

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA

CÓDIGO 24402052



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1F5263CA8669278B48B0C42E483B5504

17-18

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS:
ROMA
CÓDIGO 24402052

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA
Código	24402052
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura, de cinco créditos, pertenece al módulo de contenidos comunes y tiene como objetivo estudiar el origen de las distintas manifestaciones literarias latinas, vinculadas en su inicio a la literatura griega, y analizar su posterior evolución hasta llegar a la plenitud.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No es indispensable ningún requisito previo, pero es muy útil que el alumno tenga conocimientos de la lengua latina.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LETICIA CARRASCO REIJA
Correo Electrónico	mcarrasco@flog.uned.es
Teléfono	91398-8883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será tutorizada por el equipo docente a través de los medios de comunicación que ofrece la plataforma ALF, el correo electrónico y el horario de atención al alumno.

Datos de contacto:

Leticia Carrasco Reija
 mcarrasco@flog.uned.es
 Tfno.: 913988883



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas. La finalidad última de desarrollar estas competencias es:

- Que los alumnos conozcan las circunstancias, históricas, sociales, etc. bajo las cuales fueron surgiendo las diferentes manifestaciones literarias latinas hasta que llegaron a su plenitud.
- Que desarrollen el estudio de los textos latinos.
- Que realicen una actividad investigadora por medio de trabajos, análisis, comprensión y comparación de textos, etc.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología será la propia de la enseñanza a distancia. El trabajo autónomo de lectura, comprensión y estudio de los materiales aportados en el curso virtual para cada uno de los temas supondrá la mayor parte del trabajo del alumno.

El alumno contará con el apoyo del equipo docente a través de las herramientas de comunicación de la plataforma de la UNED (correo, foros, chats, etc.).



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los materiales básicos los proporcionará el equipo docente a través del curso virtual.

Además el alumno puede consultar los siguientes manuales:

Albrecht, M.von: *Historia de la Literatura Latina*, vols.I y II. Barcelona, Herder, 1997-99.

Bickel, E. *Historia de la Literatura Romana*. Madrid, Gredos, 1982.

Bieler, L. *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1980.

Codoñer, C. *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cornell, T. J. *Los Orígenes de Roma c.100-264 a.C. Italia y Roma de la Edad de Bronce a las Guerras Púnicas*. Trad. Esp. Barcelona 1999.

Fernández Corte, J.A. y Moreno Hernández, A. *Antología de la Literatura Latina. (ss.III a.C. –IId.C.)* Madrid, Alianza, 1996.

Flocchini, N. *Argomenti e Problemi di Letteratura Latina*, Milán, 1997.

James, P. *Roman Civilization*, Londres, 1999.

Paratore, E. *La Letteratura Latina dell'età Republicanana e Augustea*, Florencia, 1969.

Paratore, E. *La Letteratura Latina dell'età Imperiale*, Milán, 1992.

Rostagni, A. *Storia della Letteratura Latina*, 3 vol. Turín, 1964.

Como colecciones de textos bilingües son recomendables:

Español:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Francés:

Guillaume Budé, Belles Lettres, Paris.

Inglés:

Clarendon Press, Oxford.

Loeb Classical Library, Cambridge-Massachusetts.

Como colecciones de textos traducidos al castellano son recomendables:

Alianza Editorial, Madrid.

Gredos, Madrid.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la bibliografía señalada el alumno puede ayudarse de recursos de Internet como los que se encuentran en el siguiente enlace:

<http://chironwiki.wikispaces.com/Textos+latinos>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

