

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

CÓDIGO 24400610



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



67BA9E3FEEFA01289AE1CD4935A39C3

17-18

DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA  
REVOLUCIÓN DE LA NOVELA  
HISPANOAMERICANA  
CÓDIGO 24400610

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA
Código	24400610
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

<b>Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo</b>		
<b>Órgano responsable:</b> Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
<b>Nombre de la Asignatura: De la novela de la Revolución a la revolución de la novela hispanoamericana</b>		<b>Tipo:</b>
<b>Curso:</b> 2017-2018	<b>Semestre:</b> Segundo	<b>Créditos ECTS:</b> 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante:125		
Horas de Teoría: 55		
Horas de prácticas: 15		
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 55 horas.		
<b>Profesor: Antonio Lorente Medina</b>		
<b>Coordinador:</b>		
<b>Objetivos de aprendizaje:</b>		
Se adjuntan posteriormente		
<b>Prerrequisitos:</b>		
Se especifican después		
<b>Contenido (breve descripción de la asignatura):</b>		
Se adjunta posteriormente		
<b>Metodología Docente:</b>		
Se adjunta posteriormente		
<b>Tipo de Evaluación:</b> Evaluación continua, con trabajo final.		
<b>Bibliografía Básica:</b>		
Se adjunta posteriormente		



## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### 2.1.- Requisitos obligatorios

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

### 2.2.- Requisitos recomendables

- Conocimientos básicos de la historia de América del siglo XX, y de manera muy especial entre 1910 y 1950. En este sentido son interesantes los volúmenes siguientes:

- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (coord.), (1977), *américa latina: historia de medio siglo. 1- América latina*, México: Siglo XXI Editores.

- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (coord.), (1981), *américa latina: historia de medio siglo. 2- México, centroamérica y el caribe*, México: Siglo XXI Editores.

### 2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX. Y el proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos de teoría y crítica literaria así como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales.

Quienes procedan del campo de la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este período histórico y cultural. al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.

En conclusión, se recomienda a todos los alumnos que procedan de otra titulación distinta de la de Filología Española, que tengan conocimiento de la historia de la literatura española, que se ofrece en el Módulo de Formación Básica, y nociones básicas sobre la realización de un comentario literario de textos, que se ofrece en el Módulo de Contenidos Comunes. Y que, como primera providencia, se pongan en contacto con el profesor de la asignatura para concertar la forma de subsanarlas

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ANTONIO LORENTE MEDINA  
alorente@flog.uned.es  
91398-6867  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**8.1.- Horario de atención al alumno:** Días de la semana: lunes y miércoles

Horas: lunes, de 10 a 14 horas; miércoles, de 16 a 20 horas, jueves de 10 a 14 horas.

**8.2.- Medios de contacto:**

-Dirección de Correo postal:

Prof. Dr. Antonio Lorente Medina.

Despacho n.º 717

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3986867

- Fax (del Departamento): 913986695.

- Dirección de correo electrónico: [alorente@flog.uned.es](mailto:alorente@flog.uned.es)

**8.3.- Tutorización**

La asignatura no estará tutorizada por los TAR.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**3.1.- Conocimientos**

a) Conocer las fuentes de información –orales y escritas- que constituyen el acervo cultural iberoamericano, esenciales para el esclarecimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

b) Analizar las novelas más representativas de los distintos movimientos literarios que nutren la novela hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX (además, desarrolla habilidades y destrezas).

c) Iniciar a los alumnos en los métodos de investigación filológica con vista a la realización de la ulterior Tesis Doctoral (además, desarrolla habilidades y actitudes).

d) Reconocer las corrientes literarias que generan esta novelística (además, desarrolla habilidades y actitudes).

e) Conocer los procesos de elaboración y el estado de transmisión textual en que se encuentra muchas novelas de la primera mitad de siglo XX (además desarrolla actitudes).

**3.2.- Habilidades y destrezas**

a) Desarrollar hábitos de investigación y análisis (además, genera conocimientos y actitudes)

b) Desarrollar aptitudes para la colaboración en trabajos interdisciplinares (además, genera actitudes).

c) Interpretar, desde una óptica comparatista, las obras literarias motivo de análisis (además,



desarrolla conocimientos y actitudes).

d) Relacionar las distintas regiones y naciones iberoamericanas en su contexto y frente al resto del mundo (además desarrolla conocimientos y actitudes).

