIGO 22200430

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	INVESTIGACIÓN EN LA ANSIEDAD ANTE LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO
Código	22200430
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA (PLAN 2016) (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Pánico escénico, miedo a hablar en público, ansiedad ante los exámenes, el miedo a la hoja en blanco... todas estas etiquetas se engloban en lo que se conoce como la ansiedad de ejecución (performance anxiety) y afectan en un grado u otro a estudiantes y profesionales de muy distintos ámbitos, limitando así sus competencias y el resultado de su actuación personal, social o profesional.

Esta materia de 5 créditos pertenece al Master de Investigación en Psicología y se ubica en el Itinerario de Psicología de la Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. Su organización, en cuatro módulos, tiene el propósito principal de que los estudiantes adquieran competencias profesionales del ámbito de la investigación a través del estudio y la comprensión científica de los aspectos teórico-prácticos mas relevantes relacionados con la aplicación de la psicología clínica a las diferentes problemáticas vinculadas a este tipo de ansiedad.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar la asignatura "Investigación de la ansiedad ante la actuación en público" sería conveniente que los estudiantes hayan cursado alguna asignatura sobre psicología clínica y de la salud en la licenciatura o en el curso de nivelación del postgrado.

Así mismo, se recomienda a los alumnos que cursen las asignaturas relacionadas con el tratamiento estadístico de datos y búsqueda de fuentes bibliográficas incluidas en el mismo Máster de Investigación en Psicología.

Por último, es relevante para el aprovechamiento del curso que los estudiantes se defiendan, a nivel usuario, con algunos programas informáticos de manejo de información digital y datos estadísticos, correo electrónico e Internet. Es necesario que el estudiante pueda leer en inglés textos académicos.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

AMAIA LASA ARISTU  
alasa@psi.uned.es  
91398-6246  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
PSIC.DE LA PERS.EVALUAC.Y TTO.PSICOLÓGI.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de la asignatura conlleva la evaluación continua a través del seguimiento de los aprendizajes basados en las actividades propuestas en cada uno de los cuatro módulos por el equipo docente con las herramientas propias de la enseñanza a distancia como son la plataforma virtual, foros, correo electrónico, teléfono, etc.

### Horario de atención

Miércoles de 10 h. a 14 h, y de 16 a 20 horas.

Teléfono de contacto: 91 398 62 46 (si salta el contestador, por favor, deje sus datos personales, un asunto y un teléfono de contacto).

E-mail: alasa@psi.uned.es

Despacho 2.47 (Facultad de Psicología, UNED)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje se derivan de diferentes conocimientos, habilidades y actitudes que subyacen a los objetivos de la materia:

Conocimientos

- Describir los modelos explicativos teóricos sobre la ansiedad y rendimiento.
- Adquirir formación empírica sobre la metodología de investigación en el ámbito de la psicología clínica y de la salud.
- Identificar y clasificar los distintos factores asociados con la protección ante la ansiedad de ejecución.
- Identificar y clasificar los distintos factores asociados con una mayor vulnerabilidad ante la ansiedad de ejecución.
- Conocer y diferenciar las diversas formas de evaluación de la ansiedad de ejecución.
- Describir y valorar las diversas acciones preventivas ante la ansiedad de ejecución.
- Describir y valorar los diversos tratamientos que se han mostrado efectivos ante la ansiedad de ejecución.



- Interpretar los resultados empíricos relacionándolos con el contexto teórico en el que se encuadra un estudio empírico.

#### Habilidades

- Recabar información actualizada sobre el tema propuesto en las fuentes bibliográficas adecuadas.
- Integrar la información procedente de diferentes estudios y/o distintos marcos teóricos.
- Diseñar un estudio para resolver una pregunta de investigación sobre el tema propuesto.
- Desglosar un diseño de análisis de datos adecuado al carácter de los datos.
- Preparar un informe que recoja los pasos de un artículo científico.
- Aplicar los aspectos más básicos de la normativa APA.

#### Actitudes

- Guiarse por las normas éticas y códigos deontológicos establecidos.
- Demostrar una actitud crítica de las diferentes lecturas realizadas y estudios consultados.
- Participar de forma activa y constructiva con otros compañeros en los foros y actividades propuestas en el curso virtual.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

Dado que el aprendizaje de la materia debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza a distancia se hará especial hincapié en proporcionar al alumno materiales de aprendizaje científicamente rigurosos, actualizados y didácticos, acomodados a las características de la Universidad desde la que se imparte (UNED).

La plataforma virtual es el instrumento que permitirá la interacción constante entre los alumnos y el docente. La plataforma permite que el alumno pueda exponer sus dudas y el docente proporcione respuestas útiles a todos y no sólo a un alumno en particular; la duda de uno puede ser compartida por los demás y la respuesta, puede ser al tiempo, útil para todos. Esta será la estrategia básica para que el estudiante participe, exponga sus dudas y resuelva las actividades propuestas por el equipo docente.

El alumno debe saber que algunos materiales, pautas e instrucciones se irán colgando en dicha plataforma a lo largo del curso.

El trabajo de la asignatura se llevará a cabo a partir de la bibliografía recomendada en la plataforma virtual de forma que el alumno pueda afrontar el estudio de manera autónoma. Se recomienda que el alumno visite el espacio virtual en su conjunto y no sólo los foros con una periodicidad semanal.

