

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL

CÓDIGO 24400752



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



70EDBD526147457E4CD6C6C73CE284C

TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA
ESPAÑOLA ACTUAL
CÓDIGO 24400752

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL
Código	24400752
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Con la muerte de Franco, la literatura española empieza a desarrollarse en el marco de la libertad que trae consigo la restitución de la democracia, estrechamente ligada a la posmodernidad y de la mano de los procesos de comercialización y profesionalización del hecho literario. Si la novela, afectada por fenómenos como el del *best-seller*, logra triunfar como género de masas, la poesía, en cambio, se desarrolla en círculos minoritarios, aunque no es ajena a los efectos de la sociedad líquida, en especial el formato digital y la distribución por diferentes cauces de Internet. En esta asignatura, se va a estudiar la sociología de la poesía escrita en español en España desde 1975, prestando atención a los autores más relevantes y a las técnicas poéticas empleadas. Sin embargo, se empezará el estudio a partir de la Guerra Civil, toda vez que el desarrollo poético de la actualidad está fuertemente enraizado en los autores de entonces.

En el curso académico 2017/2018, el profesor **Guillermo Laín Corona** estará a cargo de esta asignatura. En su perfil de la página web de la UNED, pueden consultarse su trayectoria académica, horas de despacho y otros datos de interés para el alumno. Las funciones del docente en esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos y dirigir el proceso de aprendizaje de los alumnos a través de la plataforma virtual, por teléfono, por correo electrónico o en citas concertadas dentro del horario de despacho.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante, se presupone que el estudiante es un buen y ávido lector de poesía española (particularmente, poesía contemporánea) y tiene un conocimiento de su evolución y desarrollo a nivel de quien ha terminado una licenciatura en Filología Hispánica o grado equivalente, así como las competencias literarias y lingüísticas relacionadas. Posee, por tanto, conocimientos profundos sobre los movimientos y corrientes poéticas contemporáneas en España (así como las teorías críticas que los sustentan), sobre análisis de textos y sobre métrica y retórica (versificación, metrificción, estrofas, figuras literarias, etc.). Se recomienda a los estudiantes procedentes de otras titulaciones que cursen las asignaturas de *Literatura Española* y *Teoría de la Literatura* del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

GUILLERMO LAIN CORONA
glaincorona@flog.uned.es
913.98.68.80
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Guillermo Laín Corona tutorizará a los alumnos, siguiendo las directrices hasta aquí señaladas. El horario de atención al alumno es:

- Miércoles: 9.30-14 y 15-18.30
- Jueves: 9.30-13.30

Si este horario sufriera modificaciones, se informará a los alumnos por la plataforma virtual.

Datos de contacto, aquí.

Nota importante. El profesor tiene el deber de atender la plataforma y a los alumnos en sus horarios establecidos, si bien los alumnos podrán comprobar que son atendidos también fuera de este horario. Sin embargo, esta atención fuera de horario no es obligatoria, y los alumnos no deben darla por sentada. Habrá ocasiones en que, por razones varias, el profesor solo se ciña a su horario de atención a alumnos. Así, aunque pueda llegar a tenerse la sensación de que es normal recibir atención fuera de horario, en estas ocasiones los alumnos tendrán que esperar a ser atendidos dentro del horario establecido.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance los conocimientos suficientes para:

- Profundizar en el conocimiento de la poesía española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la poesía española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos poéticos españoles de los últimos años.

Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar textos poéticos.



- Interpretar críticamente las obras poéticas.

