

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS
GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL
ESPAÑOL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL LENGUAJE LITERARIO

CÓDIGO 24402635



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



17020578C4087D830ACC4532B0771624

17-18

EL LENGUAJE LITERARIO

CÓDIGO 24402635

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL LENGUAJE LITERARIO
Código	24402635
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL ESPAÑOL (máster seleccionado) / MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA HISPÁNICA / MÁSTER UNIVERSITARIO EN LINGÜÍSTICA INGLESA APLICADA
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En la primera parte del programa, centrada en el estudio de la lengua *de* la literatura, se estudiará qué es el lenguaje literario, sus características, procedimientos y distintos enfoques de estudio. Después de un acercamiento desde la teoría literaria, se abordarán también los textos de manera práctica, a través del análisis de textos en verso y prosa.

Estudiaremos los acercamientos de la teoría literaria y la lingüística desde distintas perspectivas teóricas y se analizaremos textos basándonos en los recursos utilizados en distintos planos: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

En la segunda parte del programa, la materia abordada es el uso de la lengua *en* los textos literarios, es decir, su empleo como recurso de estilo y caracterización verbal de situaciones y personajes. Para ilustrar este enfoque, se toma como objeto la novela española de la Restauración decimonónica, cuyos autores más representativos (Valera, Pereda, Alarcón, Galdós, "Clarín", Pardo Bazán, Palacio Valdés y Blasco Ibáñez) utilizaron los recursos correspondientes a la variación diatópica, diastrática y diafásica como elemento central para la construcción de sus relatos.

Clara Isabel Martínez Cantón es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León. Recibió la beca formación de profesorado universitario y se ha doctorado en la UNED con premio extraordinario. Es profesora de Teoría de la Literatura en la UNED. Su investigación se centra principalmente en dos áreas: teoría de la poesía y métrica españolas y humanidades digitales. Se ha formado ampliamente en las dos, teniendo el doctorado especializado en métrica por la UNED, un máster en "Literatura Española y Comparada" de la Universidad de León y cursando un máster universitario en bibliotecas digitales impartido por la Universidad Carlos III de Madrid.

Su principal aportación al campo de la métrica ha sido la publicación de los libros *Métrica y poética de Antonio Colinas* (2011), y *El ritmo como clave del verso en Antonio Colinas* (2013), así como otros artículos relacionados con el tema. Cuenta con artículos publicados en revistas de alto impacto como *Signa*, *Castilla*, *Océánide* o *Digital Scholarship in the humanities*, y ha escrito capítulos en libros internacionales.

Ha sido ganadora del Premio Mariano Rodríguez para Jóvenes Investigadores.

Rafael Rodríguez Marín es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma



de Madrid y Doctor en Filología Hispánica (con Premio extraordinario) por la Universidad de Valladolid.

Ha sido Catedrático de Instituto y actualmente es Profesor Titular de Filología Románica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Previamente fue profesor de la Universidad de Valladolid y de la Universidad Complutense de Madrid.

Sus líneas de docencia e investigación principales son las siguientes:

- Filología Románica. Además de otros trabajos, ha publicado, en colaboración con Dan Munteanu Colán, una *Bibliografía básica y selectiva de la Lingüística Románica* (Universidad de Alcalá de Henares-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002).
- Historia de la lengua española durante el siglo XIX. Además de otros libros y artículos, en 2005 publicó *Metalengua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica* (Madrid: Anejos del BRAE).
- Lexicografía. Ha sido, desde 1994 hasta 2007, Subdirector del Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española. Entre otros trabajos, ha coordinado los equipos de filólogos encargados de preparar la 22.^a edición del *DRAE* (Madrid, Espasa Calpe, 2001) y el *Diccionario esencial de la lengua española* de la Real Academia (Madrid, Espasa Calpe, 2006). Desde 2009 hasta 2014 ha sido Director lexicográfico del Diccionario de la Real Academia de Ingeniería.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

- Poseer conocimientos básicos del comentario de texto literario.
- Realizar las investigaciones bibliográficas que requiere el curso.
- Conocer los fundamentos básicos de la métrica española.
- Ser capaz de redactar trabajos escritos en el nivel científico que requiere la etapa educativa correspondiente al Posgrado.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

RAFAEL RODRIGUEZ MARIN
rmarin@flog.uned.es
91398-6843
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON
cimartinez@flog.uned.es
91398-6883
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Clara I. Martínez Cantón (primer cuatrimestre). Horarios de atención al alumno

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono:

913986883

Correo electrónico:

cimartinez@flog.uned.es

Rafael Rodríguez Marín (segundo cuatrimestre). Horarios de atención al alumno

Martes, de 16:00 a 20:00 h.

