

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEORÍA DE LA LITERATURA

CÓDIGO 24400521



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



284EE9E34C9D6DA174DFFBE31634C5D6

17-18

TEORÍA DE LA LITERATURA  
CÓDIGO 24400521

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEORÍA DE LA LITERATURA
Código	24400521
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Teoría de la Literatura" pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos) del *Máster en formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Es una asignatura anual, cuyo objetivo central es proporcionar al estudiante que no procede del ámbito filológico un conocimiento básico sobre Teoría de la Literatura. En este sentido, ofrece un recorrido por los principios, conceptos, corrientes y géneros literarios más importantes, así como un acercamiento general al comentario métrico y estilístico de textos literarios.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En principio no se requieren especiales requisitos para cursar estos estudios fuera de los establecidos en este nivel universitario. Se partirá de una mínima competencia lingüística, literaria y terminológica.

Sería de gran utilidad para el alumno que contara con conocimientos previos de índole filosófica, humanística y lingüística en particular, aparte de los relacionados con la literatura española y universal. Su experiencia lectora y estética será muy provechosa. Las carencias en alguno de estos aspectos serán, no obstante, subsanables con algún diccionario especializado, con una mayor dedicación y las correspondientes orientaciones del equipo docente.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Horario de atención al alumno

Lunes: 9:30-13:30 h.

Miércoles: 9.30-13.30 h. y 15:00 a 19:00 h.

### Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr.<sup>a</sup> Rosa M.<sup>a</sup> Aradra Sánchez

Despacho n.º 721b

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura se propone como una introducción general al hecho literario que familiarice al estudiante con la teoría literaria y el comentario métrico y estilístico de textos literarios. Proporciona los contenidos teóricos fundamentales relativos a la definición y funciones de la literatura, a su relación con otras disciplinas colindantes, a sus distintas manifestaciones (géneros literarios) y a los mecanismos del lenguaje literario. En este sentido tiene entre sus objetivos el conocimiento de los principales tecnicismos relativos a la descripción del verso, así como de los principales recursos del lenguaje literario (tropos y figuras), que permitirán el análisis y la interpretación de textos literarios a partir de los presupuestos teóricos estudiados. Al mismo tiempo permitirá conocer y relacionar la tradición del pensamiento literario y las principales teorías literarias del siglo XX: autores más representativos, conceptos y principales aportaciones.

Todo ello permitirá valorar desde un punto de vista crítico las distintas teorías y tipologías de textos y apreciar la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva interdisciplinar.



## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

#### Metodología

El estudio de la asignatura se desarrollará siguiendo la metodología de la enseñanza a distancia, ajustada al crédito europeo. A través del curso virtual el alumno podrá acceder a distintas páginas que le informarán sobre contenidos, bibliografía, recomendaciones para el estudio, criterios de evaluación, etc., que facilitarán y orientarán el aprendizaje autónomo, y le permitirán, con el apoyo y las directrices necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. Además de los medios habituales de comunicación y el uso del correo electrónico, el curso virtual permitirá la participación en foros y el contacto directo con el profesor y los demás compañeros.

El enfoque teórico-práctico de esta asignatura conjuga el estudio de los temas correspondientes en el manual de referencia con el análisis métrico y estilístico de textos poéticos, cuyos fundamentos se habrán revisado previamente. La parte teórica se ilustrará con textos específicos que se trabajarán de forma paralela a su estudio con las indicaciones pertinentes y en los plazos oportunos. Se trata de que el alumno no sólo memorice autores y teorías, sino de que reflexione y asimile los contenidos, con vistas a su aplicación y posterior ampliación en el futuro.

#### Plan de trabajo y su distribución temporal

El plan de trabajo parte de la organización de la asignatura en distintos bloques temáticos. Estos se trabajarán de manera progresiva a lo largo del curso, teniendo en cuenta que los bloques I, II y III.A corresponden a la primera prueba presencial (febrero), y los bloques III.B y IV, a la segunda (junio). Conviene tener en cuenta que la parte práctica de la asignatura (análisis métrico y comentario estilístico) debe trabajarse de manera paralela a la teoría, por lo que es recomendable la alternancia de estos temas, con sus correspondientes actividades, desde el principio.

Los 10 créditos de esta asignatura corresponden a 250 horas de trabajo por parte del estudiante, que se distribuyen de forma equitativa para cada una de las pruebas presenciales. Asimismo se equipara el tiempo estimado para la lectura y estudio del programa y el de las actividades de aprendizaje. Con esto se subraya la importancia, no sólo de la parte práctica de la asignatura dedicada al comentario métrico y estilístico, sino de todas aquellas actividades (resúmenes, esquemas, ejercicios, análisis de textos... que ayudan a fijar, estructurar y valorar esos contenidos, a la vez que permiten hacer una evaluación continua y comprobar el grado de asimilación de los contenidos por parte del alumno.

