

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

CÓDIGO 24400790



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



86E0717CE66BFA79537411BA4D67B46F

17-18

EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN  
ESCENA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

CÓDIGO 24400790

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XX Y XXI
Código	24400790
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

Esta materia tiene como función primordial proporcionar el conocimiento histórico del teatro de los siglos XX y XXI desde un punto de vista artístico y cultural y su significado tanto en el momento de su creación como su vigencia posterior, desde los puntos de vista teórico y práctico. Por ello, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios teatrales, proporciona unas pautas sobre sus puestas en escena (dramaturgia, dirección y actuación, escenografía, vestuario, iluminación, etc.), lugares teatrales, público y otros aspectos de la sociología de la representación, a lo largo de los dos siglos estudiados.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

#### 1.- Requisitos obligatorios

Haber cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas o, en el caso de que los alumnos no sean de Filología, haber cursado la asignatura del Módulo de Formación Básica *Historia y Técnicas de la Representación Teatral*.

#### 2.- Requisitos recomendables

Poseer amor al teatro (como texto y representación).

#### 3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster. Muy recomendable sería también el conocimiento por parte del alumno de bibliografía específica para el análisis semiótico de obras teatrales, dado que la semiótica teatral es el método analítico que se utiliza en la asignatura para estudiar las puestas en escena de las obras teatrales, como se estudia en la parte práctica de la asignatura.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO  
jromera@flog.uned.es  
91398-6878  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

RAQUEL GARCIA PASCUAL  
rgarciapascual@flog.uned.es  
6857  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 1.- Horario de atención al alumno

Prof. Dr. José Romera Castillo:  
Miércoles: 10-14 h. y 15.30-19.30 h.  
Jueves: 10-14 h.

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Raquel García Pascual:  
Miércoles: 10.30-14.30 h.  
Jueves: 10.30-14.30 y 15.30 -19.30 h.

### 2.- Medios de contacto

#### Prof. Dr. José Romera Castillo

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 716

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID- Teléfono: 91.3986878 y Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: jromera@flog.uned.es

- P á g i n a p e r s o n a l :

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,705496&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,705496&_dad=portal&_schema=PORTAL)

- Página del Centro de Investigación (del que es director): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

#### Prof.<sup>a</sup> Dra. Raquel García-Pascual

-Dirección de correo postal:

Despacho 722.

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura



Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040. MADRID.

Teléfono: 913986857

-Dirección de correo electrónico: rgarciapascual@flog.uned.es

-Foros.

### 3.- Tutorización

En principio no es previsible que la asignatura esté tutorizada por TAR. Es posible, en cambio, que esté tutorizada en algunos Centros Asociados. El alumno deberá preguntar en su Centro Asociado si hay Profesor Tutor de la asignatura y, en este caso, deberá ponerse en contacto con él inmediatamente.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X			Conocer, desde una perspectiva diacrónica, tanto la historia del teatro como adquirir una información básica de las técnicas teatrales en la cultura occidental (España, Europa y América, fundamentalmente) en los siglos XX y XXI.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.



X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena en el periodo indicado.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro de esta época en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

En esta asignatura se pretende ofrecer al alumno un conocimiento diacrónico de la historia del teatro español de los siglos XX y XXI en sus relaciones texto-representación. La literatura dramática, a diferencia de otros géneros literarios (narrativo, poético) solo logra su definitiva realización en su plasmación como una realidad diferente del propio texto, el escenario y el resultado teatral del mismo, esto es en su puesta en escena. El estudio del teatro representado supone entender con mayor profundidad el teatro a lo largo de su historia, ya que las puestas en escena de cada obra son el reflejo de la visión del mundo que cada sociedad tiene en un momento histórico determinado. Desde la finalidad didáctica del teatro ilustrado a la cosmovisión que supone el teatro romántico o la plasmación de la realidad en el teatro naturalista...etc., cada época será reflejada en el teatro representado de cada período y en la manera de conjugar los distintos códigos que se presentan simultáneamente ante el espectador: el trabajo actoral y su declamación del texto, la escenografía, la música, el vestuario, la iluminación, o los lugares teatrales en los que se representa...etc. El análisis de todos estos elementos por parte del alumno le revelarán el significado total de la obra que sólo entonces sabrá interpretar dentro de las coordenadas de la época estudiada. Esta asignatura no sólo aborda el estudio diacrónico del teatro de estos siglos, sino que se detiene en el estudio sincrónico de los aspectos de la representación más significativos de cada momento, capacitando por tanto al alumno para el análisis de espectáculos concretos,



y reconstrucción de la vida escénica de cualquier período cronológico determinado. Desde el punto de vista de la metodología, el alumno estudiará la historia de la literatura dramática y de las técnicas de representación teatral características de cada época realizando unas lecturas y siguiendo una bibliografía previamente reseñada por el profesor. La virtualización de la asignatura le permitirá un seguimiento de cerca en el enfoque y problemas que vayan surgiendo. Se podrán realizar estudios comparativos del teatro español con otras puestas en escena paralelas dentro de las literaturas de la comunidad europea.