Miércoles y jueves, de 10:30 a 13:00 h

Teléfono:

913986843

Correo electrónico:

rmarin@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las principales orientaciones metodológicas en el estudio del lenguaje literario.
- Conocer las propiedades y características del lenguaje literario para poder identificarlo críticamente.
- Conocer los principios básicos y aplicados para el estudio y análisis del lenguaje literario.
- Valorar críticamente las corrientes tradicionales y actuales de los estudios sobre la lengua literaria.
- Conocer la variación lingüística en la novela del siglo XIX, a través de sus manifestaciones diatópica, diastrática y diafásica.
- Analizar esta variación a través de los textos.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El desarrollo del aprendizaje se basa fundamentalmente en la comunicación con el profesor tutor o con los profesores de la asignatura.

El medio más adecuado para un seguimiento de tutela es el foro de la página web, aunque tal sistema no sustituirá al ejercicio personalizado y, sobre todo, a la redacción de trabajos parciales y al ensayo final de la asignatura.

La lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios y aconsejados resulta decisiva en este tipo de estudios.

Las principales actividades desarrolladas durante el curso consisten en:

- Redacción de resúmenes de las lecturas hechas.
- Redacción de textos comentados a partir de los principios enunciados.
- Redacción de comentarios lingüísticos y de procedimientos literarios de textos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica

Para el BLOQUE I:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011). *Teorías Literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Editorial UNED.

Para el BLOQUE II:

RODRÍGUEZ MARÍN, Rafael (2005). *Metalingua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica*, Madrid, Anejos del BRAE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

Para el BLOQUE I:

ARISTÓTELES (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

COHEN, Jean. (1982). *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos.



LEVIN, Samuel R. (1974). Estructuras lingüísticas en la poesía. Madrid: Cátedra.
 GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1996). El lenguaje literario. Madrid: Síntesis, 2 vols.
 GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid: Síntesis.
 GÓMEZ REDONDO, Fernando. (1994). El lenguaje literario. Madrid: EDAF.
 LÁZARO CARRETER, Fernando. (1980). Estudios de lingüística. Barcelona: Crítica
 POZUELO YVANCOS, José María (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra.
 TINIANOV, Iuri (1975). El problema de la lengua poética. Buenos Aires: Siglo XXI.
 WAHNÓN, Sultana (1995). Lenguaje y literatura. Barcelona: Octaedro.

Para el BLOQUE II:

ALVAR, Manuel –Dir.– (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*, Barcelona: Ariel.
 BLANCHE-BENVENISTE, Claire (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona: Gedisa.
 LAPESA, Rafael (1980). *Historia de la lengua española*, octava ed., Madrid: Gredos, págs. 418-461.
 SILVA-CORVALÁN, Carmen (1988). *Sociolingüística. Teoría y análisis*, Madrid: Alhambra Universidad, o LÓPEZ MORALES, Humberto (2004). *Sociolingüística*. 3.ª ed., Madrid: Gredos.
 VIGARA TAUSTE, Ana M.ª (2005). *Morfosintaxis del español coloquial. Esbozo estilístico*, 2.ª ed., Madrid: Gredos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Materiales didácticos

Parte de los materiales bibliográficos de la asignatura será accesible para el alumno a través del curso virtual del máster. El resto de la bibliografía está accesible en bibliotecas, especialmente las de la UNED.

Recursos de apoyo

La asignatura cuenta como recurso de apoyo fundamental con el curso virtual. El estudiante dispondrá, entre otras, de las siguientes herramientas:

- Un módulo de contenidos, en el que se incluyen orientaciones, materiales bibliográficos, etc.
- Un foro de debate, de carácter abierto, con atención directa por parte de los profesores para dudas o comentarios sobre la materia.
- Dos direcciones de correo electrónico, para la respuesta en privado, personalizada.

La virtualización permite, asimismo, planificar la materia y atender la progresión del estudio y del trabajo del alumno, según el plan de trabajo que se detalla en el apartado 7 de la *Guía*.

Sin menoscabo de otros recursos que puedan incorporarse —como la videoconferencia—,



se impulsará la atención telefónica o la entrevista personal, cuando por la naturaleza de la consulta se estime el cauce más adecuado.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