El alumno dispondrá a lo largo del curso de orientaciones específicas para seguir el Plan de trabajo.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245677

Título:ANÁLISIS MÉTRICO Y COMENTARIO ESTILÍSTICO DE TEXTOS LITERARIOS (1ª)

Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788480045148

Título:TEORÍA DE LA LITERATURA (1ª)

Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;

Editorial:CERA

ISBN(13):9788484564034

Título:ELEMENTOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA (1ª)

Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;

Editorial:TIRANT LO BLANCH

#### Bibliografía básica

Para la preparación de la asignatura se seguirán los siguientes libros:

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2004). *Teoría de la literatura*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Libro fundamental, de referencia obligada, que desarrolla la parte teórica de la asignatura.

\_\_\_\_ (2005). *Elementos de métrica española*, Valencia: Tirant lo Blanch. Manual de métrica claro y breve, esencial para una aproximación completa y rigurosa a la métrica española.

\_\_\_\_ (2001). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED (Cuadernos de la UNED, nº 221). Libro de prácticas de gran utilidad para el comentario métrico y estilístico por sus ejemplos y modelos.

#### Lecturas obligatorias comentadas

Será de lectura obligada:

- ARISTÓTELES, HORACIO (1987). *Artes poéticas* (trad. Aníbal González), Madrid: Taurus. La *Poética* de Aristóteles y la *Epístola a los Pisones* de Horacio son dos textos clásicos esenciales en la formación del pensamiento literario occidental. Pese a su relativa brevedad, la enorme influencia que han ejercido a lo largo de la historia de esta disciplina justifica su lectura por parte del alumno. De no disponer de la edición citada sería válida cualquier otra. Los textos que a lo largo del curso irán ilustrando la teoría se especificarán oportunamente.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420685816

Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS (1998)

Autor/es:Estébanez Calderón, Demetrio ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788434425057

Título:HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA (2002)

Autor/es:Viñas Piquer, David ;

Editorial:Editorial Ariel, S.A.

ISBN(13):9788437607511

Título:LA TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO (1989)

Autor/es:Pozuelo Yvancos, José María ;

Editorial:EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

ISBN(13):9788437621272

Título:TEXTOS CLÁSICOS DE TEORÍA DE LA LITERATURA (2004)

Autor/es:Burguera Nadal, María Luisa ;

Editorial:EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

ISBN(13):9788446011002

Título:TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX : UNA ANTOLOGÍA (2005)

Autor/es:- ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788478006120

Título:DE LA POÉTICA A LA TEORÍA DE LA LITERATURA (UNA INTRODUCCIÓN) (2005)

Autor/es:Rivas Hernández, Ascensión ;

Editorial:Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad Salamanca

### Bibliografía complementaria comentada

- BURGUERA, M.<sup>a</sup> Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra. Presentación introductoria y antología de textos teóricos desde la época clásica hasta la actualidad, de interés para acudir directamente a algunos de los textos representativos de los principales autores y corrientes.

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Completo y riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de la ciencia de la literatura. Hay reimpressiones posteriores a la primera edición.

- CUESTA ABAD, José Manuel y Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN (eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal. Completa antología de los textos más representativos de las principales teorías literarias del siglo XX, precedidos por una breve



semblanza de sus autores.

- POZUELO YVANCOS, José María (1988). *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra.

Clarificadora síntesis crítica de las principales alternativas teóricas y metodológicas propuestas por la Teoría Literaria del siglo XX.

- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2005). *De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Manual introductorio, breve y muy didáctico sobre teoría literaria, que incluye textos para la reflexión y el comentario en cada uno de sus temas.

- VIÑAS PIQUER, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. Repaso claro y documentado sobre la evolución histórica de la crítica literaria, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias.

En cada uno de los temas del programa se proponen orientaciones bibliográficas más específicas.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El curso virtual será un recurso importante de apoyo al estudiante.

También los alumnos podrán visitar numerosas páginas web que tratan aspectos relacionados con la disciplina, que se recomendarán oportunamente. A título orientativo se pueden citar las siguientes:

- Asociación Española de Teoría de la Literatura: <http://www.asetel.org/>
- SELGyC. Sociedad Española de Literatura General y Comparada:  
<http://www.selgyc.com/index.php/es/>
- Asociación Aleph. Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (enlaces):  
[http://www.asociacionaleph.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33](http://www.asociacionaleph.com/index.php?option=com_content&task=view&id=33)
- Voice of the Shuttle (enlaces): <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>
- Contemporary Literary Theory (enlaces): <http://www.brocku.ca/english/courses/4F70/>
- Introduction to Modern Literary Theory: <http://www.kristisiegel.com/theory.htm>
- Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology:  
[http://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/bibliography.html](http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html)
- Lexique des Termes Littéraires: <http://www.lettres.net/lexique>
- Silva Rhetoricae: <http://rhetoric.byu.edu/>
- Revista *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>
- Centro de Investigación Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías:  
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>

## IGUALDAD DE GÉNERO



En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