### 1.- Conocimientos

- a) Saber la historia del teatro español en sus relaciones texto-representación en la época estudiada.
- b) Analizar los hitos y elementos más importantes del teatro español y sus influencias sobre el teatro europeo en este periodo.
- c) Reconocer las obras de teatro en este contexto histórico.
- d) Describir los elementos y técnicas de la representación de un texto dramático concreto de una época determinada y relacionarlo con otro texto dramático europeo de características similares en su contexto histórico.
- e) Interpretar la semántica de los diversos códigos de la representación de una obra para poder explicar todos los elementos que la componen.

### 2.- Habilidades y destrezas

- a) Combinar y organizar los diversos elementos de la representación de este periodo para convertir un texto dramático en representación.
- b) Organizar una representación teatral con un grupo dado partiendo de un texto dramático.
- c) Examinar los elementos de la representación (escenografía, vestuario, luminotecnia, decorados...etc.) propios de la época de una obra y modificarlos para practicar una actualización de su puesta en escena.
- d) Utilizar la metodología de la semiótica teatral para analizar y examinar las obras teatrales mostrando todos los elementos de la representación.
- e) Proponer innovaciones en la representación de un texto dramático dado de esta época, teniendo en cuenta su contexto histórico y demostrar su actualidad en una propuesta que confirme su categoría de clásico vigente.

### 3.- Actitudes

- a) Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar.
- b) Experimentar los conocimientos teóricos en su aplicación práctica.
- c) Valorar la función social que puede ejercer la representación de una obra teatral en un momento histórico determinado.
- d) Plantear los valores que una sociedad puede revisar a través de las artes escénicas.
- e) Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación teatral.
- f) Capacitar al alumno para el análisis de espectáculos concretos, y reconstrucción de la vida escénica de cualquier período cronológico determinado.



## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

#### 1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará, además de lo señalado en esta Guía Didáctica - donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo-, mediante materiales impresos, fundamentalmente, a través de los textos que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema de docencia virtualizada, a través de la plataforma WebCT -por medio de foros especialmente-, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.).

#### 2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a unas 125 horas de trabajo por parte del estudiante), será evaluada mediante una prueba presencial. La prueba presencial abarcará todo el temario de la asignatura del 1 al 15, por lo tanto el alumno debe preparar 4 temas por mes durante los tres primeros meses y tres temas durante el último mes, quedándole tiempo (una semana) para un repaso general de la asignatura.

Con el objetivo de ayudar al alumno en el estudio de la asignatura, proporcionamos, a continuación, unas orientaciones básicas para el estudio de cada uno de ellos, basadas en los manuales básicos. Ni que decir tiene que el alumno podrá ampliar el estudio de cada uno de los temas con la bibliografía complementaria que considere oportuna. En algunos temas se añaden unas Actividades, relacionadas con los objetivos de Conocimiento, Habilidades y Destrezas y Actitudes, que el alumno puede realizar por escrito, con el fin de aprender a trabajar de forma autónoma y, si lo estima conveniente, en colaboración con otro(s) compañero(s).

#### Tema 1.- La escena europea en el siglo XX

**Las vanguardias escénicas europeas en la primera mitad del siglo XX. La primera gran contestación al realismo: Alfred Jarry y el surrealismo. El expresionismo como réplica al naturalismo positivista en el teatro. El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugene Ionesco.**

El tema puede estudiarse en el capítulo XIII (epígrafe 10: "La primera gran contestación al realismo: Alfred Jarry") y capítulo XV (epígrafe 1: "La escena europea en el siglo XX", epígrafe 5: "El expresionismo" y epígrafe 10: "Beckett y el absurdo"), del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 309-313 y 339-340, 351-359 y 375-386).