El teléfono y el correo electrónico son herramientas que, adicionalmente, también permitirán a los alumnos contactar con el equipo docente.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El estudiante trabaja a partir de la bibliografía que se especifica a continuación:

#### Módulo 1.

##### 1.1. Cuestiones éticas

Código deontológico del Colegio Oficial de Psicólogos.

Lindsay, G. (2009). Ética profesional y psicología. *Papeles del Psicólogo*, 30, 184-194.

Lang, F. (2009). El principio de responsabilidad. *Papeles del Psicólogo*, 30, 220-234.

Morales, P. (2011). Trabajos escritos: el problema del Plagio, en Pedro Morales Vallejo.

Escribir para aprender, tareas para hacer en casa. Guatemala: Universidad Landívar.

##### 1.2. Contextualización clínica

Bögels, S. M., Alden, L., Beidel, D. C., Clark, L. A., Pine, D. S., Stein, M. B., & Voncken, M. (2010). Social anxiety disorder: questions and answers for the DSM-V. *Depression and Anxiety*, 27, 168-189.

##### 1.3. Variables psicológicas y ansiedad ante la actuación en público

Blöte, A. W., Kint, M. J., Miers, A. C., & Westenberg, P. M. (2009). The relation between public speaking anxiety and social anxiety: a review. *Journal of Anxiety Disorders*, 23, 305-313.

Estrella, R. y Lasa-Aristu, A. (2013). Eficacia comparada de dos entrenamientos en estudiantes universitarios con dificultades para hablar en público. *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 21, 39-58.

Inglés, C. J., Piqueras, J. A., García-Fernández, J. M., García-López, L. J., Delgado, B., & Ruiz-Esteban, C. (2010). Diferencias de género y edad en respuestas cognitivas, psicofisiológicas y motoras de ansiedad social en la adolescencia. *Psicothema*, 22, 376-381.

Olivares, J., Piqueras, J., & Alcázar, R. (2006). Características sociodemográficas y psicológicas de la fobia social en adolescentes. *Psicothema*, 18, 207-212.

Powell, D. H. (2004). Treating individuals with debilitating performance anxiety: An introduction. *Journal of clinical psychology*, 60, 801-808.

Sánchez-Anguita, A. (2007). Ansiedad ante los exámenes. *Jano: Medicina y humanidades*, 1655, 51-55.

#### Módulo II. Estrategias de evaluación en la Ansiedad ante la actuación en público

Bados, A. (2009). Miedo a hablar en público. Naturaleza, evaluación y tratamiento.

Barcelona: Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/6323>

Caballo, V. E., Salazar, I. C., Iruña, M. J., Arias, B., & Nobre, L. (2013). Evaluando la ansiedad social por medio de cinco medidas de autoinforme, SPAI, LSAS-SR, SPIN, SPES Y



SIAS: un análisis crítico de su estructura factorial. *Psicología conductual = behavioral psychology: Revista internacional de psicología clínica y de la salud*, 21, 423-448.

Osborne, M. S., & Kenny, D. T. (2005). Development and validation of a music performance anxiety inventory for gifted adolescent musicians. *Journal of anxiety disorders*, 19, 725-751.

Piemontesi, S. E., Heredia, D. E., & Furlan, L. A. (2011). Propiedades psicométricas de la versión en español revisada del inventario alemán de ansiedad ante exámenes (GTAI-AR) en universitarios argentinos. *Universitas Psychologica*, 11, 177-186.

### **Módulo III. Tratamientos psicológicos eficaces para la Ansiedad ante la actuación en público**

Ato, M., López, J. J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29, 1038-1059.

<http://scielo.isciii.es/pdf/ap/v29n3/metologia.pdf>

Bados, A. (2009). Miedo a hablar en público. Naturaleza, evaluación y tratamiento.

Barcelona: Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/6323>

Castejón, L.A. (2011). ¿Cómo desarrollar la competencia de hablar en público en el alumnado universitario? *Aula Abierta*, 39, 31-40.

Furlan, L.A. (2013). Eficacia de una Intervención para Disminuir la Ansiedad frente a los Exámenes en Estudiantes Universitarios Argentinos. *Revista Colombiana de Psicología*, 22, 75-89.

Lazarus, A.A. y Abramovitz, A. (2004). A multimodal behavioral approach to performance anxiety. *Journal of clinical psychology*, 60, 831-840.

Montero, I. y León, O.G. (2005). Sistema de clasificación del método en los informes de investigación en Psicología. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 5, 115-127.

Orejudo, S., Fernández-Turrado, T. y Briz, E. (2012). Resultados de un programa para reducir el miedo y aumentar la autoeficacia para hablar en público en estudiantes universitarios de primer año. *Estudios sobre Educación*, 22, 199-217

Sánchez-Anguita, A. (2007). Ansiedad ante los exámenes. *Jano*, 1655, 51-55.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

La bibliografía va actualizándose en el curso virtual.

## **RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

La materia se imparte a través de la plataforma Alf (curso virtual) y cuenta foros, materiales de diverso tipo, calendario, planificador de tareas, entrega de tareas, noticias, etc.

---



## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

