

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

CÓDIGO 23302441



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7F25859F55F953986F2FD1C99BA830E4

17-18

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS
ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL
CONOCIMIENTO

CÓDIGO 23302441

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO
Código	23302441
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

En todos los casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Máster, en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Que conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo, en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Que disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Que domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Que ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula, sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.



- Que sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA
mercedes.quero@edu.uned.es
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ESTEBAN VAZQUEZ CANO
evazquez@edu.uned.es
91398-8008
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Equipo docente:

Dr. Esteban Vázquez Cano (Módulo I).

Dra. Mercedes Quero Gervilla (Módulo II y III y coordinación).

Horario de consulta es el siguiente:

MÓDULO I: LAS ARTES DEL LENGUAJE.

Dr. Esteban Vázquez Cano.

Miércoles de 16:00 a 20:00 horas.

Despacho 215.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 80 08

E.Mail: evaquez@edu.uned.es

MÓDULO II: CINE Y EDUCACIÓN y MÓDULO III: DANZA Y EXPRESIÓN.

Dra. Mercedes Quero Gervilla.

Lunes de 16,30 a 20 horas.

Despacho 2.38.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 90 29

E.Mail: mercedes.quero@edu.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

1. Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
2. Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
3. Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
4. Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
5. Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

1. Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
2. Plantear la resolución de estas cuestiones desde las Didácticas Específicas que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
3. Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
4. Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
5. Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Metodología docente:

A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores estrategias de investigación e innovación, serán



eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas: Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.

Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente. Algún Módulo dispondrá de Chat y Foro abierto con los alumnos y otras modalidades que serán anunciadas previamente a los alumnos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL PARA LOS DOS MÓDULOS DE LA ASIGNATURA (UNED)

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

GUIA DE ESTUDIO (colgada en la Plataforma ALF)

La Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura, se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

Como **Libro básico obligatorio para los dos Módulos**, desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Máster. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y ésta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de unas determinadas áreas de



conocimiento.

Bibliografía específica para el Módulo I:

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010. (págs. 11-92).

Bibliografía específica para el Módulo II: *El Cine y la Educación*.

Libro específico:

• ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. ***Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico*** (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. www.libreriadelaned.es **Y la librería virtual de la UNED.**

Bibliografía de consulta acerca de **Cine y Educación** :

• BERGALA, Alain. *La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. www.laertes.es

• BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Libros de Cine. Rialp. 4ª Edición. Madrid, 2000.

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine en Ocho y medio. C/ Martín de los Heros, 12. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. libros@ochoymedio.com, www.ochoymedio.com

Bibliografía Específica para el Módulo III: Danza y Expresión .

****CONFIRMAR BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA AL INICIO DEL CURSO.**

• GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.

• STOKOE, D. (2005): Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.

• ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renuncias. Renuncias que si el alumno desea, podrá completar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria del Módulo I : *Las artes del lenguaje* .

• MACHADO, Antonio. Poesías Completas. Editorial Espasa Calpe. 1993. Madrid.



- MACHADO, Antonio. Juan de Mairena I yII Cátedra: 1998. Madrid.
- ESCUDERO, Isabel. Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.
- ESCUDERO, Isabel. Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías). Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.
- ESCUDERO, Isabel. Fiat umbra Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008.
- ESCUDERO, Isabel. Gorrión, migajas... Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008

Sobre lengua y gramática:

Obra lingüística de Agustín García Calvo. Especialmente:

- GARCÍA CALVO, Agustín. Elementos gramaticales (I, II y III) Zamora, Lucina, 2009

Bibliografía complementaria del Módulo II : Cine y Educación .

- AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). *Estética del cine* . Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.
- BAZIN, A. (1974). *Charles Chaplin* . Prólogo de François Truffaut. Epílogo de Eric Röhmer. Madrid. Paidós.
- BAZIN, A. (2000) *¿Qué es el cine?* Barcelona. Libros de Cine. 4ª Edición. Madrid. Rialp.
- BAZIN, A. (1977): *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero.
- BERGER, J. (2002). *El sentido de la vista* . Madrid. Alianza Editorial.
- BRESSON, R. (1997) . *Notas sobre el cinematógrafo* . Madrid, Ediciones Ardora Filmoteca.
- BUÑUEL, L (1998). *Mi último suspiro* . Barcelona. Plaza y Janés Editores.
- CARRIÉRE, J, C (1997). *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DE LA TORRE, S. (1996) *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes* . Coordinador: Barcelona. Octaedro S.A.
- DELTELL, L., GARCÍA, J. y QUERO, M. (2009): *Breve Historia del Cine*. Fragua, Madrid.
- DIÉGUEZ, R. (1978). *Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica*. Barcelona. J. L. Gustavo Gili.
- ESCUDERO, I. (1997) *DIGO YO. El cinematógrafo* Madrid. Ediciones Huerga y Fierro.
- ESCUDERO, I y otros: (2001) *El cine imposible: Jean Eustache* . Valencia. Ediciones la Mirada
- ESCUDERO, I. (2006): "De cómo el monstruo mata a la niña y luego le matan a él". En: *El espíritu de la colmena 31 años después* . Edición de Julio Pérez Perucha. Filmoteca de Valencia.
- FELDMAN, S. (1979): *La Realización cinematográfica* . Barcelona. Gedisa.
- GARCÍA MARTINEZ, A y ESCARBAJAL DE HARO, A.(2007) (Coordinadores): *Infancia, Cine y Educación* . ICE, DM librero editor. Pantalla Educativa. Universidad de Murcia .