#### Tema 2.- Introducción al teatro español de principios del siglo XX: continuidad con el siglo anterior

**El teatro en los inicios del siglo XX. El 98 y el teatro. El teatro poético y otras corrientes. El teatro como espectáculo de evasión. El café cantante. La disolución del género chico en las variedades y la desaparición de los teatros por horas. El sainete de Arniches. La continuidad de la alta comedia: trayectoria de J. Benavente y su público burgués.**



El tema se puede estudiar en:

- a) "El teatro en los inicios del siglo XX" del manual de José Romera Castillo, Madrid: UNED, 2013, págs. 121-145.
- b) Capítulo XIV (epígrafe 3: "Del Naturalismo al sainete social: el populismo escénico") del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 324-325).
- b) Sección I, "Espectáculos teatrales", capítulo *Teatro popular*, de Andrés Amorós, del manual de Andrés Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 135-145).
- c) Sección III, "Espectáculos de baile y danza", capítulo *Siglo XX*, de Beatriz Martínez del Fresno y Nuria Menéndez Sánchez (epígrafe 2: "1900-1915. Bailables de ópera, zarzuela y género chico. Las variedades y el café cantante"), del manual de Andrés Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 339-343).
- d) Capítulo XIV (epígrafe 2: "La continuidad de la "alta comedia") del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 322-324).

### **Tema 3.- La innovación escénica en España durante los años 20**

**El teatro vanguardista en España. García Lorca. La evolución en la consideración social y en la formación del actor español en el nuevo siglo. La Edad de Plata de la danza española: 1915-1939.**

El tema puede estudiarse en:

- a) "El teatro vanguardista", en el manual de José Romera Castillo, *Teatro español: Siglos XVIII-XXI*, Madrid: UNED, 2013, págs. 149-166.
- b) Capítulo XIV (epígrafe 1: "Introducción al teatro español de principios del siglo XX" y epígrafe 5: "La innovación escénica en España durante los años 20. García Lorca"), del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 319-322 y 329-334).
- b) Sección I, "Espectáculos teatrales", capítulo *Siglo XX* de Jesús Rubio Jiménez (epígrafe 3: "El comediante entre las sombras"), del manual de Andrés Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 119-120).
- c) Sección III, "Espectáculos de baile y danza", capítulo *Siglo XX*, de Beatriz Martínez del Fresno y Nuria Menéndez Sánchez (epígrafe 3: "1915-1939. La edad de plata de la danza española"), del manual de Andrés Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 343-351).

**Tema 4.- El director escénico como responsable del espectáculo teatral en el siglo XX**  
**El siglo de los directores de escena. La transformación del drama europeo a partir de la labor teórica y dramática de algunos autores-directores: la teoría teatral de Bertolt Brecht (1898-1956).**

El tema se puede estudiar en:

- a) Capítulo XV (epígrafe 7) del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 360-368).
- b) Sección I, "Espectáculos teatrales", capítulo *Siglo XX*, de Jesús Rubio Jiménez (epígrafe 4: "El siglo de los directores de escena"), del manual de A. Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 122-123).
- c) Lea los interesantes textos de B. Brecht, "El pequeño *organon*", y de A. Artaud, "El teatro y su doble. La puesta en escena y la metafísica", que aparecen en el manual de C. Oliva y F. Torres (2003, págs. 394-396).



**Tema 5.- Los grandes innovadores europeos**

**Antonin Artaud (1896-1948) y su concepto de lo teatral. La intencionalidad política en el teatro de Erwin Piscator (1893-1966). La reflexión existencial en la obra de Luigi Pirandello (1867-1936).**

El tema se puede estudiar en el capítulo XV (epígrafes 6, 8 y 9) del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 359-375).

**Tema 6.- Las teorías para la formación del actor**

**Las nuevas teorías en la formación del actor. El método psicológico-realista de Constantin Stanislavski (1863-1938). La preparación del actor en Vsevolod Meyerhold (1874-1942). El “teatro pobre” de J. Grotowski (n. 1923).**

El tema puede estudiarse en

a) Capítulo XIII (epígrafe 7: “El realismo ruso: Stanislavski), capítulo XV (epígrafe 2: “Meyerhold”) y capítulo XVI (epígrafe 4: “El teatro pobre de Grotowski”), del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 300-305, 340-344 y 412-414).

Actividades:

- Lea los textos de Stanislavski, “Extractos de su pensamiento”, y de Grotowski, “Teatro Laboratorio”, que aparecen en las págs. 316 y 449-450 del manual anteriormente reseñado.