Actitudes

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la poesía escrita en español.
- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

En esta asignatura no hay Prueba Presencial (examen), así que el desarrollo de la misma girará en torno a la preparación de la Prueba de Evaluación Continua (PEC). Esto significa que el temario es orientativo: no se busca que los alumnos lo desarrollen ni que lo estudien a la manera de unas oposiciones, sino que es una organización de la poesía española desde 1939, que ha de servirles como visión general de la materia y que ofrece los contenidos sobre los que debe versar la PEC. Sin embargo, sí es necesario que los alumnos se familiaricen con los contenidos del temario a través de la bibliografía de la asignatura, para aplicar estos conocimientos a los trabajos de la PEC. Además, el temario no es excluyente, de modo que los alumnos pueden realizar la PEC sobre aspectos, obras o autores no explícitamente mencionados en el temario, siempre que estén dentro del ámbito de la poesía española actual. Esto es así, entre otros motivos, porque, por la cercanía en el tiempo, la variedad de obras y la naturaleza breve de la poesía, se hace imposible incluirlo todo. Especialmente problemático es el periodo a partir de los años noventa, del que no se explicita nada en el temario, no por dejarlo aparte, sino para que, por omisión, todo quede incluido, sin tener que hacer una selección. Toda selección es siempre tendenciosa, pero a partir de 1990 lo sería mucho más, por tratarse de autores tan jóvenes y en torno a un género tan proteico como la poesía.

Desde este punto de vista, cada alumno deberá estudiar a su ritmo, con la única limitación del calendario de entrega de trabajos de la Prueba de Evaluación Continua. Para favorecer el aprendizaje paulatino, se establecerá un calendario para la entrega de cada uno de los tres trabajos (ver sección de *Evaluación*). Para la realización de los trabajos, los alumnos deberán consultar, además de la bibliografía de esta asignatura, su propia bibliografía, adecuada al tema elegido por cada uno para sus trabajos. Asimismo, para apoyar el proceso de aprendizaje, el Equipo Docente dará una serie de videoconferencias, programadas de manera coordinada con las fechas de entrega de los trabajos de la PEC, de modo que el contenido de cada videoconferencia sirva para preparar cada trabajo. Por último, los alumnos tendrán el apoyo del Equipo Docente a través de los foros de la plataforma virtual



aLF y por email o por teléfono, en horas de despacho.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788416193370

Título:ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1978-2015) (2016)

Autor/es:Vicente Luis Mora ;

Editorial:Vaso Roto

ISBN(13):9788424918620

Título:HISTORIA DE LA POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. DESDE LA MODERNIDAD HASTA EL PRESENTE

Autor/es:Debicki, Andrew P ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788433445094

Título:POESÍA DEL CONOCIMIENTO. LA GENERACIÓN ESPAÑOLA DE 1956-1971

Autor/es:Andrew P. Debicki ;

Editorial:Júcar

ISBN(13):9788436248685

Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)

Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437602363

Título:POEMAS (Edición del autor)

Autor/es:Angel Gonzalez ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788460086260

Título:LA POESÍA EN EL ESPEJO DEL POEMA

Autor/es:Sanchez Torre, Leopoldo ;

Editorial:Universidad de Oviedo

ISBN(13):9788470395420

Título:ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (1939-1975)

Autor/es:José Enrique Martínez ;

Editorial:Castalia Didáctica

ISBN(13):9788470397745

Título:ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (1975-1995)



Autor/es: José Enrique Martínez ;
Editorial: Castalia Didáctica

ISBN(13): 9788475222301

Título: ANCIA

Autor/es: Blas De Otero ;
Editorial: Visor

ISBN(13): 9788478250486

Título: NOVÍSIMOS, POSTNOVÍSIMOS, CLÁSICOS. LA POESÍA DE LOS OCHENTA EN ESPAÑA.
EDICIÓN DE BIRUTÉ CIPLIAUSKAITÉ

Autor/es: Aa. Vv ;
Editorial: Orígenes

ISBN(13): 9788497400176

Título: ANTOLOGÍA POÉTICA

Autor/es: Luis García Montero ;
Editorial: Castalia Didáctica

Bibliografía básica

La bibliografía que aparece a continuación es la que le servirá de material obligatorio para preparar los temas objeto de examen.

