

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y EUROPA

CÓDIGO 24402264



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



25F28BDDFFBCCD5CA81CAA8C9B66DD128

17-18

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y
EUROPA

CÓDIGO 24402264

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y EUROPA
Código	24402264
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Luis Martínez-Falero (Albacete, 1965) es licenciado en Filología por la U.N.E.D. y doctor en Filología (Teoría del discurso literario) por la Universidad Complutense de Madrid (1999), completando su formación investigadora en el Departamento de Estudios Neolatinos de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) bajo el magisterio del catedrático Gilbert Tournoy (2002).

Asimismo, ha sido investigador invitado, bajo la supervisión del director del Centro (Philippe Walter) en el Centre de Recherche sur l'Imaginaire en la Universidad Stendhal (Grenoble-III) en 2008. En 2009 publicó el libro Gramática, retórica y dialéctica en el siglo XVI y en 2011 Narciso en España: del origen a la desmitificación del mito. Participó en el proyecto del C.S.I.C. "Retóricas españolas del siglo XVI escritas en Latín", realizando la traducción y edición crítica de los Progymnasmata (ejercicios de retórica) del humanista Antonio Lull. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas (Dicenda, Revista de Literatura, Rhetorica, Revista de Filología Española, Revista de Literatura medieval, Interlitteraria, 1616, Signa...) sobre diferentes aspectos de Teoría y Crítica de la Literatura, participando en diferentes congresos y seminarios, tanto nacionales como internacionales.

Es miembro numerario de la International Society of the History of Rhetoric, de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada y de la Société Internationale de Littérature Générale et Comparée.

Actualmente es profesor de Teoría de la Literatura y de Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid, especializado en las relaciones entre Imaginario literario y Literatura Comparada. Asimismo es director editorial de la colección de estudios de Literatura Comparada de Peter Lang Verlag (Suiza).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomiendan algunos conocimientos previos de Historia de la Literatura y, en ese contexto, de narrativa española y europea, que permitan agilizar el proceso de aprendizaje. Asimismo, se recomienda el conocimiento de idiomas (francés, inglés o italiano) para la lectura de algunos de los estudios teórico-críticos que figuran en la bibliografía; no obstante, la bibliografía en castellano basta para cubrir en su mayor parte los aspectos estudiados, así como en su totalidad las obras literarias de



lectura obligatoria. Se da por descontado que, en una enseñanza como la que se ofrece en este máster, el alumno conoce los mecanismos de acceso a diversas informaciones y datos on-line.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

LUIS MARTÍNEZ-FALERO GALINDO
lmfalero@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Puesto que se trata de una formación a distancia, conviene que exista una comunicación fluida entre los alumnos y el profesor (y viceversa), para lo cual resulta muy importante el empleo del correo electrónico, del foro y de otros recursos (como la página web del profesor), así como la tutoría telefónica, por parte de los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La tutoría (individual) y las orientaciones colectivas deben ser, por tanto, una característica esencial del desarrollo de la materia. Por ello, el profesor habilitará tres días a la semana, con un horario adecuado, para este tipo de tutoría.

Correo de contacto: lmartinezfalero@filol.ucm.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.



CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Tabla que muestra la relación entre algunas competencias con determinados resultados de aprendizaje:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Determinar el estatus del género narrativo en el contexto de los géneros literarios, así como conocer e identificar los distintos subgéneros que lo constituyen	Conocer, en el contexto de los géneros literarios tradicionales (lírica, narrativa y drama), la especificidad del género narrativo, así como los subgéneros que se encuadran en él (novela, cuento, microrrelato, hiperficción...). Reconocer por sus rasgos convencionales los textos narrativos, encuadrándolos en los distintos tipos.
Conocer las convenciones del género narrativo	Estudio de los elementos constitutivos de los textos narrativos de ficción. Aprender los elementos convencionales (en la literatura contemporánea) de los textos narrativos.
Ofrecer una perspectiva de los temas fundamentales de la narrativa española y europea (existencialismo, metanarrativa, imagen del otro, etc)	Conocer a través de la obra de algunos de los novelistas esenciales españoles y europeos algunas de las líneas temáticas esenciales de la narrativa contemporánea. Aprender a leer críticamente y reflexionar sobre el contenido de la obra literaria (en este caso, narrativa), así como a relacionar textos a partir de su tema.