**Tema 7.- El teatro español después de la guerra civil (1940-1960).**

**La escena española de posguerra. Censura y crítica. Los autores del exilio. Principales dramaturgos realistas y su práctica escénica. Pervivencia de la comedia de evasión y principales representantes del género.**

El tema puede estudiarse en el manual de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013) teatro español: siglos XXI, Madrid: UNED, 2013, en los epígrafes “El teatro durante el franquismo” (págs. 195-217) y “El teatro del exilio” (págs. 167-1939; así como en los apartados pertinentes de los capítulos 6 y 7 del libro *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Ed. Síntesis, 2002, de César Oliva (págs. 137 y 171).

**Tema 8.- El teatro español de mediados de siglo: de la transición a la democracia**

**Teatro y sociedad. De los teatros universitarios a los teatros independientes. Teatro público y privado. La creación del Centro Dramático Nacional. Teatro de autor y teatro de grupo.**

El tema puede estudiarse en el manual de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, Madrid: UNED, págs. 219-271); así como en los apartados pertinentes del capítulo 8 del libro *Teatro español del siglo XX* (Madrid: Ed. Síntesis, 2002) de César Oliva (pág. 219).

**Tema 9.- Del texto al espectáculo: la cuestión del hecho teatral. La creación colectiva**

**El lugar de la escritura dramática. Del texto al *happening*. El sentido de la creación colectiva. Teatro de títeres.**

El tema se puede estudiar en:

a) Capítulo XVI (epígrafe 2: “De Cage al *Happening*. El Living y el Open” y epígrafe 6: “Enrique Buenaventura y la creación colectiva”) del manual de César Oliva y Francisco



Torres Monreal (2003, págs. 398-408 y 425-426).

b) Sección I, "Espectáculos teatrales", capítulo *Siglo XX*, de Jesús Rubio Jiménez (epígrafes 5 y 6: "El lugar de la escritura dramática" y "Teatro de títeres"), del manual de Andrés Amorós y J. M.<sup>a</sup> Díez Borque, eds. (1999, págs. 123-128).

c) Lea con atención el texto de Jaqueline Vidal y Buenaventura, "Apuntes para el método de creación colectiva", que aparece en el manual de C. Oliva y F. Torres (2003, págs. 450-451) y haga un resumen.

### **Tema 10.- Las nuevas tendencias escénicas en la segunda mitad del siglo XX en Norteamérica y en Europa**

**Grandes nombres de la escena: El espacio vacío de Peter Brook, T. Kantor, H. Müller, G. Strehler, L. Ronconi y Bob Wilson. Los grupos teatrales americanos y europeos. La dirección teatral en el fin de siglo. Últimas tendencias. La influencia de Oriente.**

El tema se puede estudiar en el capítulo XVI (epígrafes 3, 5: "Teatro y ceremoniales", "Máscaras y grandes marionetas"; epígrafe 6: "Otros grandes nombres de la escena. El espacio vacío de Peter Brook, T. Kantor, H. Müller, G. Strehler, L. Ronconi y Bob Wilson"; así como en los epígrafes 9 y 10: "Viaje de Oriente a Occidente" y "Últimas tendencias"), del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 408-412, 414-416, 416-425 y 440-449).

### **Tema 11.- La situación de la escena española y latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX**

**El teatro en el periodo democrático. Grupos teatrales españoles. Creación individual y creación colectiva. Nuevos hallazgos escenográficos. El teatro "alternativo" frente al teatro comercial. Panorama del teatro latinoamericano a final del siglo XX.**

Se puede estudiar en el tema 8 ("El teatro en el periodo democrático") del manual de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, págs. 219-271); en el capítulo 15 ("Sobre teatro (musical) y globalización"), en el volumen de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum, 2011, págs. 328-336; en el capítulo XVI (epígrafe 7: "La situación de la escena española a finales del siglo XX" y epígrafe 8: "El teatro latinoamericano de final del siglo XX") del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 427-431 y 432-440).

### **Tema 12.- La escena europea y americana en los inicios del siglo XXI**

**La incorporación al teatro de las nuevas tecnologías. Los festivales internacionales. El teatro de calle. El musical heredero de Broadway.**

El tema se puede estudiar en el capítulo 18, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", del manual de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum, 2011, págs. 388-409, así como en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013) y el capítulo XVI (epígrafe 1: "Nueva York, capital del teatro", y epígrafe 10: "Últimas tendencias" del manual de César Oliva y Francisco Torres Monreal (2003, págs. 397 y 444-449). la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas) -en <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>-. Así como en el capítulo 15 ("Sobre teatro musical y globalización"), en el volumen de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen* (págs. 328-336).