AA.VV. (1991). *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*, edición de Biruté Cipliauskaitė. Madrid: Orígenes. Distintos estudiosos intentan analizar en su complejidad, algunos con visiones panorámicas, otros desde la crítica feminista, y otros a través del análisis de alguna obra representativa, la diversidad de tendencias que conviven y construyen el sistema referencial de la poesía española de la década de los ochenta.

DEBICKI, Andrew P. (1986). *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid: Júcar. Es un libro imprescindible para el estudio de la obra de los poetas españoles de la promoción del 50. Analiza no solo la obra de los nombres relevantes del grupo -Brines, Rodríguez, González, Valente o Gil de Biedma- sino también aquellos que aparecen siempre en segundo lugar, como Gloria Fuertes, Carlos Sahagún, Eladio Cabañero o Ángel Crespo.

DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. Partiendo del apogeo de la modernidad y sus variantes en España, el autor estudia las características que distinguen a las promociones de posguerra y las nuevas direcciones que la poesía emprende en la década de los setenta. Los dos últimos capítulos Debicki los dedica al estudio de la poesía posmoderna y a su evolución hasta 1990.



CANO BALLESTA, Juan (2007). *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*. Granada: Editorial Atrio. El autor analiza las corrientes, personalidades, escuelas y fenómenos de la poesía en las tres últimas décadas del siglo XX. Partiendo de la poesía social y la de los novísimos, ha analizado su renovación, las nuevas voces y las técnicas novedosas que se han gestado en los últimos treinta años.

LUIS MORA, VICENTE, ed. (2016). *Antología de poesía española contemporánea (1978-2015)*. Madrid: Vaso Roto. Se trata de una buena antología de autores recientes, con un estudio introductorio muy útil.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2003). *Literatura española (1936-2000)*. Unidad Didáctica, Madrid: UNED. (Temas objeto de estudio: 1, 2, 3, 6). Esta Unidad Didáctica ofrece una información amplia y objetiva sobre los movimientos, autores y obras que conforman nuestra literatura desde el año 1936. Rehúye la mera acumulación de nombres propios y se esfuerza en mostrar las líneas maestras, el armazón de cada tendencia, corriente o generación.

SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (1993). *La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX*. Oviedo. Universidad. Acercamiento teórico y análisis de algunas de las prácticas metapoéticas más interesantes de la poesía del siglo XX: la de los poetas sociales, la de Ángel Valente, la de los novísimos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788424911911

Título:MÉTRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Autor/es:Francisco López Estrada ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424927097

Título:LA METÁFORA

Autor/es:Carmen Bobes Naves ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788429716481

Título:CENSURA Y CREACIÓN LITERARIA EN ESPAÑA (1939-1976)

Autor/es:José Luis Abellán ;

Editorial:PENÍNSULA

ISBN(13):9788434425026

Título:LAS ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



Autor/es: Felipe B. Pedraza Y Milagros Rodríguez Cáceres ;
 Editorial: ARIEL

ISBN(13): 9788476352960
 Título: LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)
 Autor/es: García Barrientos, J.L. ;
 Editorial: ARCO LIBROS, S.L.

ISBN(13): 9788484564034
 Título: ELEMENTOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA (1ª)
 Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;
 Editorial: TIRANT LO BLANCH

ISBN(13): 9788487478284
 Título: SESENTA AÑOS DESPUÉS. LOS ESCRITORES DEL EXILIO REPUBLICANO
 Autor/es: Aa.Vv ;
 Editorial: Associació d'Idées

Los volúmenes que se recogen a continuación pueden ayudarle a aclarar conceptos, a refrescar otros olvidados, a fijar de forma definitiva aspectos formales o épocas complejas. No se trata de obras obligatorias sino de libros de consulta muy importantes en el estudio de la poesía de esta época.

ABELLÁN, José Luis (1980). *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Barcelona: Península. Documentado y académico estudio en el que su autor escudriña la acción y los efectos de la censura franquista en la producción literaria española durante los casi cuarenta años de dictadura franquista.