Plantear una perspectiva comparada de autores españoles y europeos, determinando las grandes líneas de desarrollo de la narrativa occidental	Conocimiento de la producción de algunos de los principales autores contemporáneos españoles y europeos. Profundización en los conocimientos sobre narrativa contemporánea desde la lectura crítica y comparada.
--	---

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología y estrategias de aprendizaje deben ser los adecuados a la enseñanza a distancia, por lo que la ayuda del profesor (a través de los medios informáticos, sea por correo, sea a través del foro) se presenta como fundamental, sea proporcionando algunos materiales que el alumnado pueda requerir en el proceso de aprendizaje, sea guiándolo para que dicho proceso pueda cumplir las expectativas y los resultados previstos, tanto por el docente como por los alumnos. Por tanto, en este apartado podemos distinguir dos grandes cuestiones:

- a) Por una parte, la lectura de los textos de lectura obligatoria, que es tarea de los alumnos matriculados en esta asignatura del Máster.
- b) Por otra, la asistencia a los alumnos por parte del profesor a través del correo electrónico y del foro, para ayudar a comprender los conceptos teórico-críticos y su aplicación práctica a los textos literarios, fase más importante en esta asignatura.

Pero, además, es necesario que se tengan en cuenta las siguientes cuestiones, referentes al proceso de aprendizaje:

1. La comunicación fluida y libre (con el respeto al otro siempre por delante) entre el docente y los alumnos y de los alumnos entre sí.
2. Atención a los alumnos, que deben discriminar el medio adecuado de exponer sus dudas: uso del correo para dudas individuales y concretas y del foro para las cuestiones generales, tanto concernientes a la asignatura como a los textos.
3. La interacción entre los alumnos matriculados, que les debe permitir compartir el proceso de aprendizaje con el sentido comunitario que comporta la enseñanza superior. Este espacio virtual será también el lugar donde el profesor dejará a disposición de los alumnos los materiales teórico-críticos y de historia de la literatura necesarios para una correcta formación de los alumnos, previa a la lectura de los textos y a la aplicación de estos conocimientos sobre ellos, de tal manera que es necesaria la visita periódica al espacio virtual donde se hallarán depositados los materiales, puesto que se irán "subiendo" conforme vaya avanzando la asignatura, de acuerdo con la temporalización prevista por el profesor.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El principal recurso para el desarrollo de esta asignatura es la bibliografía, tanto la obligatoria, como la recomendada y la seguida por el profesor para la elaboración de los materiales (tanto de Teoría e Historia de la Literatura, como de Literatura Comparada), que el alumno debe conocer y trabajar, siempre con el apoyo del profesor. Esta bibliografía es la siguiente:

Lecturas obligatorias:

A) Literatura española:

- Goytisolo, J. (1966), *Señas de identidad*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- Laforet, C. (1945), *Nada*, Barcelona, Destino, 2006.
- Landero, L. (1989), *Juegos de la edad tardía*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- Marías, J. (1994), *Mañana en la batalla piensa en mí*, Madrid,
- Martín Santos, L. (1961), *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 2013.
- Millás, J. J. (1987), *El desorden de tu nombre*, Barcelona, Seix Barral, 2012.

B) Literatura europea:

- Amis, M. (1973), *El libro de Rachel*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- Butor, M. (1957), *La modificación*, Madrid, Cátedra, 2008.
- Levi, C. (1950), *El reloj*, Madrid, Gadir, 2007.
- Müller, H. (1982), *En tierras bajas*, Madrid, Siruela, 2007.
- Saramago, J. (2002), *El hombre duplicado*, Madrid, Alfaguara.
- Yourcenar, M. (1968), *Opus nigrum*, Madrid, Alfaguara, 1992.

