

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA

CÓDIGO 24402033



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



EC925A02E3D063A38A35E3C843A5367D

17-18

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA  
EDAD MEDIA  
CÓDIGO 24402033

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA
Código	24402033
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta materia no es suministrar fechas ni datos, sino facilitar un acercamiento global y orgánico a los hechos nucleares de la cultura medieval europea. El conocimiento de estos hechos permitirá al estudiante una mejor comprensión de los textos literarios medievales y, además, se convertirá en un estímulo para reflexionar sobre las raíces culturales europeas, lo que permitirá una mejor intelección del presente que nos toca vivir y facilitará la superación crítica de estereotipos y clichés sobre el pasado.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda conocimientos general es en historia o filología. Conviene también tener los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que trabajar textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster, por lo que es recomendable que, al menos, pueda leerlas sin grandes dificultades. Por lo que respecta a este aspecto, nos hacemos eco de lo que se especifica en la sección de "Requisitos" en la *Guía de la titulación del máster*. **"Se recomienda que los alumnos de nuestro máster tengan un nivel B1 de las lenguas románicas que sirven de vehículo a las literaturas objeto de estudio.** De esa manera, los estudiantes deben ser capaces de leer textos en gallego, catalán y ocasionalmente en portugués o francés. No se requiere ningún conocimiento de las otras habilidades lingüísticas (hablar, escribir y escuchar) en los mencionados idiomas".

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JOSEP ANTONI YSERN LAGARDA
Correo Electrónico	jaysern@flog.uned.es
Teléfono	91398-6886
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA



## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

JOSEP ENRIC RUBIO ALBARRACÍN  
jrubio@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización, al margen de que, cuando haga falta, se pueda recurrir también al teléfono o al encuentro concertado durante las tutorías. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.

El equipo docente que imparte la materia entrará en los foros de la misma como mínimo tres veces a la semana. Se puede contactar con él según los siguientes datos:

A) Dr. Josep-A. Ysern i Lagarda

Guardias: Martes: de 11:00 a 15:00 horas. Miércoles: de 11:00 a 15:00, y de 16:00 a 20:00 horas.

Correo electrónico: jaysern@flog.uned.es

B) Dr. Josep-E. Rubio

Correo electrónico: jerubio@uv.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La Edad Media es la época de nacimiento y configuración del mundo occidental actual. Las lenguas romances aparecen documentadas a partir del siglo X y sus literaturas, en general, a partir del XII. Por lo demás, no se trata sólo de las lenguas y literaturas derivadas del latín: las lenguas germánicas también se arraigan en esta época. Más aún: lo que nos llega, en principio, del mundo clásico lo hace pasado por el filtro medieval. Si, por un lado, existe un movimiento de divergencia -la fragmentación del antiguo Imperio Romano en la multitud de reinos que irán configurando el rostro de eso que llamamos Europa-, existe, por otro, también un elemento cohesionador de primer orden: la lengua latina, vehículo de pensamiento y expresión omnipresente. Por todo esto, es fundamental una asignatura que permita al estudiante un acercamiento suficientemente rico, heterogéneo y multidisciplinar a un mundo que nunca ha dejado de fascinar y de ser objeto de las más variadas mitificaciones y falsificaciones. La asignatura que aquí describimos se aplicará, por voluntad e interés docente, al mundo de las lenguas y literaturas que aquí estudiamos, pero ni qué decir tiene que puede ser fácilmente extrapolable en beneficio de otros ámbitos culturales y,



también, de otras disciplinas. Por todo ello se oferta entre los módulos de formación básica: consideramos que un conocimiento suficiente de la cultura medieval aporta la necesaria transversalidad para iniciarse en el estudio más concreto de las literaturas europeas. Los objetivos sobre los que se asienta la programación que se describe más abajo son los siguientes:

