

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX

CÓDIGO 24410129



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sed3.uned.es/valida/>



EE09A56A2A31225F635B07611FE3A1D2

17-18

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN  
EL SIGLO XIX  
CÓDIGO 24410129

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX
Código	24410129
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura sobre la evolución de la novela francesa del siglo XIX es parte del Master Universitario de estudios franceses y francófonos.

Se imparte durante el segundo semestre del Curso universitario y tiene como objetivo principal introducir al estudiante en un siglo durante el cual la novela ha ido cobrando gran relevancia e interés hasta convertirse en un género en el que caben todos los interrogantes de la sociedad y del siglo.

Tiene como objetivo principal mostrar y explicar cómo evoluciona el género al cruzar el siglo durante los períodos literarios sucesivos - Romanticismo, Realismo y Naturalismo hasta alcanzar el Simbolismo del fin de siglo.

El curso se centrará en los aspectos formales de la evolución del género y propondrá para cada período , una serie de autores y de lecturas representativas.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

### CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el Master.

El alumno tiene que tener un conocimiento suficiente del francés escrito y hablado para consultar una bibliografía, leer las obras en versión original y redactar en francés.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	BRIGITTE LEGUEN PERES
Correo Electrónico	bleguen@flog.uned.es
Teléfono	91398-6828
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El profesor de la asignatura se hará cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Profesor Brigitte Leguen

Horario de atención telefónica: lunes y martes de 10h a 16h (esta permanencia puede ser modificada a principios de curso)

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es

se recomienda que el alumno utilice el correo electrónico para ponerse en contacto con el profesor.

Teléfono del despacho: 91 398 68 28

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno será habilitado para conseguir:

- Identificar textos pertenecientes al periodo estudiado teniendo en cuenta las características formales y temáticas de los discursos analizados.
- Saber buscar información bibliográfica en Internet y en otras fuentes documentales de relevancia científica.
- Saber preparar y realizar una evaluación y autoevaluación sobre el tema indicado.
- Conocer bien la cultura del periodo y su contextualización.
- Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.
- Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del Master, en particular los cursos sobre novela de otras épocas.
- Saber administrar el tiempo dedicado a cada tarea: búsqueda de información bibliográfica, lecturas, redacción y corrección del trabajo.

Se calcula que el 60% al menos del tiempo tiene que ser trabajo autónomo y que el 40% del resto debe de ser un trabajo en interacción con el equipo docente.

Se recuerda que 1 crédito ECTS es equivalente a 25 horas de trabajo.



## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

#### METODOLOGÍA

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y a la bibliografía relacionada.

Se le facilitará un documento de trabajo que le guiará en su aprendizaje y le ofrecerá toda la información necesaria para contextualizar las obras seleccionadas y analizar los periodos.

Al tratarse de un master sobre temas específicamente centrados en el ámbito francés, se recomienda la lectura de todos los textos en su versión original.

Se recuerda a los alumnos que todas las obras propuestas tienen una amplia difusión y que resulta fácil encontrar ediciones de bolsillo de calidad.

La metodología a distancia que ofrece la UNED está basada en un permanente intercambio entre el profesor y el alumno a través de la plataforma virtual.

Por este medio, el equipo docente hará llegar artículos, documentos y complemento de información bibliográfica útil para el aprendizaje de la materia estudiada.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



**Bibliografía de consulta:**

- Auerbach, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, éditions Gallimard, collection Tel, 1997 (première édition allemande, 1946)
- Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman, anthologie de textes*, éd. S.Vachon, col. Le livre de poche, « Références » 2000.
- Becker, Colette (coord.), *Le Roman*, Bréal, Col. Grand Amphi, 1997
- Becker, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod, Paris, 1998
- Bénichou, Paul, *L'école du désenchantement*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.
- Bénichou, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, José Corti, 1985
- Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Hachette Éducation, 1996
- Bernard, Claudie, *Le jeu des familles dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2013.
- Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Seuil, « Poétique », 2001
- Declercq, G., et Murat, M., *Le Romanesque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004
- Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanescque*, Seuil, "Poétique" , 2003.
- Gusdorf, Georges, *Le romantisme*, 2 vols, Payot, 1993
- Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, jean Touzot, 1994.
- Millet, Claude, *L'esthétique romantique. Une anthologie*. « Agora », Presses Pocket, 1994
- Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques*, Nathan, 1996
- Piégay-Gros, Nathalie, *Le Roman, Textes choisis*, GF Flammarion, Paris, 2005
- Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire*



*du XIX<sup>e</sup> siècle*, Dunod, Paris. 2006

Tadié, Jean- Yves, *Le roman d'aventures*, PUF, 1978

Tadié, Jean-Yves, *la Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, col. Folio Essais, 2007.

Zola, Émile, *Écrits sur le roman*, Le livre de poche, 2004

Obviamente se añade a la bibliografía la lectura de las novelas propuestas en el temario de la asignatura. Todos los textos están publicados en ediciones de bolsillo.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

Si lo desea puede también tomar contacto telefónico o a través del correo electrónico.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