C) Teoría del texto narrativo / Literatura Comparada:

- Chatman, S., "Acerca de la noción de tema en la narrativa", en C. Naupert (comp.), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, 2003, pp. 181-205.
- Garrido Domínguez, A. (1993), *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- Pageaux, D.-H., "Recherches sur l'imagologie: de l'Histoire culturelle à la Poétique", en Thélème. *Revista de Filología Francesa*, 8, 1995, pp. 135-160.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía secundaria:

a) Teoría de los géneros y del texto narrativo:

- Aguiar e Silva, V. M. (de) (1972), "Géneros literarios" y "La novela", en Teoría de la Literatura, Madrid, Gredos, 1986.
- Bajtin, M. (1975), Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1991.
- Bal, M. (1985), Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología), Madrid, Cátedra, 1990.
- Bobes Naves, M^a C. (1993), La novela, Madrid, Síntesis.
- Combe, D. (1992), Les genres littéraires, Paris, Hachette, 2002.
- García Berrio, A. y J. Huerta Calvo (1992), Los géneros literarios, sistema e historia, Madrid, Cátedra.
- Genette, G. (1972), Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989.
- Tadié, J.-Y. (1978), Le récit poétique, Paris, Gallimard, 1997.
- Wellek, R. y A. Warren (1948), "Géneros literarios", en Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1993.

b) Historia de la literatura:

- Beutin, W. et al. (1992), Historia de la literatura alemana, Madrid, Cátedra.
- Cavallini, G. y L. Marguati (1971), La narrativa italiana contemporanea, Firenze, Bulgarini.
- García Gual, C. (2008), Las primeras novelas. Desde las griegas y latinas hasta la Edad Media, Madrid, Gredos.
- Guereña, J. L. (1971), Narrativa francesa, 1950-1970, Madrid, EPESA.
- Jones, R. O. (dir.) (1985), Historia de la literatura española, vol. 6/2. El siglo XX: Literatura actual, Barcelona, Ariel, 1991.
- Orejas, F. G. (2003), La metaficción en la novela española contemporánea, Madrid, Arco/Libros.
- Petronio, G. M. Carrera Díaz y M^a N. Muñoz Muñoz (coords.) (2009), Historia de la literatura italiana, Madrid, Cátedra.
- Prado, J. (del) (coord.) (1994), Historia de la literatura francesa, Madrid, Cátedra.
- Sanz Villanueva, S. (2010), La novela española durante el franquismo, Madrid, Gredos.



c) Literatura Comparada:

- Guillén, C., "De influencias y convenciones", en 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2, 1979, pp. 87-97.
- Guillén, C. (1981/2005), Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy), Barcelona, Tusquets.
- *- Naupert, C. (2001), La tematología comparatista. Entre teoría y práctica (La novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX), Madrid, Arco/Libros.
- Proietti, P. (2008), Specchi del letterario: l'imagologia, Palermo, Sellerio editore.
- Ryan, M.-L. (1993), "In Search of the Narrative Theme", en W. Sollors (ed.), The Return of Thematic Criticism, Cambridge (MA), Harvard University Press, pp. 169-188.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Conviene tener en cuenta los siguientes portales:

- 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada: Portal en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes donde se recogen los números de esta publicación, dedicada a los estudios sobre Teoría y Crítica de la literatura (por lo que la narratología tiene un lugar destacado), así como a la teoría y práctica de la Literatura Comparada.
- AILC/ICLA: Página web de la Association Internationale de Littérature Comparée y de la International Comparative Literature Association, con información sobre publicaciones, congresos y otras cuestiones relacionadas con la Literatura Comparada.
- Literaturas europeas comparadas: Página de acceso público, creada por Luis Martínez-Falero (UCM) para los estudiantes de Literatura Comparada. Se prevé que pueda ser también un vehículo de comunicación con los alumnos de la UNED. Actualmente se encuentra en fase de montaje, por lo que su puesta en marcha será a comienzos del curso 2013/2014.
- Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, publicada por la UNED y cuyos fondos completos se encuentran en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Junto a estudios de semiótica (principalmente dedicados al estudio del teatro), aparecen diversos artículos sobre teoría y crítica literaria, con la narrativa como uno de los temas principales.
- Teoría del Imaginario y Literatura Comparada: Página web del profesor Luis Martínez-Falero, dedicada a dar publicidad a noticias, publicaciones, textos e imágenes relacionadas con el Imaginario literario occidental, desde un punto de vista basado en los ámbitos de estudio de la Literatura Comparada. Esta página se creó para los alumnos del Máster en Estudios Literarios (UCM), aunque es de acceso público. Actualmente, sus publicaciones oscilan entre los 50 y los 180 seguidores.
- Vox poetica: Portal francés dedicado a los ensayos y estudios sobre el texto narrativo y la Literatura Comparada, junto a otros ámbitos de los estudios literarios.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