**Tema 13.- La última situación de la escena española**

**Teatro histórico. Teatro de humor y Teatro breve. Teatro y autonomías. Los nuevos profesionales de la escena. Los teatros españoles de finales del siglo XX. Las salas alternativas. Los dramaturgos españoles en el siglo XXI. Dramaturgias femeninas y su aportación a la escena en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.**

El tema se puede estudiar en:

- "Sobre teatro histórico", "Sobre teatro de humor" y "Sobre teatro breve", en el volumen de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum, 2011.
- Capítulo 9 (apartados 1.2.) y capítulo 10 (apartados 1.2, y 6) del libro *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Ed. Síntesis, 2002 de César Oliva. (pp. 255 y 301).
- Apertados pertinentes del libro de César Oliva), *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra, 2004.
- "Dramaturgas femeninas", en el manual de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, Madrid: UNED, 2013, págs. 273-307 y José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid: Visor Libros, 2005.

**Tema 14.- El futuro de las artes escénicas en el panorama internacional**

**Teatro y sociedad en el siglo XXI. Escritura dramática y puesta en escena. El teatro musical en su repertorio actual: ópera y zarzuela.**

Se puede estudiarse en el tema 3 ("El teatro musical: la ópera y la zarzuela") en el manual de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, Madrid: UNED, 2013, págs. 83-120; José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros, 2006. Así como el capítulo 15 del vol. de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011).

**Tema 15.- Otros aspectos del teatro de hoy**

**La función del director en la realización e interpretación de las obras dramáticas. Las nuevas lecturas de los clásicos y su polémica puesta en escena. La formación de los actores en la actualidad. Análisis de espectáculos teatrales. Creadores jóvenes en el ámbito teatral.**

Para el nuevo siglo, cf. de José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros, 2006; José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros, 2007 y José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, Madrid: Verbum, 2014.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436267013

Título:TEATRO ESPAÑOL: SIGLOS XVIII-XXI

Autor/es:Romera Castillo, José ;

Editorial:U N E D

ISBN(13):9788479627096

Título:EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN

Autor/es:Romera Castillo, José ;

Editorial:VERBUM

### 1.- Bibliografía básica

El alumno debe estudiar la asignatura a través de los libros siguientes como textos básicos:

- 1.- ROMERA CASTILLO, José (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED. Un manual que presenta un panorama del teatro español en el mencionado periodo.
  - 2.- ROMERA CASTILLO, José (2011). *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum. Un manual que revisa aspectos del teatro español a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI..
  - 3.- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramáticas en todo el mundo. Para esta asignatura sólo nos atañen los temas que comprenden desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad.
  - 4.- AMORÓS, Andres y Díez Borque, eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia. UN panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena. Solo los temas que traten desde el siglo XX hasta la actualidad.
  - 5.- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Editorial Síntesis. Una historia de la escena española durante todo el siglo incluyendo no sólo autores y obras, sino los elementos constitutivos de la representación escénica en sus aspectos de la producción artística y económica.
  - 6.- OLIVA, César (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra. Un panorama muy recomendable del teatro español (textos y representaciones) a finales del siglo pasado e inicios del presente.
- Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas, también el alumno puede adquirir alguno de estos volúmenes ya que tienen buena distribución editorial. Si se encontrara dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada en literatura o teatro. Los profesores de la asignatura, asimismo, les proporcionarán información al respecto.



Con el único objetivo de ayudar a los alumnos en esta tarea (tener en sus manos lo más pronto posible los textos indicados y no dilatar la preparación de los temas del programa) pueden dirigirse, entre otras, a las librerías:

- Visor Libros (Calle Isaac Peral, 18, 28015. Madrid). Por teléfono (915436134 y 915492655), fax (915448695), correo electrónico: visor-libros@visor-libros-com o página web: <http://www.visor-libros.com>.

- Librería de Teatro Ñaque-La Avispa (Calle San Mateo, 30, 28011. Madrid). Por teléfono (913080018 y 913193653), fax (913913080018), correo electrónico: info@libreriadeteatro.com o página web: <http://www.libreriadeteatro.com>.