- Reflexionar sobre el concepto de "cultura" y ser capaz de aplicarlo a la comprensión del pasado como origen y explicación del presente.
- Conseguir una visión panorámica de la inmensa riqueza de la cultura medieval.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico hacia los diversos elementos que articulan el discurso tópico sobre la Edad Media; así, el alumno deberá ser capaz de reflexionar sobre sobre conceptos claves de la cultura medieval, que frecuentemente se han convertido en huecos clichés: la caballería, el feudalismo, la religiosidad, el conflicto entre el imperio y el papado, etc.
- La reflexión sobre problemas propios de la sociedad medieval que, de una manera u otra, han cobrado especial vigencia en nuestro mundo actual: la convivencia de diferentes culturas y etnias, por ejemplo.
- Establecer conexiones de tipo transversal entre los datos de las disciplinas históricas, literarias, filológicas y científicas. En concreto, el alumno debe ser capaz de relacionar, por ejemplo, la visión del mundo transmitida por la ciencia medieval con el contenido de las novelas de aventuras, de viajes o ejemplares; o el ideal social de la nobleza medieval y los acontecimientos históricos alrededor de las cruzadas con las novelas de caballería, etc.
- El conocimiento de fuentes documentales y bibliográficas que faciliten un acercamiento más objetivo y fidedigno al mundo medieval.

Teniendo todo esto en cuenta, podemos esquematizar el siguiente cuadro de relación entre competencias y resultados de aprendizaje:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Analizar críticamente los estereotipos historiográficos	Capacidad crítica y autocrítica.
Conocer la bibliografía básica sobre cada tema.	1. Conocer las aportaciones críticas más relevantes sobre cada tema. 2. Desarrollar habilidades de búsqueda bibliográfica por métodos tradicionales y virtuales.
Reflexionar sobre el concepto de "cultura" aplicado al mundo medieval	1. Conocer culturas y costumbres diversas. 2. Capacidad de reflexión sobre la diversidad cultural diacrónica y sincrónica.
Conocer las claves de la cultura medieval como medio de acceso a la literatura del periodo	Actualización de los conocimientos teóricos mediante la lectura de obras literarias.



<p>...ntar las coordenadas básicas de la cosmovisión medieval</p>	<p>1. Concretar la cultura medieval en sus diferentes facetas: religiosa, filosófica, popular...</p>
<p>...ar el estudiante a la historia de lo cotidiano y a las fuentes historiográficas que ponen en relieve la microhistoria y historia cultural</p>	<p>2. Habilidad para el manejo de fuentes primarias.</p> <p>Conocimiento de fuentes bibliográficas diversas.</p>
<p>...ccionar sobre la multiculturalidad como una de las fuentes históricas europeas.</p>	<p>Capacidad de reflexión crítica sobre el concepto de alteridad.</p>

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

- El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Existe un espacio virtual de colaboración y trabajo.
- Los contenidos teóricos se trabajarán sobre todo a partir del comentario de textos indicados por el profesor. La asimilación del contenido de dichos textos seleccionados, representativos de la bibliografía básica sobre los temas enunciados en el apartado anterior, dará lugar al trabajo práctico guiado por el profesor: cuadernos de actividades didácticas y elaboración de textos críticos por parte de los alumnos.
- Se prevé la preparación de cuadernos de actividades y con diversas propuestas didácticas centradas en los diferentes temas.
- Se fomentará la puesta en común de las actividades entre los diferentes alumnos y entre éstos y el profesor.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía será indicada en la Guía interna de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía será indicada en la *Guía* interna de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

- Diccionari Català-Valencià-Balear (edición electrónica): Diccionario monumental, de tipo dialectal, importantísimo para la lectura de textos medievales.
- Biblioteca Informatizada RIALC (Universidad de Nápoles): Acceso a buena parte de los textos catalanes de la Edad Media.
- Biblioteca Virtual Lluís Vives: Una magnífica biblioteca virtual, con ediciones digitalizadas de los clásicos catalanes.
- Biblioteca Valenciana Digital: Otra herramienta fundamental para la localización de textos en red.
- Labyrinth: Recursos para los estudios medievales.
- Más recursos sobre medievalismo.
- Recursos centrados en medievalismo hispánico.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

