17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400502

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

17-18

LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400502

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

Nombre de la asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400502
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos) del Máster descrito a continuación.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Al formar parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, esta asignatura no establece prerrequisitos, ya que está dirigida a estudiantes procedentes de otras licenciaturas y especialidades. Muy al contrario, se ofrece como una **puerta de acceso a la Literatura española** adaptada a las actitudes de cualquier alumno, y en la que se pretenden relacionar conocimientos prácticos y teóricos, combinando habilidades y destrezas como organizar, relacionar y crear, al ser la parte práctica el eje esencial de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DOLORES MARTOS PEREZ
Correo Electrónico	mdmartos@flog.uned.es
Teléfono	913986869
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos	JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ
Correo Electrónico	jneira@flog.uned.es
Teléfono	91398-6817
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno:

Profesor Julio Neira Jiménez
Martes: 16: 00-20:00 h.
Miércoles: 10:00-14:00 h.

Profesora María Dolores Martos Pérez
Martes: 9:00-14:00 y 15:00-19:00h
Miércoles: 9:30-13:30

Medios de contacto

Prof. Julio Neira Jiménez
Correo electrónico: jneira@flog.uned.es Despacho n.º 720A. Teléfono: 913986817
Prof.ª Dr.ª María Dolores Martos Pérez
Correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es Despacho n.º 721b. Teléfono: 913986869
Dirección postal:
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

8.3.- Tutorización

La asignatura cuenta con curso virtual y foro atendido por el equipo docente. No estará autorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura “Literatura española”, como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos básicos en esta materia, fundamentalmente a través del análisis de textos. Con ello se pretende fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados, y también reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.

3.1.- Conocimientos

a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
c) Interpretar las características de un texto en relación con la obra, autor y corriente literaria a la que pertenece.
d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
b) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento histórico y literario al que pertenecen..
c) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
d) Explicar los recursos literarios de un texto y su funcionalidad estética

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La base del aprendizaje radica en el trabajo directo sobre los textos literarios y su análisis crítico, a través del estudio de los materiales didácticos que se especifican en la bibliografía.
Dado que esta asignatura pertenece al módulo de nivelación el objetivo de su metodología es doble:
a) un acercamiento a la periodización de la historia literaria, en sus dos momentos más relevantes, el Siglo de Oro y la época contemporánea, a través de la identificación de las corrientes literarias más significativas mediante su ejemplificación en los autores y textos más relevantes
b) proporcionar las herramientas y recursos de análisis del texto literario que permitan adquirir una metodología adecuada para el comentario de texto literario

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta metodología de aprendizaje permitirá al alumno ejercitar, ensayar y poner en práctica conocimientos previos, así como adquirir aprendizajes concretos mediante el análisis de obras literarias y de fragmentos de textos, adecuados para la realización de comentarios de texto.
Al ser una asignatura de carácter anual, el trabajo estará organizado en dos partes, correspondientes cada una de ellas a las pruebas presenciales de febrero y junio. La primera comprenderá los Siglos de Oro (siglo XVI y XVII, Renacimiento y Barroco), y la segunda, el siglo XX. También formarán parte del trabajo del alumno las lecturas obligatorias, que más adelante se detallarán, correspondientes a cada una de estas dos partes o bloques en que se divide la asignatura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788485511034
Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO II. RENACIMIENTO (1ª)
Autor/es:Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial:CÉNLIT

ISBN(13):9788485511051
Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO III. BARROCO. INTRODUCCIÓN. PROSA Y POESÍA (1ª)
Autor/es:Rodriguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial:CÉNLIT

Bibliografía básica.

Bloque I de la asignatura:

Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, t. II: Renacimiento y t. III: Barroco. Int., prosa y poesía. Pamplona: Cénlit, 1980-2005.

Bloque II de la asignatura:

Neria Jiménez, Julio y Lorente Medina, Antonio: *Doce escritores contemporáneos*, Madrid, UNED, 2017. ISBN: 978-84-362-7194-2

Lecturas obligatorias.

Hay dos lecturas obligatorias para cada uno de los dos bloques en que se divide la asignatura:

Antología poética de los siglos XVI y XVII, ed. de Juan Montero, Madrid, Biblioteca nueva, 2006.

CERVANTES Miguel de: *Novelas ejemplares*, ed. de Harry Sieber, Madrid Cátedra, 2004, 2. vols. Se aconseja su lectura completa, pero son imprescindibles las siguientes: “La gitanilla”, “Rinconete y Cortadillo”, “La española inglesa”, “El licenciado vidriera”, “El celoso extremeño, “La ilustre fregona”, “El casamiento engañoso” y “El coloquio de los perros”,

VALLE INCLÁN, Ramón María del: *Martes de Carnaval*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 2011.

CABALLERO BONALD, José Manuel: *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, ed. de Julio Neira, Madrid, Cátedra, 2015.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se recomienda la siguiente bibliografía complementaria:

MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2013. V. 2. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón: *La conquista del clasicismo (1500-1598)* y V. 3. Pedro Ruiz Pérez, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*.
SUÁREZ MIRAMÓN, Ana: *Literatura, arte y pensamientos. Textos del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.
RUIZ PÉREZ, Pedro: M*anual de estudios literarios del siglo de oro,* Madrid, Castalia, 2003.
LAZARO CARRETER Fernando y CORREA CALDERÓN, Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 2004 (28ª edición).
GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Las figuras retóricas*, Madrid, Arco libros, 1998.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
65DF25F9EA9FC7532DB58B8362C07A62