### 3.3.- Actitudes

a) Comparar cultura y costumbres diferentes de la occidental, o marginales dentro de ella, deslindando sus préstamos y su especificidad (además, desarrolla conocimientos y habilidades).

b) Concienciar a los alumnos en la necesidad de elaborar una colección de "Clásicos Hispanoamericanos" (además, desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas)

c) Debatir participativamente sobre los conocimientos y los resultados obtenidos en los diversos foros (además, desarrolla habilidades y destrezas).

d) Valorar la riqueza multicultural que ofrece la literatura hispanoamericana, su unidad y su diversidad.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

### 5.1.- Metodología

Esta disciplina se podrá cursar virtualizada y sus créditos están adaptados a los criterios de los créditos europeos, exigidos por la Convergencia de Bolonia. Es decir, tiene muy en cuenta el desarrollo del aprendizaje individualizado de cada uno de los alumnos, así como valora cuantitativamente su esfuerzo personal.

Su contenido consta de unos conocimientos histórico-literarios, pero también de una relación de **lecturas obligatorias** que el alumno debe de realizar. Esta actividad se considera básica en el proceso de aprendizaje del alumno.

Por ello el profesor responsable de la asignatura confeccionará una **Prueba de Evaluación a Distancia**, al comienzo de la cual irá impresa la relación de **lecturas obligatorias**, en las que se le planteará al alumno unas preguntas teórico-prácticas que habrá de redactar en un período de tiempo que se especificará oportunamente. Dicha **Prueba** será remitida al profesor para su corrección y evaluación antes del 18 de abril.

Es conveniente atenerse a las fecha explicitada en el párrafo anterior, porque está pensada para que el alumno obtenga los beneficios de una corrección en tiempo, que le servirá para elaborar el trabajo final de la asignatura.

### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Las 125 horas de este curso se distribuyen entre:

- 1.- Lectura y estudio de obras literarias.
- 2.- Lectura y estudio de ensayos críticos.
- 3.- Elaboración de un trabajo de investigación de fin de curso, consistente en el estudio de una novela hispanoamericana de las décadas treinta y cuarenta del siglo XX, que será propuesto de común acuerdo con el profesor a comienzos del curso.



4.- Las lecturas y estudio de las obras literarias y de los ensayos críticos se concretarán en la confección, por parte del alumno de la **Prueba de Evaluación a Distancia**.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:EL RESPLANDOR (2013)

Autor/es:Mauricio Magdaleno ;

Editorial:U N E D

- 1.- BRUSHWOOD, John S (1973), *México en su novela*, México: FCE. Panorámica completa de la novela en México, simultaneando cronología e innovaciones literarias.
- 2.- DESSAU, Adalbert (1972), *La novela de la Revolución mexicana*, México: FCE. Estudio monográfico sobre la Novela de la Revolución, con acopio de datos, desde una óptica ortodoxamente marxista.
- 3.- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (1999), *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución Mexicana*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad. Espléndida monografía sobre la novela experimental de introspección psicológica e indagación urbana en México y modelo para otros trabajos similares en los diferentes países hispanoamericanos.
- 4.- BIGAS TORRES, Sylvia (1990), *La narrativa indigenista mexicana del siglo XX*, México-San Juan de Puerto Rico: Universidad de Guadalupe- UPR. Única monografía hasta la fecha sobre la novela indigenista en México, con especial hincapié a la que responde al período cardenista.
- 5.- ESCAJADILLO, Tomás G. (1994), *La narrativa indigenista peruana*, Lima: Amaru. Es la más completa visión de la literatura indigenista en Perú. Actualiza y profundiza su ya libro clásico, *La narrativa indigenista: un planteamiento y ocho incisiones*, que constituyó su Tesis Doctoral en 1971.
- 6.- LORAND DE OLAZAGASTI, Adelaida (1968), *El indio en la narrativa guatemalteca*, San Juan de Puerto Rico: Editorial Universitaria de la UPR. Panorámica descriptiva, aunque un tanto superficial, del indigenismo narrativo en Guatemala.
- 7.- RODRÍGUEZ LUIS, J (1980), *Hermenéutica y praxis del indigenismo. La novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas*, México: FCE. Acertadas calas en los escritores "canónicos" de la novela indigenista: Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría y José María Arguedas.
- 8.- GHIANO, Juan Carlos (1966): *Ricardo Güiraldes*, Buenos Aires: Pleamar. A estas alturas sigue siendo de lo más completo que hay sobre Güiraldes, junto con los estudios que se le dedican en la edición crítica de "Archives" (ALLCA) de la UNESCO.



