

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA

CÓDIGO 24400697



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



DF2EDC06D5E86ECA3F09592FA4822845

17-18

PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO
DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y
LITERATURA
CÓDIGO 24400697

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA
Código	24400697
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Dr.^a María Clementa Millán Jiménez

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1978); y Máster (1976) y Ph.D. (1984) en Romance Languages por la Universidad de Harvard. Profesora Titular en el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED. Ha ejercido docencia en la UNED (España) y Harvard (EEUU)

Ha desempeñado los cargos de Coordinadora de Selectividad (Literatura española) y de Radio y Televisión en la misma materia en la UNED. Entre sus líneas de investigación: Poesía, Teatro y Prosa del primer tercio del siglo XX.

Publicaciones relacionadas con la asignatura:

- Federico García Lorca. *El público* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1987).
- Federico García Lorca. *Poeta en Nueva York* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1988).
- "Lorca y Walt Whitman: una utopía común" 1999.
- "Federico García Lorca y Pedro Calderón de la Barca: la universalidad del espacio escénico" 2000.
- "García Lorca y L'Amic de les Arts: *Nadadora sumergida y Suicidio en Alejandría*", 2000.
- "La realidad y el poeta. Poesía y epistolarios de Pedro Salinas" (2003).

Ha participado en numerosos Congresos, tanto nacionales como internacionales. Entre otros méritos, figuran los siguientes: haber trabajado fundamentalmente, también en el primer tercio del siglo XX, sobre las relaciones de las vanguardias -tanto pictóricas y cinematográficas- con la literatura. Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones de *El público* y *Poeta en Nueva York* en editorial Cátedra, y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor, publicados en el Catálogo del Ministerio de Cultura. Asimismo ha impartido Seminarios y Conferencias en numerosas Universidades de Australia, Nueva Zelanda, Egipto, Japón y Estados Unidos.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como parte del Módulo de especialidad de este Máster, esta asignatura necesitaría como prerrequisitos, unos conocimientos básicos de literatura, como los ofrecidos en la asignatura "Literatura española", del Módulo de formación básica de este Máster, que abarca, tanto aspectos teóricos, como realización práctica de comentarios de texto. Sin embargo, dado el especial enfoque de los temas tratados en este curso sobre la prosa española, no se hace necesario un conocimiento pormenorizado de la Historia de la Literatura española, ya que aquí se ofrece un panorama global de este periodo, analizado tanto literaria, como histórica y culturalmente. Se trata de una primera aproximación especializada a la prosa de esta "Edad de oro liberal" de la cultura española, de amplias relaciones con el contexto cultural europeo y americano de su tiempo, contemplado a través de sus textos y de sus características teóricas más importantes.

1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos de literatura española.

2.- Requisitos recomendables

Interés por la cultura española del primer tercio del siglo XX, y de sus textos literarios más representativos.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los expuestos anteriormente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA CLEMENTA MILLAN JIMENEZ
mclmllan@flog.uned.es
91398-7298
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Profesora María Clementa Millán Jiménez

Lunes: 16 a 21 h.

Miércoles: 12:30-14:30 y 16:00-21:00 h.

2.- Medios de contacto

-Dirección de Correo postal:



Profa. Dra. María Clementa Millán Jiménez
Despacho n. 0728
Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3987298
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: mclmillan@flog.uned.es

3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

Mejor dirigirse DIRECTAMENTE a la Profesora de la asignatura a través de su correo electrónico o de llamadas telefónicas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, esta asignatura implica un doble compendio de conocimientos, sintetizados en el subtítulo de la misma: "Pensamiento y Literatura".

Además del análisis de la novela, en ella se contemplan aquellas creaciones que muestran la historia intelectual de este periodo hasta 1936, manifestada a través de la prosa, y fundamentalmente por medio del ensayo. Este último será el medio de expresión elegido por la mayoría de la intelectualidad de la época para manifestar una línea de pensamiento paralela a la de la España oficial de esos años.

Los estudiantes de este curso deberán, por tanto, adquirir estos conocimientos, a la vez que mostrar las habilidades y destrezas necesarias para combinar conocimientos teóricos y prácticos. La base práctica, adquirida a través de análisis de textos, será fundamental en esta asignatura, a la vez que la capacidad de recopilar, examinar e integrar información, no sólo literaria, sino también artística, histórica y social.

Las actitudes del alumno se verán reforzadas al tener que sopesar, relacionar y valorar conocimientos de muy distinta procedencia, pero que aparecen estrechamente relacionados en este periodo.

El análisis de la prosa del primer tercio del siglo XX ofrece esta variada y rica multiplicidad e interdisciplinaridad de aspectos, que sólo, conjugándolos, se pueden ofrecer una perspectiva veraz de esta etapa esencial de nuestra cultura.

1.- Conocimientos

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.



- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2.- Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
- c) Conseguir claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
- d) Mostrar los recursos literarios del texto.

