

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS

CÓDIGO 24400235



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9FA7887C990E1D4A044486FAC038A846

17-18

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES
ESTÉTICAS

CÓDIGO 24400235

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS
Código	24400235
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Estudio de los conceptos, la teoría, los estilos del arte clásico y su proyección posterior.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, siguiendo en algunos casos una pauta marcada para tales situaciones.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
Correo Electrónico	jclaramonte@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6925
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	AMANDA NUÑEZ GARCIA
Correo Electrónico	amanda@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6443
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.



2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: lunes y miércoles.

Horas: 10 a 13

3. Medios de contacto Dirección postal: Facultad de Humanidades. UNED. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Teléfono: 91 3986925

Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Dominar las principales teorías y conceptos sobre el arte griego y romano.
2. Definir los rasgos estilísticos de cada concepto estético y estilístico.
3. Análisis de las principales teorías sobre el arte clásico.
4. Capacidad de comparar las transformaciones que ha experimentado el lenguaje clásico en el arte posterior.
5. Dominar la influencia del mundo clásico en los textos de época posterior.
6. Dominar las teorías de la moderna historiografía sobre la idea de Clasicismo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable. Para las ilustraciones el alumno puede consultar el amplísimo material colgado de la red..



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Bibliografía orientativa de las diversas líneas de trabajo del Máster):

- BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.
- COOMARASWAMY, A.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- ECO, U.: *La definición del arte*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca. 1971.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid, 1990.
- HASKEL, H.: *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica. (1500-1900)*. Madrid. Alianza. 1990.
- NIETZSCHE, F.: *Homero y la Filología clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética I*, Akal, Madrid 1987.
- WINCKELMANN, J.J., GALLI, N.: *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*- Barcelona. El Acanalado. 1999. Barcelona. Península. 1987.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

- AAVV: *Modos de hacer. arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.
- ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 . --Poética, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- BARTHES, R.: *La cámara lúcida: nota sobre la bibliografía*, Paidós, 2009.
- BAYER, R.: *Historia de la estética*. México D.F. FCE, 1986.
- BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.
- BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.



- BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.
- BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.
- CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.
- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.
- CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000
- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan, 2000.
- *La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique*, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.
- CLARAMONTE, J.: *La república de los fines*. Murcia, Cendeac, 2010.
- *Arte de contexto*, Editorial Nerea, Donosti, 2010.
- *Lo que puede un cuerpo*, Murcia, Cendeac, 2008.
- COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).
- *Breviario de Estética*, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.
- DANTO, A.: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- DANTO, A Y OTROS: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.
- DAVIES, St., *The Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006.
- DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.
- DELEUZE, G.: *Proust y los signos*. Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).
- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.
- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
- [Con C. Parnet]. *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
- DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.



- *Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- *El círculo del arte. Una teoría del arte.*, Barcelona, Paidós Estética, 2005.
- DISSANAYAKE, E.: *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.
- EAGLETON, T.: *La estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977.
- *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979 (1962).
- ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2000.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.
- *Raymond Rousset*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- GADAMER, H-G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.
- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.
- GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México, UNAM, 2015.
- GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.
- GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990
- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor, 1995.
- HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte (1952) y otros*, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.
- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.
- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Ténos- Alianza, 2002.
- KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: *Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento*)
- *Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.
- LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte (1953)*, México, U.N.A.M., 1967.
- LIESSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.
- LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorrito, 1924.
- LUKACS, G., *Estética, "Problemas de la mimesis"*, Barcelona, Grijalbo, 1965.
- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.



- MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.
- Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.
 - Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.
 - Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.
- MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
- La estética en la cultura Moderna*. Madrid, Alianza ed. 2007.
 - Las tribulaciones de “la diferencia estética”, en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy*, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.
 - La diferencia estética en la “Fuente” y otras distracciones”, J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca,2001
 - editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética,2006.
 - Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.
- MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics*, London- New York, Routledge, 2003.
- MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
- MORGAN, R.C.: *The End of the Art World*, New York, Allworth Press, 1998.
- MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001*.
- MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra, 2006.
- NÚÑEZ, A.: “Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo”. En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.
- “Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética” En *Revista de estudios Sociales*. nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.
- RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta, Cátedra*, Madrid, 2014.
- SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
- SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
- SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.
- SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
- SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
- SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.
- Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.



--*Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.

TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Universitat de València, 2005.

VILAR, G.: *Las razones del arte*, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.

WARBUR, A.: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Ediciones Akal, 2010.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