9.- ARAÚJO, Orlando (1962), *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos*, Caracas: Edición del Ministerio de Educación. El estudio más completo sobre la obra narrativa de Rómulo Gallegos.

10.- ORDOÑEZ VILA, Monserrat (comp<sup>a</sup>; 1987), *La Vorágine: textos críticos*, Bogotá: Alianza Editorial Colombiana. Selección crítica de los mejores estudios dedicados al análisis de *La Vorágine*.

### 6.2- Lecturas obligatorias comentadas

1.- AZUELA, Mariano (1988), *Los de abajo*, Madrid-París-Roma: ALCCA. (Ed. crítica de Jorge Ruffinelli y diversos estudios interesantes sobre Azuela y *Los de abajo*).

2.- GALLEGOS, Rómulo (1991), *Doña Bárbara*, Madrid: Espasa-Calpe (Col. Austral). Con interesante estudio prologal de José Carlos González Boixo.

3.- GÜIRALDES, Ricardo (1990), *Don Segundo Sombra*, Madrid: Clásicos Castalia (edición crítica y cuidada introducción de Ángela B. Dellepiane).

4.- GUZMÁN, Martín Luis (2002), *La sombra del caudillo*, Madrid: Clásicos Castalia (edición crítica y anotada, con cuidada introducción, de Antonio Lorente Medina).

5.- MAGDALENO, Mauricio (2013), *El resplandor*, Madrid: UNED, "Clásicos Hispanoamericanos" (edición anotada, con excelente introducción, de Conrado Arranz Mínguez).

6.- RIVERA, José Eustasio (1990), *La vorágine*, Madrid: Cátedra. (Interesante estudio prologal y edición cuidadosa y anotada de Monserrat Ordóñez).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1.- AQUÉZOLO, Manuel (1976), *La polémica del indigenismo*, Lima: Mosca Azul. (Colección antológica de la polémica de Mariátegui, Belaúnde, Luis Alberto Sánchez, Uriel García y Luis E. Valcárcel sobre el indigenismo en Perú en los años finales de la década de los 20)

2.- LIANO, Dante (1997), *Visión crítica de la literatura guatemalteca*, Guatemala: Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos. (Diversos artículos, interesantes todos, sobre la evolución de la novela guatemalteca en el siglo XX. Completa y amplía su primitivo libro de 1992, *Ensayos sobre la literatura guatemalteca*: Roma: Bulzoni.

3.- LORENTE MEDINA, Antonio (1993), *Ensayos de literatura andina*, Roma: Bulzoni. Diversos ensayos sobre Alcides Arguedas, las tensiones ético-estéticas de Jorge Icaza, la novela póstuma *Lázaro*, de Ciro Alegría y el neo-indigenismo de Gustavo A. Jácome. Calas seleccionadas por la colección "Archives" (ALLCA) de la UNESCO.

4.- SCHNEIDER, Luis Mario (1977), *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*, México: FCE. (Recoge todos los textos de la polémica literaria en México, de noviembre de 1924- febrero de 1925, sobre la necesidad de crear una literatura nacional).

5.- VARGAS LLOSA, Mario (1996), *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, México: FCE (Extraordinaria síntesis contextualizada, aunque no muy



original, sobre la vida y la obra de José María Arguedas).

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**6.4.1.- Curso virtual: Sí (foros)6.4.2.- Videoconferencia: No.**

**6.4.3.- Otros:**

- Puesta en común en foros.
- Correo electrónico.

**6.4.4.- Software para prácticas: No**

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