3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- b) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

1.- Metodología

La base del aprendizaje de esta asignatura estará en la lectura y análisis crítico de texto de muy diversa índole- novelas, ensayos, textos metaliterarios, etc.- que reforzarán los contenidos teóricos de esta materia. Como los recogidos en el libro, **Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI**, citado en la *Bibliografía Básica*; así como los pertenecientes a esta época, del también mencionado, **Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto** ya que en él aparecen ejemplos de comentarios de textos ya realizados, y el esquema recomendado para realizar estos comentarios.

Para ampliar este panorama de lecturas, el alumno también puede apoyarse en los textos literarios y críticos que aparecen en Internet, en las direcciones que más abajo se detallan. Las lecturas de obras literarias, de algunos de sus autores más representativos, exigidas como materia de la asignatura, según se especifica más adelante, entrarán así mismo a formar parte de este amplio mosaico de textos, que configuran las manifestaciones más relevantes de la prosa del primer tercio del siglo XX, y que darán al alumno una visión global de la época.

Dadas las características del aprendizaje a distancia sería conveniente que el estudiante se ejercitase en comentarios de textos de los que aparecen en el manual *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*, y también en internet.

La asignatura estará virtualizada, con todas las ventajas que ello conlleva para el alumno,



facilitándole, entre otros aspectos, las diversas posibilidades de familiarizarse con la historia de la literatura y la nomenclatura literaria más usual.

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Al ser una asignatura semestral de 5 créditos, el alumno debe cumplir una dedicación de 125h, con el fin de conseguir el aprendizaje correcto de la materia. Este tiempo debería repartirlo entre los siete grandes bloques temáticos del programa (correspondientes a los 15 temas de una asignatura de estas características); incluyendo en esta distribución el tiempo dedicado a la lectura y análisis de textos parcial, así como a los de las obras literarias exigidas como parte de la materia de esta asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245387

Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480049474

Título:TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)

Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Lecturas obligatorias comentadas

1.- GINER de los RÍOS, Francisco. *Escritos sobre la universidad española*. Madrid: Austral, 1990. Ed. Teresa Rodríguez de Lecea.

Excelente estudio y recopilación de textos de este educador. También puede manejarse los textos de este autor que aparecen en Internet.

2.- UNAMUNO, Miguel de. *Niebla*. Madrid: Clásicos Castalia, 1995. Ed. Armano F.

Zubizarreta.

Amplia y acertada introducción sobre el innovador arte de novelar unamuniano.

3.- ORTEGA y GASSET, José. *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Interesante recopilación y análisis de las ideas de Ortega sobre estos temas.

4.-ALBERTI, Rafael. *La arboleda perdida*, Madrid: Alianza, 2005, 3 vols.

Vivo panorama de esta época visto por uno de sus principales testigos.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- MAINER, Jose-Carlos. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra 1999.
- MAINER, Jose-Carlos, coord. *Modernismo y 98*, en *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1979.
- GARCÍA de la CONCHA, Victor, coord. *Época contemporánea, 1914-1939*, en *Historia y crítica de la literatura española*, dir. F. Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1984.
- Del RÍO, Ángel. *Estudios sobre literatura contemporánea española*, Madrid: Gredos, 1972.
- Del RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española. II. Desde 1700 hasta nuestros días*.

Bibliografía complementaria comentada

- *Exilio*. Catalogo de la exposición homónima. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2002. Visión retrospectiva de una época, considerada desde diferentes ángulos y temas.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luís. *Teoría y mercado de la novela en España. Del 98 a la República*. Madrid: Gredos, 1982. Lúcida aproximación a la novela de esta época desde una nueva perspectiva.
- MARICHAL, Juan. *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*. Madrid: Taurus, 1995. Importante recopilación de ensayos de uno de los máximos estudiosos de esta época.
- SORIA OLMEDO, Andrés. *Vanguardismo y crítica literaria en España. (1910-1930)*. Madrid: Istmo, 1988. Interesante estudio del importante papel de las revistas literarias en la difusión de las vanguardias.
- TUÑÓN de LARA, Manuel. *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid: Tecnos, 1969. Excelente análisis socio-cultural de este periodo.
- *Ciencia y Poesía en la Colina de los chopos. Santiago Ramón y Cajal. Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2006. Exhaustiva revisión de dos premios nobeles de estrecha relación con la Residencia de estudiantes.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1.- Recursos de apoyo

Al ser un curso virtualizado, el alumno puede aprovechar las ventajas que le proporciona este medio.

2.- Curso virtual

Sí.

3.- Videoconferencia

Se hará siempre que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.



4.- Otros

Mediante teléfono, y entrevistas personales (previamente concertas) los días señalados para las tutorías; correo electrónico; videos específicos sobre representaciones, programas de radio, audios sobre lecturas concretas (material disponible en la mediateca de la Biblioteca Central de la UNED). Así como se le darán direcciones más importantes de la Red donde el alumno puede encontrar textos de literatura española de todas las épocas y estudios de interés. El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid:

<http://www.bne.es> y los textos en biblioteca digital hispánica.

La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los investigadores:

<http://www.uned.es/biblioteca>

<http://portal.unes.es/portal/page?-pageid93,540541&-dad=portal&-schema=PORTAL>

<http://www.uned.es/biblioteca>

Catálogo colectivo del patrimonio español

<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra:

<http://www.griso.cti.unav.es>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