## 2- Lecturas obligatorias comentadas

No se requieren en esta asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436244298

Título:MANUAL DE ESTILO (3ª ED. 1ª REIMP.)

Autor/es:Pérez Priego, Miguel Angel ; Lamíquiz Ibáñez, Vidal ; Romera Castillo, José ; Gutiérrez

Araus, Mª Luz ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788475228228

Título:TENDENCIAS ESCÉNICAS AL INICIO DEL SIGLO XXI (2006)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial: VISOR LIBROS

ISBN(13):9788479628918

Título:TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI (2013)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial: EDITORIAL VERBUM

ISBN(13):9788479629663

Título:CREADORES JÓVENES EN EL ÁMBITO TEATRAL (20+13=33) (2014)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial: EDITORIAL VERBUM

### Bibliografía complementaria comentada

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los dos manuales básicos y que considere pertinente. Aunque la bibliografía de la asignatura es muy amplia, por motivos estrictamente didácticos, indicamos a continuación una selecta bibliografía al respecto:

NOTA: Para estudiar algunos aspectos del temario se remite a los siguientes volúmenes:

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.. Unos estudios sobre corrientes, autores y obras teatrales



- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid: Editorial Verbum. Un panorama muy completo sobre las relaciones de ambas parcelas.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, Madrid: Editorial Verbum. Un panorama de los jóvenes escritores, en cuyas manos está el futuro del teatro español.

Además pueden consultarse otra bibliografía sobre diversas facetas teatrales:

#### **a) HISTORIAS DEL TEATRO ESPAÑOL**

- HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 vols. El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.

- RUIZ RAMÓN, Francisco (1971). *Historia del teatro español*, Madrid: Alianza Editorial, 2 vols. Una trayectoria sintética, aunque algo ya anticuada, del teatro en España desde sus inicios hasta los años sesenta del siglo XX.

- RUIZ RAMÓN, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. Una certera visión de la trayectoria del teatro español en el siglo pasado.

- Así como los apartados dedicados al teatro en las Historias de la Literatura Española.

#### **b) ACTAS DE CONGRESOS DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN SELITEN@T**

Además de las citadas anterior y posteriormente, el alumno puede ver los panoramas siguientes:

- ROMERA CASTILLO, José y F. GUTIÉRREZ CARBAJO, F., eds. (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid: Visor Libros.

- ROMERA CASTILLO, José, ed. (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros.

\_\_\_ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros.

\_\_\_ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid: Visor Libros.

\_\_\_ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid: Visor Libros. Para el tema 13 especialmente.

Nota: Unos muy completos panoramas de los temas reseñados en los títulos. Los índices de cada uno de los volúmenes pueden verse en la página *web* de nuestro Centro:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

#### **c) PARA ANALIZAR UN ESPECTÁCULO TEATRAL**

- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199 (o en cualquier otra reedición del libro). Un muy sintético, sencillo y esclarecedor trabajo en el que se propone un modelo de análisis del espectáculo teatral (textos y representación).

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid:



Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales. Se recomienda su lectura, tras la del trabajo anterior (del profesor Tordera).

- ROMERA CASTILLO, José, ed. (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Un conjunto de trabajos muy útiles para analizar espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI.

- ROMERA CASTILLO, JOSÉ (2011). "Reconstrucción de la vida escénica", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid: UNED, 2011, págs. 193-137.

- GARCÍA-PASCUAL, Raquel, ed. (2011). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### 1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente

### 2.- Videoconferencia

Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

**3.- Otros:** Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> ("Estudios sobre teatro").

- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es/>

### OTROS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>. Para teatro:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional>.

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.

- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.

- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y <http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.



- Enlaces de Teatro Contemporáneo: <http://parnaseo.uv.es/Webs/Teatcontempor.html>.
- Enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- *Noticias teatrales*: <http://noticiasteatrales.galeon.com/>.
- Asociación de Directores de Escena de España: <http://www.adeteatro.com/>.
- Revistas *on line* como:
  - *Las Puertas del Drama*: <http://www.aat.es/aat.html>
  - *El Criticón*: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>
  - *Espéculo*: <http://www.ucm.es/info/especulo/>
  - *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
  - *Primer Acto*: <http://www.primeracto.com/>. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro que pueden resultar de interés para el alumno.
  - *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>. Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas).
  - *Teatr@ - Revista Digital de Investigación*: <http://www.doctordoteatro.es/revistaTeatro.htm>.
- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>
- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

#### 4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

