

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA Y SUS MODELOS EUROPEOS

CÓDIGO 24400860



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



EDDD468D75D9230C2E3F6870BBA1527

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA Y SUS MODELOS EUROPEOS
Código	24400860
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

En esta asignatura se trata de analizar el lugar de la representación teatral en la época moderna y contemporánea, con el fin de conocer su historia, su estructura y sus modelos, entendiendo siempre el teatro español en su contexto internacional. Se pretende, dentro del conjunto de asignaturas que constituyen este itinerario sobre *Interculturalidad teatral europea* del máster dedicado a la "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", estudiar el continente de la representación, en paralelo con el operístico y su evolución en dichas épocas. Ello atendiendo tanto a la arquitectura como a las fuentes de la literatura sobre artes plásticas que se han ocupado del diseño y construcción del teatro, así como a otros espacios escénicos de la modernidad.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante deberá reunir los prerrequisitos establecidos para cursar este máster. Puesto que sus contenidos presentan relación con el conocimiento y análisis de los nexos existentes entre la literatura y las artes a través del teatro, es recomendable que el estudiante de esta materia posea nociones de la historia del arte de la edad moderna y contemporánea. El empleo del vocabulario específico sobre arquitectura teatral se irá adquiriendo poco a poco a lo largo del estudio de esta asignatura.

Los estudiantes que provengan de titulaciones diferentes a las de Filología habrán de acomodarse a las exigencias generales previstas para cursar este Máster de la Facultad de Filología. Sería conveniente que estos estudiantes hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA VICTORIA SOTO CABA
vsoto@geo.uned.es
91398-9067
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CONSTANZA NIETO YUSTA
cnietoy@geo.uned.es

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

1.- Horario de atención al alumno

Dra. Dña. Victoria Soto Caba

Lunes, de 9,30 a 14 horas y tarde de 15,30 a 17,30 horas.

Martes, de 10'00 h a 14'00 h

Medios de contacto:

Dirección de correo postal:

Despacho n.º 308

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia (UNED)

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3989067

Dirección de correo electrónico: vsoto@geo.uned.es

- FOROS del curso virtual

Dra. Dña. Constanza Nieto Yusta

Martes, de 9.30 a 15.30 hrs

Miércoles, de 9.30 a 15.30 hrs

Despacho 3.11.

Teléfono: 91.3989453

Email: cnietoy@geo.uned.es

Tutorización

La tutorización por parte del Equipo Docente de esta asignatura se realizará de forma especial a través de la enseñanza virtual. El alumno también podrá relacionarse con la



profesora en sus horarios de guardia en la UNED.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje establecidos para esta asignatura se integran en los de carácter general para este Máster y son los siguientes:

Conocimientos:

- Alcanzar el conocimiento de cómo surgieron y se configuraron los espacios teatrales y escenográficos en la España moderna y contemporánea, tanto en su vertiente arquitectónica como urbanística.
- Conocer los diferentes modelos de arquitectura teatral llegados a España desde el resto de Europa durante esta época y, de forma especial, desde Italia y de Francia, profundizando en la incidencia de dichos modelos en la configuración de espacios teatrales y escenográficos de nuestro país.
- Establecer cuáles fueron las aportaciones realizadas por España a la arquitectura teatral en Europa y sus posibles influencias sobre modelos extranjeros.
- Comprender hasta qué punto el teatro se configuró como lugar de encuentro entre la literatura, la música, la ingeniería y las diferentes artes, así como la influencia que la evolución de todas ellas ejercieron sobre la propia configuración de los espacios y los modelos formales.
- Conocer las principales fuentes de literatura artística donde se teoriza sobre el edificio destinado a teatro, y se aportan modelos, así como también técnicas y métodos constructivos.

Habilidades y destrezas:

- Conocer la tipología del teatro en su conjunto y aprender a distinguir sus diversos elementos, estableciendo una lectura formal adecuada para distinguir la época durante la cual los teatros fueron proyectados y construidos, y sus influencias y transformaciones a lo largo del tiempo.
- Aprender a establecer diferencias entre los diversos modelos existentes y a fijar los motivos que les determinaron.
- Aprender a trabajar con las fuentes literarias y la literatura artística, en la que pueden encontrarse las claves que motivaron los diseños y construcción de los teatros desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Es decir, aquellos libros, publicados por los arquitectos y conocedores, que establecen modelos y familias de modelos arquitectónicos sobre esta tipología al servicio de la literatura.



- Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el desarrollo integral de su investigación.

Se pretende que el alumno compruebe la interdisciplinariedad de todo estudio humanístico, los nexos que siempre existen entre las distintas artes, entre la literatura teatral y las denominadas Bellas Artes, los estudios visuales y, en este caso en concreto, la arquitectura, el lugar donde se desarrolla el espectáculo literario y musical.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Metodología y Estrategias de aprendizaje

La asignatura se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia a través de la plataforma aIF.