- GIACOMONTINO, M (1979) *La enseñanza audiovisual* . Metodología didáctica. Barcelona.
- GUBERN, R. Historia del cine. Barcelona. Lumen.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El Cine como modelo educativo*. Ediciones Hermes. Madrid.
- MARTÍN, M. (2002): *El lenguaje del cine* . Serie Multimedia/Cine. Barcelona: Gedisa
- METZ, C. (1979). *Psicoanálisis y el cine: el significante imaginario* . Barcelona. Gedisa.
- MITRY, J. *Estética y Psicología del cine*. Vol 1 y 2. Madrid. Siglo XXI.
- MITRY, J. *Estética y Psicología del cine* . Vol I y II. Madrid. Siglo XXI.
- THOMPSON K. (1995): *El arte cinematográfico* . Barcelona: Paidós.
- TRUFFAUT, F. (2002). *El placer de la mirada* . Barcelona, Paidós.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. (1996). *Charles Chaplin: el genio del cine* . Madrid. Alfaguara.
- ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen* . Madrid. Cátedra.
- ZUNZUNEGUI, S. (1996). *La mirada cercana* . Microanálisis fílmico. Barcelona.
- ZUNZUNEGUI, S. (1994). *Paisajes de la forma* . Madrid. Cátedra.

Bibliografía complementaria del Módulo III : La Música, el movimiento y la Danza .

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones "se ha disparado" de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su trabajo.

MÚSICA

- ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) El cerebro musical. Almería. Editorial Universidad de Almería.
- ARISTÓTELES (?) Política. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.
- BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.
- COLHELO. P. (2006) Las noches blancas. Programa de Televisión dirigido por Fernando Sánchez Drago. Madrid. Telemadrid.
- BENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.
- DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.



- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.
- MOIOLI, B. (2008) Emocíonate. Madrid. Temas de Hoy.
- ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.
- TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.
- WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclée.
- WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.
- VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28.
- MOVIMIENTO Y DANZA
- ALEXANDER, G: La autonomía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Piados.
- ANDINO, L. (1974) El cuerpo en su expresión. Madrid. Psicodeia nº 69. Tomo IV, pp.228-232.
- BRIKMAN. L. (1975) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires. Paidós.
- FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.
- HOMERO (2006) La Iliada. Madrid. Espasa-Calpe. S.A.
- LABAN, R. (1978) Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.
- LAGO CASTRO, P. (1994): La danza Oriental- Egipto. Madrid. UNED.
- LEESE, S. y PACKER, M. (1982) Manual de Danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid. Edaf.



- LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.
- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000): Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación. Jornadas de danza e investigación. Murcia. Los libros de danza. S. L.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VVAA. Movimento di Cooperazione Educativa (1979) A la escuela con el cuerpo. Barcelona. Reforma de la Escuela.

1.7 WEBGRAFÍA

Para el MODULO I de la asignatura:

La Educación y las artes del lenguaje.

- LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf .
- Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipelago-ed.com/> Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, el cinematógrafo.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible : <<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm> >
- MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible:< <http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/0guiacine1.htm> >
- Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible: < http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm >

Para el MODULO III de la asignatura: Música y Movimiento y Danza:

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy les acercará a un mundo "ilimitado" de referencias que en el campo de la música y la danza cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave, que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

- www.musiclopedia.com
- www.weblaopera.com



- www.orfeoed.com
- www.sinfomed.org
- www.epdlp.com
- www.wikipedia.org
- www.operamania.com
- www.pianomundo.com
- www.weblaopera.com
- www.hagaselamusica.com
- www.opusmusica.com
- www.prodiemus.com
- www.musicarts.cat

Y muchas más

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos, contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. **Los alumnos elegirán sólo uno de los dos Módulos de las materias que conforman la asignatura.**

Se intentará crear la posibilidad de Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.

Competencias

Se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.



- Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.
 - Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.
-

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

