

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA  
RED

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y NARRATIVA DIGITAL

CÓDIGO 23301631



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



88FFC3709D6340D93FEB1E6BC05116AE

17-18

EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y  
NARRATIVA DIGITAL  
CÓDIGO 23301631

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



|                           |  |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura   | EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y NARRATIVA DIGITAL                |
| Código                    | 23301631   |
| Curso académico           | 2017/2018  |
| Títulos en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA RED |
| Tipo                      | CONTENIDOS   |
| Nº ETCS                   | 5  |
| Horas                     | 125.0  |
| Periodo                   | SEMESTRE 2   |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO   |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de contar historias así como de representar la realidad. Los avances científicos y tecnológicos han ido modificando las diferentes formas de narrativa y representación. En los últimos años del siglo XX, la digitalización de la producción audiovisual ha generado nuevos lenguajes y nuevas formas de crear y fabular que exceden la mera conversión del mundo analógico al digital. Los relatos analógicos suelen tener una estructura lineal articulada en tres grandes fases, inicio desarrollo y desenlace. Con las tecnologías digitales surgen nuevas formas de producir y analizar los relatos en entornos digitales.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Nivel de lectura y redacción acorde a las exigencias académicas de un postgrado.

## EQUIPO DOCENTE

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | ROBERTO MATIAS APARICI MARINO            |
| Correo Electrónico | raparici@edu.uned.es                     |
| Teléfono           | 91398-6968                               |
| Facultad           | FACULTAD DE EDUCACIÓN                    |
| Departamento       | DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES |

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Nombre y Apellidos | DAVID GARCÍA MARÍN        |
| Correo Electrónico | dgarciamarin@invi.uned.es |



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumnado podrá contactar con el docente a través de la plataforma virtual del módulo. Asimismo, podrán hacerlo a través del correo electrónico y foros y a través del teléfono 91 3986968 los martes, de 16 a 20 horas.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Comprender y analizar los procesos comunicativos en entornos digitales.
- 2.- Poner en prácticas modelos de participación en la construcción del conocimiento colaborativo
- 3.- Establecer modelos para la creación y lectura de una narrativa digital .
- 4.- Analizar los modelos y estructuras de diferentes formatos de relatos digitales
- 5.- Conocer los antecedentes de la narrativa digital 6.- Crear relatos digitales

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

La metodología docente que se llevará a cabo es la propia de la UNED. Se utilizarán aulas virtuales semanales a través de chat, foros de discusión, videoconferencias, etc. El alumnado dispondrá de materiales específicos y los recursos disponibles en la plataforma virtual de la asignatura. Se compaginará simultáneamente el estudio teórico con la actividad práctica del alumnado.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APARICI, R. Y GARCÍA MARÍN, D. (COORDS.) ¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror. Gedisa: Barcelona.
- CALVINO, I. (1999). Si una noche de invierno un viajero. Madrid: Siruela.
- JENKINS, H (2009). Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, H., FORD, S. Y GREEN, J. (2015). Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red. Barcelona: Gedisa.



MANOVICH, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós. MANOVICH, L. (2013). El software toma el mando. Barcelona: UOCPress.

SALMON, C. (2008). Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Barcelona: Península.

SILVA, M. (2005). Educación Interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y online. Barcelona: Gedisa.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APARICI, R., GARCIA MATILLA, A., FERNÁNDEZ, J. Y OSUNA, S.: (2009):

La imagen. Análisis y representación de la realidad. Barcelona: Gedisa. DARLEY, A. (2002): Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.

LAURE RYAN, M (2004): La narración como realidad virtual. Barcelona: Paidós.

MURRAY, J. (1999): Hamlet en la holocubierta. Barcelona: Paidós. MANOVICH, (2005): El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós. SILVA, M. (2005): Educación Interactiva. Barcelona: Gedisa.

GUTIÉRREZ, A. (2003): Alfabetización Digital. Barcelona: Gedisa.

KRESS, G. (2003): El alfabetismo en la era de los nuevos medios. Málaga: Aulae.

SNYDER, I. (2004): Alfabetismos digitales. Málaga: Aulae. LANDOW, G.: (2009). Hipertexto 3.0. Barcelona: Paidós. MACHADO, A. (2009). El sujeto en la pantalla. Barcelona: Gedisa.

MARTEL, F. (2011). Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas. Madrid: Taurus.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Webgrafía:

<http://www.youtube.com/watch?v=PL-ywltLjzk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=WzYHsqPINhY&feature=related>

[http://www.javeriana.edu.co/gabriella\\_infinita/principal.htm](http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/principal.htm)

<http://altx.com/thebody/>

<http://www.liberabit.net/narrativa/>

### Filmografía:

El acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925) El hombre de la cámara (Dziga Vertov, 1929)

Short Cuts (Robert Altman, 1993)

El juego de Hollywood (Robert Altman, 1992) Corre Lola corre (Tom Tykwer, 1996)

El Arca Rusa (Aleksandr Sokurov, 2002) Crash (Paul Haggis, 2004)

Amores perros (Alejandro González Iñárrit, 2000) Babel (Alejandro González Iñárrit, 2006)



**Novelas:**

El castillo de los destinos cruzados (Italo Calvino)

Rayuela (Julio Cortázar)

El diccionario Jazaro (Milorad Pavic)

El jardín de los senderos que se bifurcan (Jorge Luis Borges,)

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

