

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400771



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



27D83426093560AEA098FFFA212CD441

EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN
ESCENA EN EL SIGLO DE ORO
CÓDIGO 24400771

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO
Código	24400771
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época, especialmente del Teatro.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos básicos de historia, filosofía y filología.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno, salvo los indicados anteriormente, aunque sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANA SUAREZ MIRAMON
asuares@flog.uned.es
91398-7637
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

8.1.- Horario de atención al alumno

Lunes: de 9 a 13 hrs de 13.30 a 17.30 hrs.

Miércoles: de 9 a 13 hrs.

8.2.- Medios de contacto

Correo electrónico: asuares@flog.uned.es

- Dirección de correo postal:

Prof. Ana Suárez Miramón

Despacho n.º 730

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3987639

- Fax (del Departamento): 913986695

8.3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados en su fase de implantación. Es conveniente contactar con el profesor antes de realizar cualquier trabajo. El medio más rápido es el correo electrónico.



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura complementaria para una visión general del arte dramático en la literatura occidental. Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a las artes del diseño, así como a la música, principalmente escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Moderna hasta los tiempos actuales. De ello da razón la considerable cantidad de representaciones del teatro español clásico que tiene lugar en la mayor parte de los países cultos.

Se busca que el alumno sea capaz de comprender y enjuiciar la compleja urdimbre que posee este teatro y la influencia que ha ejercido esta dramaturgia incluso en las formas de representación actual.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer, en una obra, unos determinados valores dramáticos y escénicos.
- b) Interpretarlos en su contexto.
- c) Explicarlos en su sentido literal, o en el metafórico o incluso simbólico, y también en su función viva y actual.
- d) Relacionar las obras con otros textos de la cultura europea y universal.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Claridad en la exposición del comentario.
- b) Orden en el mismo.
- c) Mostrar los recursos literarios y escénicos fundamentales.
- d) Ilustrar con otros ejemplos dramáticos de otros autores españoles de la época o posteriores, nacionales o extranjeros.

3.3.- Actitudes

- a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- c) Juzgar dicho texto.
- d) Valorar el mismo.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

5.1.- Metodología

Se toma como punto de partida la lectura directa de los textos y su análisis crítico. Se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet. ya se adelanta que en cervantesvirtual.com pueden encontrar muchas obras de total fiabilidad.

El curso exige dos trabajos: uno de lectura y crítica de distintas obras de teatro y otro de investigación, del análisis de la puesta en escena de una de las obras elegidas por el alumno. Para este trabajo es mejor buscar obras que no sean las que están más estudiadas.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Aunque dependerá de cada alumno, **es obligatorio presentar el trabajo de las lecturas en su contexto** y el análisis de una representación de una obra elegida por el alumno previa consulta con el profesor. En cualquier caso la elaboración de un trabajo de curso voluntario contará con el asesoramiento necesario del profesor de la materia, como indicamos, que en su momento y a cada alumno en particular le proporcionará las directrices oportunas para la elaboración del mismo, así como la correspondiente bibliografía orientativa.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS

Con el fin de satisfacer el trabajo exigido, se considera que se requieren 25 horas de estudio al mes. Con esta dedicación se podrán cubrir las 125 horas correspondientes a la asignatura semestral de 5 créditos y se puede conseguir el aprendizaje correcto de los contenidos de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

Autor/es: - ;

Editorial: Cátedra 1995

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

- ARELLANO AYUSO, Ignacio (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra.

6.1.- Bibliografía recomendada

- Arellano, I. (1999). *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos. Analiza aspectos teóricos y su práctica acerca de la comedia española de la época barroca desde la perspectiva del género y su código.
- ARRONIZ, O. (1977). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos. Estudia aspectos importantes relativos a la escenografía y su tradición europea.
- RUANO DE LA HAZA, José María y ALLEN, John J. (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid: Castalia. Volumen básico para la representación teatral.
- RULL, E. (2004). *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*, Kassel-Pamplona: Reichenberger. Estudia el género sacramental, su significado y representación desde distintas perspectivas.
- VAREY, J. E. (1988). *Cosmovisión y escenografía*, Madrid: Castalia. Analiza diferentes aspectos relativos a la escenografía y su significado: el espacio escénico, la indumentaria, las imágenes y símbolos, los niveles escénicos y la puesta en escena.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se precisa leer las obras siguientes:

- 1) Lope de Vega: *El perro del hortelano*, *El castigo sin venganza*, Madrid: Castalia.
- 2) Tirso de Molina: *El vergonzoso en palacio*, Madrid: Castalia.
- 3) Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, Madrid: Ollero & Ramos.
- 4) Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo*, Madrid: Ollero & Ramos.
- 5) Calderón de la Barca: *Celos aun del aire matan*, Madrid: UNED.

(Las dos primeras ediciones son científicas pero de gran difusión, anotadas y prologadas con esmero; las tres últimas, referentes a Calderón, son, además, ediciones relativamente recientes, de carácter didáctico las dos primeras y con estudios, notas y ejercicios, y la última, de carácter científico y con un amplio estudio sobre el teatro de espectáculo en



España en el Siglo de Oro).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6.3. Bibliografía complementaria comentada

- Bravo Villasante, C. (1976). *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid: SGEL. Trata un tema específico pero de gran interés en la comedia española.
- Frolidi, R. (1968). *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca: Anaya. Importante para el estudio del nacimiento de la comedia nueva en España.
- Sánchez Escribano, F. y Porqueras Mayo, Á. (1972). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y Barroco*, Madrid, Gredos. Además de una clara visión crítica, aporta varios textos importantes de preceptiva dramática de la época.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.
- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y <http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.
- Centro de Documentación Teatral (INAEM, del Ministerio de Cultura): <http://documentacionteatral.mcu.es>.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante: <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid: <http://www.bne.es>. Los textos están asequibles a partir de enero de 2008 en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.



- Revistas *on line* como:

- El Criticón: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

- Lemir: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

- Primer Acto: <http://www.primeracto.com/>..

- Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>

- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores:

<http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y

<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista Signa, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (

<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones electrónicas, especialmente el artículo de José Manuel Lucía Megías.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los investigadores:

<http://www.uned.es/biblioteca>.

<http://www.portal.uned.es/portal/page?-pageid93,540541&-dad=portal&-schema=PORTAL>.

- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>.

- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra:

<http://www.griso.cti.unav.es>

- Compañía Nacional de Teatro Clásico: <http://teatroclasico.mcu.es/>

- Asimismo, para direcciones electrónicas puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura Románica en internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

Se recuerda que la edición de *La vida es sueño*, de Enrique Rull está también actualizada en la editorial Penguin Clásicos, 2015.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

6.4.- Recursos de apoyo

6.4.1.- De especial importancia

Ya desde el curso 2010-2011 los alumnos de esta materia tienen la posibilidad de consultar el DVD realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez, *El teatro y la vida teatral del barroco: de la corte al pueblo*, Madrid, UNED, 2009. Tiene una duración de 75 minutos y además de las imágenes y los textos se pueden ampliar las



informaciones sobre diversos aspectos del teatro de la época.

Asimismo pueden ver las microfichas de obras de teatro clásico que la profesora viene realizando en la UNED. A principio de curso se enviarán todos los enlaces de las obras emitidas hasta ese momento.

6.4.2.- Curso virtual

Sí

6.4.3.- Otros medios

Teléfono, foros, correo electrónico y entrevistas personales los días de tutoría. Correo electrónico diariamente.

6.4.4.- Videoconferencia

Dependerá de que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

