

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)

CÓDIGO 24400964



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B20983BBCFB84B7FD7F945F71F93414

17-18

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS
(MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO
EUROPEO)

CÓDIGO 24400964

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)
Código	24400964
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Teoría de los géneros literarios* presenta una reflexión general sobre una de las cuestiones fundamentales para la Teoría de la Literatura, la de los géneros literarios. En el contexto en el que se inscribe, como parte del módulo de contenidos formativos propios, se configura como una iniciación teórico-práctica a la cuestión del género literario, a la problemática de las clasificaciones literarias, a las estructuras genéricas y a sus rasgos definitorios. Ofrece instrumentos conceptuales y metodológicos muy útiles para leer y analizar con rigor los diversos textos literarios, tanto desde planteamientos teóricos como desde la realidad concreta de las obras.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable un conocimiento general de teoría de la literatura, retórica, métrica y estilística. La experiencia lectora y estética será muy provechosa. En cualquier caso, las lagunas que hubiere podrán ser compensadas con las orientaciones individualizadas del equipo docente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno:

Lunes: 9:30-13:30 h

Miércoles: 9:30-13:30 h y 15:00-19:00 h.

Medios de contacto:

-Dirección de correo postal:

Prof. Dr.^a Rosa M.^a Aradra Sánchez

Despacho n.º 721b

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultados de aprendizaje se destacan los siguientes:

1. Conocimiento de las principales teorías modernas sobre el concepto y definiciones de género literario.
2. Profundización en las más destacadas aportaciones históricas a la teoría de los géneros literarios, en sus clasificaciones y evolución.
3. Conocimiento de los distintos acercamientos históricos a la lírica y reconocimiento de sus tipos y principales estructuras.
4. Conocimiento de los fundamentos clásicos de la teoría épica como base de modernas aproximaciones de análisis de la novela y el cuento desde la narratología.
5. Caracterización de las diferentes formas dramáticas y sus estructuras semióticas a partir del conocimiento histórico de su evolución.
6. Relacionar los rasgos formales, estructurales, temáticos y pragmáticos de textos literarios concretos con las distintas manifestaciones genéricas y reflexionar sobre los límites entre los géneros y su confluencia.
7. Desarrollo de la capacidad para planificar el comentario de textos literarios de distintos géneros a partir de los presupuestos teóricos estudiados.
8. Valoración desde un punto de vista crítico de distintas teorías y tipologías de textos, así como de la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva



comparatista y multidisciplinar.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará siguiendo la metodología de la enseñanza a distancia, ajustada al crédito europeo. A través del curso virtual el alumno podrá acceder a distintas páginas que le informarán sobre contenidos, bibliografía, recomendaciones para el estudio, criterios de evaluación, etc., que facilitarán y orientarán el aprendizaje autónomo, y le permitirán, con el apoyo y las directrices necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. Además de los medios habituales de comunicación y el uso del correo electrónico, el curso virtual permitirá la participación en foros y el contacto directo con el profesor y los demás compañeros.

El enfoque teórico-práctico de esta asignatura conjuga el estudio de los temas correspondientes con la constante referencia a obras literarias concretas que irán ilustrando las cuestiones planteadas de los distintos géneros, sobre todo en la segunda parte de la asignatura. Se trata de que el alumno no sólo memorice autores, teorías y conceptos, sino de que reflexione y asimile los contenidos, con vistas a su aplicación y posterior ampliación en el futuro. Las actividades de aprendizaje previstas reforzarán este aspecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437611075

Título:LOS GÉNEROS LITERARIOS: SISTEMA E HISTORIA (4)

Autor/es:García Berrio, Antonio ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788474232547

Título:ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO :

Autor/es:

Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788477381754

Título:GÉNEROS LITERARIOS

Autor/es:

Editorial:SÍNTESIS

ISBN(13):9788480045148



Título:TEORÍA DE LA LITERATURA (1ª)

Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;

Editorial:CERA

- SPANG, Kurt (1996). *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis (2ª reimpr. 2000). Manual sobre géneros literarios claro y ameno, esencial para una aproximación general a los géneros.

Algunos temas del programa lo seguirán directamente.

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Completa y didáctica introducción a la teoría literaria. Los capítulos dedicados a los géneros literarios serán objeto de estudio.

- GUILLÉN, Claudio (1985). "*Los géneros: Genología*", en *Entre lo uno y lo diverso*.

Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica. (También en Barcelona: Tusquets, 2005). Lúcida aproximación a la cuestión del género desde perspectivas comparatistas.

- HUERTA CALVO, Javier (1992). "Resumen histórico de la teoría de los géneros", en GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 4ª ed. 2006. Síntesis breve y clara de las distintas visiones sobre los géneros y sus clasificaciones a lo largo de la historia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420685816

Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS (1998)

Autor/es:Estébanez Calderón, Demetrio ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788476350331

Título:TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Autor/es:Garrido Gallardo, Miguel Angel ; Todorov, Tzvetan ;

Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788476352649

Título:SEMIOLOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA (2ª ed. corr. y amp.)

Autor/es:

Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788476353622

Título:TEORÍAS SOBRE LA LÍRICA

Autor/es:Cabo Aseguinolaza, Fernando ;

Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788477382041

Título:EL TEXTO NARRATIVO

Autor/es:



Editorial: SÍNTESIS

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Editorial Arco Libros. Antología de artículos fundamentales sobre teoría de los géneros literarios.

BOBES NAVES, M.^a del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros. Completo acercamiento al género teatral como práctica semiótica.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, (ed.) (1999). *Teorías de la lírica*. Madrid: Arco Libros. Recopilación introductoria de artículos diversos sobre la problemática de la lírica como género.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (2007). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Minuciosa explicación de los elementos fundamentales de análisis narratológico.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de las disciplinas literarias y sobre los géneros literarios en particular. Hay reimpressiones posteriores a la primera edición.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno dispondrá del apoyo fundamental que proporcionan las distintas herramientas del Curso virtual, así como las derivadas de la metodología de la enseñanza a distancia. Los alumnos dispondrán asimismo de orientaciones precisas para el estudio de cada tema, con las correspondientes actividades, orientaciones bibliográficas y referencias a páginas web que tratan aspectos relacionados con la materia.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

