

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



58827FED2A6699AA4345474E530475D

17-18

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA
ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX
Código	24406053
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La pervivencia y vitalidad del mito clásico en la cultura italiana es una constante que se manifiesta ya en los primeros intelectuales en “lingua volgare” (baste pensar en las reescrituras y actualizaciones de mitos que realizaron Dante y Boccaccio) y se mantiene a lo largo de la historia hasta nuestros días.

La asignatura se ocupa de la cultura contemporánea y presenta cómo en la Italia de los siglos XX y XXI no solo la literatura, el teatro, el cine, sino también la prensa y la cultura popular dialogan y han dialogado con temas, motivos y personajes del mito clásico.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al “Máster Universitario en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, aunque en el curso virtual el equipo docente colgará resúmenes, esquemas y glosarios que faciliten la tarea.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA SANFILIPPO -
Correo Electrónico	msanfilippo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8633
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	LEONARDO VILEI
Correo Electrónico	lvilei@madrid.uned.es



Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

LEONARDO VILEI
lvilei@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar con antelación).

Martes: de 10:00 a 14:00 horas.

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

- Dirección de correo postal:

Marina Sanfilippo

Despacho n. 615. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988633

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Resultados de aprendizaje
X			1. Conocer distintas manifestaciones de la pervivencia del mito clásico en la cultura italiana contemporánea.
X			2. Reconocer las referencias a la presencia de un mito determinado dentro de la cultura italiana.



X	X		3. Establecer un análisis diacrónico de la pervivencia del mito en la cultura italiana contemporánea.
	X	X	4. Estimar y analizar una determinada obra literaria, teatral o cinematográfica en su relación con el mito clásico en ella revisitado.
X	X	X	5. Utilizar los conocimientos adquiridos elaborando un breve trabajo original (de forma individual o en grupo) sobre una de las obras literarias o artísticas indicadas en la bibliografía.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Para los contenidos se colgarán los materiales necesarios en la plataforma virtual ALF. También aparecerán indicaciones para el uso de la bibliografía complementaria.

Para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual ALF, en la que, en los apartados de los “Foros” y el “Tablón de Noticias”, se podrá almacenar la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente escribiendo directamente a su dirección electrónica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los alumnos encontrarán en la plataforma virtual ALF los materiales necesario para la preparación de esta asignatura, junto con esquemas y glosarios de apoyo que, en caso de no dominar la lengua italiana, permitirán la lectura y comprensión del volumen básico: Pietro Gibellini (2007). *Il mito nella letteratura italiana, vol. IV. L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2136-2).



Lecturas y películas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura o visionado de dos obras literarias o películas entre las que se indicarán en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). De cada una de ellas, se elaborará una breve ficha de lectura y se presentará un trabajo escrito sobre una de ellas.

A continuación se ofrece una lista parcial de las obras entre las que se podrá elegir:

Corrado Alvaro (2003). *La lunga notte di Medea*. En *Medea. Variazioni sul mito*, ed. de M. G. Ciani. Venezia: Marsilio.

Alessandro Baricco (2011). *Omero, Iliade*. Milano: Feltrinelli (traducción al español: Homero, *Iliada*. Anagrama, 2011).

Roberto Calasso (1991). *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.

Maria Corti (2001). *Il canto delle sirene*. Milano: Bompiani (traducción al español: *El canto de las sirenas*. Seix Barral, 1998)

Vincenzo Consolo (1999). *Lo spasimo di Palermo*. Milano: Mondadori (traducción al español: *El pasmo de Palermo*. Debate, 2001).

Gabriele D'Annunzio (2001). *Fedra*. Milano: Mondadori.

Elsa Morante (2000) "La serata a Colono". En *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*. Torino: Einaudi

Valeria Parrella (2012). *Antigone*. Torino: Einaudi.

Giovanni Pascoli (ed. el.). "L'ultimo viaggio". En

<http://www.fondazionepascoli.it/testi5.htm>

Pier Paolo Pasolini (1992). *Affabulazione*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Fabulación*. Argitaletxe Hiru, 2001, ISBN Euros 6,92).

____ (2008). *Appunti per un'Orestiade africana*, libro + DVD. Bologna: Cineteca.

Cesare Pavese (2006). *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Dialogos con Leucò*. Tusquets, 2001, ISBN 978-84-01-59007-8).

Películas:

Mario Camerini, *Ulisse* (1953)

Liliana Cavani, *I cannibali* (1970)

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* (1967) o *Medea* (1969)

Duccio Tessari, *Arrivano i Titani* (1962)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV. (1986). *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del convegno internazionale di Urbino 15-19 novembre 1982, a cura di B. Gentili e R. Pretagostini. Roma. Edizioni dell'Ateneo.

M. Fusillo (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze: La Nuova Italia.



Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/1. Miti senza frontiere*, a cura di Raffaella Bertazzoli. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2310-6).

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/2. L'avventura dei personaggi*, a cura di Alessandro Cinquegrani. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2311-3).

Giuseppe Petronio (2009). *Historia de la literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.

Davide Susanetti (2005). *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*. Roma: Carocci (ISBN 88-430-3327-1).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma Alf, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

En los archivos de la radio de la UNED es posible escuchar varios programas dedicados a la cultura italiana emitidos en años anteriores. Algunos de estos programas ofrecen información interesante sobre algunos de los temas de la asignatura. El alumno encontrará en el curso virtual el listado completo de estos programas y su fecha de emisión, necesaria para poder conectarse.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