BALCELLS, José María y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.) (2001). *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*. Salamanca: Ediciones Universidad. Este volumen profundiza en el conocimiento de las circunstancias del exilio republicano, al mismo tiempo que contribuye a reivindicar la memoria histórica de este trágico episodio de nuestra historia reciente y a divulgar la labor creadora de muchos intelectuales españoles que tuvieron que realizarla fuera de su país.

CANO BALLESTA, Juan (1995). *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*. Madrid: Siglo XXI. El autor estudia con rigor y fuentes documentales, el discurso político de poetas de ideologías de izquierda, que cantaban la "aurora roja o de los de la Falange, que invocaban el "amanecer" y el "imperio". Estudiará el lenguaje de Aleixandre o de Ridruejo, de los poetas sociales, de los novísimos.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). *Elementos de métrica española*, Tirant le Blanch.



Estudio de los principios y normas que rigen la organización rítmica del discurso literario estructurado en forma de poema. Analiza y define los elementos constituyentes del ritmo y de la versificación, clasifica los diferentes tipos de versos y sus combinaciones estróficas, los usos métricos en el discurso de la historia literaria.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1998). *Las figuras retóricas*, Madrid. Arcos Libros. Síntesis y reordenación de los procedimientos figurativos estudiados por la retórica clásica hasta la época contemporánea con una clasificación tipológica de las figuras y recursos estilísticos que tienen en cuenta las modernas técnicas de comunicación.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Métrica española del siglo XX*. Madrid. Gredos. Este manual describe los nuevos usos métricos, los aspectos gráficos de la nueva poesía, clasifica las líneas poéticas y estudia las combinaciones entre la métrica precedente y la nueva.

PEDRAZA, Felipe B. Y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Sintetiza los aspectos capitales de nuestra historia literaria y muestra el hilo conductor de cada etapa. Aporta bibliografía fundamental.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

RELACIONADOS CON LA BIBLIOGRAFÍA

En gran medida a causa de su carácter actual, esta asignatura no cuenta con un manual único que el alumno pueda comprar y estudiar, sin más. Es verdad que muchos alumnos a distancia, sin acceso a una biblioteca universitaria cercana, tendrán dificultades para consultar una bibliografía variada. Sin embargo, la UNED cuenta con una amplia red de bibliotecas, y existen bases de datos de investigación muy útiles como DIALNET y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que son de libre acceso, así como, entre otras, JSTOR o MLA International Bibliography, a las que se puede acceder de manera gratuita con la cuenta de alumno de la UNED, a través de este enlace. En la medida de lo posible, se intentará que los ítems de la bibliografía (incluyendo los que se añadan a lo largo del curso) estén disponibles en estas fuentes, si bien va a ser inevitable que los alumnos tengan que adquirir por otros medios o tengan que comprar algunos ítems bibliográficos para poder consultarlos.

RELACIONADOS CON LA METODOLOGÍA

La asignatura está virtualizada en la plataforma virtual de la UNED. En ella se encuentra el programa de la asignatura, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía, además de una relación frecuente con el profesor y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma



individual como colectiva, sobre aspectos teóricos y prácticos. En la plataforma se darán detalles sobre las actividades de aprendizaje, fechas de realización de las mismas, se colgarán materiales y documentos útiles para el estudio y se añadirá la información que sea necesaria, no contenida en esta guía. A comienzo de curso, se explicarán los **foros** que habrá habilitados para organizar de manera coherente las preguntas por temas, con lo que se ruega que los alumnos canalicen sus preguntas a través de los foros más adecuados para cada una. Asimismo, a lo largo del curso el profesor irá informando de las posibles **videoconferencias** que vaya a realizar, así como las fechas de emisión, para que los alumnos las vean en directo, o bien la grabación que posteriormente queda guardada en la plataforma.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