Su estudio se realizará partiendo de la bibliografía básica y complementaria, ésta de carácter específico, ofrecida por el equipo docente para cada uno de los dos grandes bloques temáticos en los que se han articulado los contenidos. A través de dichas obras se indagará en el estudio formal de los distintos modelos que configuraron la tipología del teatro español de la época moderna y contemporánea, en su contexto de relación con los modelos europeos, profundizando igualmente en sus relaciones con la cultura y el espacio político y social que rodeó a cada momento. Este enfoque cobrará un especial interés, en tanto que la creación, desarrollo y evolución de los modelos teatrales se vieron fuertemente influidos en sus diferentes fases por la configuración y estructura social, la determinación de los tipos de público y de espectador, los comitentes, etc.

Asimismo, el estudio de esta asignatura prestará una especial atención a la diversidad de profesionales que, desde su trabajo, influyeron en la configuración de los modelos. Nos referimos al conjunto de escritores, actores, arquitectos, pintores, escenógrafos e ingenieros que intervinieron en la proyección y construcción del teatro, y en las representaciones.

El estudio del tema se realizará también desde el análisis de la importancia que tuvo el teatro del período sometido a estudio como "aparato" del poder, examinando los lugares o espacios dedicados a su exhibición desde esta perspectiva, así como la capacidad que demostró ese poder para poner los recursos teatrales y escenográficos al servicio de la creación de espacios en los que las "verdades" de una sociedad se hiciesen visibles.

El estudiante de esta asignatura contará con una guía didáctica, que le servirá de base para afrontar el estudio de la asignatura, aportándole detalles sobre cómo estudiar los diferentes contenidos de forma específica. La consulta detallada de esta guía es esencial para iniciar el estudio, ya que en ella se ofrecerá información sobre cuestiones como bibliografía, debates, sistema de evaluación, etc. La guía podrá ser consultada a través del curso virtual en la plataforma aIF, herramienta imprescindible para comunicarse tanto con el equipo docente como con los propios compañeros.

Junto a esta guía, el estudiante deberá consultar la bibliografía básica recomendada por el equipo docente para el estudio de la asignatura. Asimismo, se aportarán toda una serie de



obras de carácter más específico, que servirán para indagar en los diferentes temas que componen los dos grandes bloques en los que se divide la asignatura, en correspondencia con la articulación del programa a partir del estudio de la tipología teatral en España durante los siglos XVI y XVII, por una parte; y XVIII y XIX por otra.

También se facilitará al alumno, a través del curso virtual, un conjunto de enlaces a páginas especializadas sobre las diversas temáticas que se estudian en la asignatura, incluyendo material gráfico.

Plan de trabajo de los alumnos

La asignatura cuatrimestral es de cinco créditos, que equivalen a 125 horas de dedicación. Estas horas deberán ser dedicadas por parte del alumno a la consulta de la bibliografía y fondos documentales, así como a la elaboración final del trabajo que deberá realizar para ser evaluado.

Se ha dividido el programa de la asignatura en 14 temas con lo que el alumno, al tener una duración cuatrimestral, prepare 3 o 4 temas cada mes. En este sentido los debates en el foro de la enseñanza virtual se centrarán cronológicamente en las lecciones que correspondan a cada uno de los cuatro meses.

El trabajo del estudiante tendrá un apoyo importante en el curso virtual, a través del cual podrá plantear a la profesora sus consultas y recibir orientaciones para mejor aprovechamiento del curso y para la elaboración de su trabajo. El tema del mismo deberá ser acordado con el equipo docente durante las primeras semanas del curso, con el fin de poder llevar a cabo su seguimiento.

El equipo docente anunciará a través del curso virtual en la plataforma aLF la fecha límite para la entrega del trabajo. Los trabajos recibidos después de la fecha establecida, serán tenidos en cuenta para la evaluación de septiembre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

6. MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Bibliografía básica recomendada:

ARRÓNIZ, Othón (1977). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 260).

CRUCIANI, F. (1992) *Lo spazio del teatro*, Laterza, Bari, 1992

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (2001). *Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento*, Málaga: Universidad.



HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos, coordinador (2004). *Espacios escénicos. El lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas

STRONG, Roy (1998). *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Madrid.

VV.AA (2003). *Teatro y fiesta en el siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*.

Catálogo de la exposición. Sevilla. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

AA.VV. (1984). *Arquitectura teatral en España*, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica. MOPU

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

Sobre la arquitectura teatral en Europa (siglos XVI- XIX)

ANGELINI, Franca (1986). "Teatro e spettacolo nel Rinascimento: la festa", en *Letteratura italiana. VI. Teatro, música, tradizione de classici*. Turín, Einaudi, pp. 69-93.

