

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX

CÓDIGO 24400606



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



32A91E66D37EFB0A4F5B2796418D076

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX
Código	24400606
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: Innovaciones escénicas en el siglo XX		Tipo: Contenidos Formativos Propios (FP)
Curso: 2017-2018	Semestre: 2.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 50 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesor Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española.		
Objetivos de aprendizaje:		



Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones escénicas en el primer tercio del siglo XX (98, Valle-Inclán, Grau, etc) y del teatro vanguardista: R. Gómez de la Serna, etc) en el contexto europeo. El teatro y el cine.	Conocer las diversas interpretaciones sobre las teorías y las prácticas escénicas de estos autores y tendencias.	Comentar las diversas obras, insistiendo en las innovaciones que introducen.	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar las diversas prácticas escénicas
Las aportaciones de la escena del 27, las experiencias del teatro de la guerra y del exilio, en el contexto europeo.	Identificar	Examinar	Contrastar
El teatro de la posguerra en el interior, la escena realista: Buero Vallejo, Sastre, otros autores	Localizar	Interpretar	Valorar
Las innovaciones vanguardistas de los años 70, la escena de la generación simbolista, la experimentación del "nuevo teatro".	Exponer	Diseñar	Comparar



Los grupos de "teatro independiente", las asociaciones teatrales, las "salas alternativas", las innovaciones escénicas de finales del XX y principios del XXI, en el contexto europeo.	Revisar	Desarrollar	Revisar
Prerrequisitos: Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma. Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita. Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales procedimientos y recursos teatrales.			

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
 Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.
 Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales procedimientos y recursos teatrales, tanto desde el punto de vista cognitivo como desde el ámbito artístico emocional.

Requisitos recomendables

Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio del fenómeno teatral en todos sus niveles y estructuras.
 Un conocimiento general de la Historia del Teatro Español y Europeo contemporáneos y de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.
 Un conocimiento básico de la historia de la Literatura Española.



Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española y de la Historia del Teatro español en el contexto europeo.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO
fgutierrez@flog.uned.es
91398-9395
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN

Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.

Jueves: 10 a 14 horas.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. **Dr. Francisco Gutiérrez Carabajo**. Catedrático de Literatura

Despacho n.º 720 B

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3989395

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: **fgutierrez@flog.uned.es**



Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados. En el caso de que no existan tutores de esta materia en el Centro Asociado, la tutorización correrá a cargo del profesor responsable del Equipo Docente en la Sede de Madrid.

La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación y con actividades de dinamización. Se utilizarán todos los medios de los que dispone la metodología a distancia: correo postal y electrónico, teléfono, foros, etc.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno teatral como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias teatrales no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la dramaturgia

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos teatrales contemporáneos, constatar que los hechos escénicos, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los fenómenos teatrales y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural, literario, humano y profesional de la escena en su evolución y dinamismo incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

El conocimiento del mecanismo del espectáculo teatral, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.



Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones escénicas en el primer tercio del siglo XX (98, Valle-Inclán, Grau, etc) y del teatro vanguardista: R. Gómez de la Serna, etc) en el contexto europeo. Teatro y cine.	Conocer las diversas interpretaciones sobre las teorías y las prácticas escénicas de estos autores y tendencias.	Comentar las diversas obras, insistiendo en las innovaciones que introducen.	Los conocimientos y habilidades adquiridas les permitirán comparar y contrastar las diversas prácticas escénicas
Las aportaciones de la escena del 27, las experiencias del teatro de la guerra y del exilio, en el contexto europeo.	Identificar	Examinar	Contrastar
El teatro de la posguerra en el interior, la escena realista: Buero Vallejo, Sastre, otros autores	Localizar	Interpretar	Valorar
Las innovaciones vanguardistas de los años 70, la escena de la generación simbolista, la experimentación del "nuevo teatro".	Exponer	Diseñar	Comparar



Los grupos de "teatro independiente", las asociaciones teatrales, las "salas alternativas", las nuevas dramaturgas, las innovaciones escénicas de finales del XX y principios del XXI, en el contexto europeo. Teatro y cine.	Revisar	Desarrollar	Revisar
---	---------	-------------	---------

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Metodología

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de las distintas innovaciones teatrales.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en la Guía Didáctica y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de las distintas manifestaciones escénicas del siglo XX y principios del siglo XXI, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de diversas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos tendencias o generaciones –por ejemplo, en la realista y en la simbolista- se señalarán los rasgos dominantes de cada una de ellas en el autor estudiado.
Diseño de una corriente escénica determinada- la vanguardista, "el nuevo teatro", etc- y comprobar si mantiene su pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre una corriente dramática a una obra representativa de esa corriente, generación o movimiento



Estudio de los códigos de cada una de las principales innovaciones escénicas del siglo XX y de comienzos del siglo XXI.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.
Revisión de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria o de una generación	Comentario de un texto concreto de esa corriente o generación
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos en un trabajo de colaboración	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudio, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las "Lecturas obligatorias comentadas"

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía recomendada

- 1.- RUIZ RAMON, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. **ISBN: 84-376-0049-9**. Constituye ya todo un "clásico" en las Historias de teatro contemporáneo, que aborda la materia con sencillez y precisión.
- 2.- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Síntesis. **ISBN: 84-9756--043-**
4. Estudio del teatro del siglo pasado, atendiendo no sólo a los autores, sino también a los



escenógrafos, actores, directores, es decir, a todos los que participan en el hecho teatral.

3. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, ed. (2013). *Teatro breve actual*. Barcelona: Castalia.

ISBN: 978-84-9740-594-2. Muy recomendable para la realización de trabajos sobre las formas discursivas de la dramaturgia actual.

4.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2006). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid: UNED. **ISBN: 84-362-5183-0.** Interesante para el estudio de la interrelación entre el teatro y los diversos movimientos artísticos, con especial atención a Angélica Liddell, una de las dramaturgas actuales más significativas.

5. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2016)ed. *Tres comedias de miedo*. Madrid: Cátedra. **ISBN: 978-84-376-3505-7.** Estudio exhaustivo del miedo en el teatro. Se ilustra con obras de tres de los dramaturgos actuales mas significativos, que abordan este fenómeno desde el punto de vista político.

6.-GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2013). *Teatro y cine. Teorías y propuestas*, Madrid: Ediciones del Orto, Breviarios de Talía. **ISBN: 84-7923-487-3.**Exposición sintética y detallada de las principales teorías sobre los trasvases entre lo teatral y lo fílmico.

Lecturas obligatorias comentadas

1.- VALLE-INCLÁN, Ramón del (1970). *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa-Calpe "Austral". Una obra que constituye a la vez la simbiosis de práctica, teoría e indagación en las técnicas innovadoras del teatro del siglo XX.

2.- MIHURA, Miguel (1985). *Tres sombreros de copa*, Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0179-7. Una de las obras teatrales más innovadoras de la época.

3.- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2012). *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-2984-1. Representa uno de los ejemplos más importantes de las innovaciones del teatro español contemporáneo y aborda un asunto que ha cobrado gran actualidad.

4.FERNÁN-GÓMEZ, Fernando (2009). *Las bicicletas son para el verano*. Madrid, Cátedra. Constituye un buen ejemplo del teatro más representativo de nuestros días.

5. *Dramaturgas del siglo XXI*, ed. Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Cátedra, 2014. ISBN:978-84-376-3255-1.Antología que recoge los textos más relevantes de algunas dramaturgas del siglo XXI.

6. LIDDELL, Angélica (2006). *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, en GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2006). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid: UNED, pp. 111-130. ISBN: 84-362-5183-0.Una muestra del teatro más provocador y vanguardista del momento actual.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1.-OLIVA, César (1989). *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra. ISBN: 84-205-1802-6. Historia de todo lo relacionado con la escena contemporánea: texto, actor, representación, escenografía, etc.
- 2.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2017). Ed. Carmen Resino, *La última jugada de José Fouché y La visita*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3635-1. Dos obras dramáticas de carácter histórico de una de las autoras más representativas de la actualidad, precedidas de una amplia y documentada introducción.
- 3.- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (1999) (eds.), *Teatro histórico (1975-1999). Textos y representaciones*, Madrid: Visor Libros. ISBN: 84-7522-842-9. Volumen muy interesante ya que aborda los movimientos teatrales atendiendo a aspectos no muy estudiados en los manuales, como son los de la representación.
4. -ROMERA CASTILLO, José. (ed.), en colaboración con F. GUTIÉRREZ CARBAJO e Irene ARAGÓN (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Volumen colectivo en el se recogen diversos trabajos sobre las principales corrientes teatrales de comienzos del siglo XXI.
5. -ROMERA CASTILLO, José, en colaboración GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Volumen en el que se analizan diversos espectáculos en los inicios del siglo XXI.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

OTROS RECURSOS

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma.

Se incluyen algunas de las referencias bibliográficas que se consideran más significativas y que pueden contribuir al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.

El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

El alumno puede consultar la página web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), dirigido por el profesor José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en la página web:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo



teatral, como puede verse en “Estudios sobre teatro”:

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Asimismo, puede consultar su revista *SIGNA*, editada, anualmente, en formato impreso por la UNED y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

El Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura -en el que está inserta esta asignatura- tiene firmado un convenio con el Centro de Documentación Teatral (del INAEM, del Ministerio de Cultura), que posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas, así como realizar prácticas en dicho Centro y en los Teatros y organismos dependientes del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Dirección electrónica: <http://documentacionteatral.mcu.es>

Curso virtual

La asignatura está virtualizada. Habrá foros.

Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia.

Otros medios

Algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es>
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, “Base de datos sobre Teatro Español” (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); “Textos teatrales” (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.
- Lista de enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>
- Revistas *on line* como:



Las Puertas del Drama: <http://www.aat.es/aat.html>

El Crítico: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

Lemir: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>

Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones electrónicas..

- Para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse también de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

Software para prácticas

Aunque no se trata de una asignatura de naturaleza experimental, no se obvian los aspectos prácticos. Como ya se ha indicado, las prácticas se concretarán en la realización de comentarios de textos, elaboración de pequeños ensayos, redacción de informes, interpretación de tesis contrapuestas sobre determinadas épocas y movimientos, etc. Además de los medios tradicionales del envío postal, se atenderá a los medios informáticos y a las nuevas tecnologías para el intercambio de estos ejercicios prácticos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