BENEVOLO, Leonardo (1973). "Nacimiento del teatro moderno". En *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Vol. II, cap. V.2. Madrid, Taurus.

BEYER, Andreas (1997), Andrea Palladio. El teatro Olímpico, arquitectura triunfal para una sociedad humanista. Siglo XXI, (ed. alemana de 1987)

CARANDINI, S.(1995). *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Roma-Bari. Laterza.

CRUCIANI, F. y D. SERAGNOLI (eds.) (1987). *Il teatro italiano nel Rinascimento*. Bologna: il Mulino.

DOGLIO, Federico (1982-1988). *Teatro in Europa. Storia e documento*. Vol I y II. Milán, Garzanti.

FORSYTH, Michael (1991). *Edifici per la musica. L'architetto, il musicista, il pubblico dal Settecento a oggi*. Bologna: Zannelli (4ª edición en italiano). Edición original en inglés en 1985, en Cambridge.

GUARINO, Raimondo (ed.) (1988). *Teatro e cultura della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*. Bologna: il Mulino.

GUCCINI, Gerardo (ed.) (1988). *Il teatro italiano nel Settecento*. Bologna: il Mulino.

JACQUOT, Jean (ed) (1986). *Le lieu Théâtral a la Renaissance*. París, C.N.R.S.

LÓPEZ DE JOSÉ, Alicia (2006). *Los teatros cortesanos en el siglo XVIII. Aranjuez y San Ildefonso*, Madrid: Fundación Universitaria Española. Colección: Tesis doctorales "cum laude", serie L (Literatura, 37).



TAMBURINI, E. (1984) *Il luogo teatrale nella trattatistica italiana dell'800, dall'utopia giacobina alla prassi borghese*. Roma, Bulzoni Editore.

VEGA, Jesusa (2011), *Ciencia, Arte e Ilusión en la España Ilustrada*. Madrid, Polifemo.

ZORZI, Ludovico (1977). *El teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*. Torino. Einaudi.

Sobre la arquitectura teatral en España (siglos XVI-XIX)

AMORÓS, Andrés y DíEZ BORQUE, José María, eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia.

CASTILLEJOS, David et al. (1984). *El corral de comedias, escenarios, sociedad y actores*, Madrid: Ayuntamiento.

DÍEZ BORQUE, José María y RUDOLF, Kart F. (1994). *Barroco español y austríaco. Fiesta y teatro en la Corte*. Madrid, Embajada de Austria y Museo Municipal de Madrid.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis, (1988) *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*. Madrid, Editorial El Avapiés.

GARCÍA MELERO, José Enrique (2004). *El edificio teatro en la época de Calderón*. En el libro "IV Centenario (1600-2000). D. Pedro Calderón de la Barca". Actos conmemorativos en su honor. 14 al 17 de noviembre del 2000. Actas. Madrid: Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid - Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UNED, pp. 431-467.

GARCÍA MELERO, José Enrique (1994). *Los modelos de la tipología del teatro a finales de la Ilustración en España*. En la revista *Espacio, tiempo y forma*. Madrid: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, Serie VII, t. 7, pp. 213-246.

GARCIA MELERO, José Enrique (2000). *El panóptico de Bentham en los proyectos de la Academia (1814-1844)*. En la revista *Espacio, tiempo y forma*, núm. 13, Madrid: Departamento de Hª del Arte de la UNED, pp. 293-328.

RUANO DE LA HAZA, José María (ed.) (1989) *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro*. (Ensayos dedicados a John E. Varey). Ottawa, Dovehouse Editions Canada.

RUANO DE LA HAZA, José María (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia.

SHERGOLD, N, (1967). *A History of the Spanish Stage. From medieval times until the end of the seventeenth century*. Oxford. Oxford University Press.

VAREY, J.E. y SHERGOLD, N.D., (1972) *Teatros y comedias en Madrid, 1666-1687: estudio y documentos*. London, Themes Books Limited



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

Curso virtual

Esta asignatura contará con el apoyo de un curso virtual, tutorizado directamente por el equipo docente de la asignatura y apoyado por un TAR o Tutor de Apoyo e Red. En él se debatirán, en el foro del equipo docente, aspectos siempre relacionados con sus contenidos. Se tratará de hacer activa, y atractiva en todo lo posible, la enseñanza virtual al estudiante y de establecer una relación continua y recíproca, de los alumnos con la profesora y entre ellos mismos.

El estudiante tendrá a su disposición los recursos bibliográficos y de formación que ofrece la Biblioteca Central de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

