

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA Y CINE DE TERROR

CÓDIGO 24410218



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



06723E1988046CA415CE9B7CCADF2BE9

17-18

LITERATURA Y CINE DE TERROR
CÓDIGO 24410218

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA Y CINE DE TERROR
Código	24410218
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Literatura y cine de terror* pertenece al grupo de asignaturas optativas dentro de la materia de Literatura y Artes del *Máster en Estudios Franceses y Francófonos*.

Puesto que una de las vertientes más importantes del *género fantástico* es el terror, **esta asignatura está concebida como complemento y ampliación práctica de la asignatura obligatoria *Literatura fantástica. Principios teóricos: Entre lo posible y lo imposible***.

Partiendo de las diversidades narrativas en la literatura y en el cine como formas distintas de dar a conocer una misma historia, el objetivo fundamental de este curso es proporcionar al alumno un conocimiento claro de la importancia del tema del terror en los comienzos del séptimo arte a partir de las adaptaciones de relatos fantásticos de terror previamente existentes. Paralelamente, en este curso, se desarrollarán los elementos conceptuales que definen el subgénero de terror con referencia no sólo a la literatura fantástica francesa, sino también a las grandes obras maestras del género fantástico alemán y anglosajón. El estudio comparativo de la literatura y el cine de terror comprenderá las grandes producciones que, a lo largo de la historia cinematográfica, han marcado su impronta en el desarrollo de este género que llega hasta nuestros días.

Basado en el estudio de los relatos de terror llevados a la gran pantalla, el alumno analizará, tras su visualización personal, los grandes hitos cinematográficos del género que tienen sus inicios en el *expresionismo alemán* y continúan en las producciones de La Universal y de La Hammer, hasta llegar a la maestría del suspense de las creaciones de Hitchcock y sus posteriores repercusiones.

La finalidad última de este curso es que el alumno adquiera un conocimiento claro, analítico y preciso del desarrollo literario y cinematográfico del género de terror, que ha alumbrado, y no sólo en Francia, obras maestras universales, y que durante mucho tiempo fue considerado un género popular y marginal.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos, **además de unos conocimientos teóricos, más que básicos, de literatura fantástica, o bien haber cursado y trabajado en profundidad la asignatura *Literatura Fantástica: Principios teóricos***, perteneciente a este Máster en



Estudios Franceses y Francófonos.

El alumno deberá tener el nivel suficiente de lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas obligatorias y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

Al estar concebida esta asignatura de *Literatura y cine de terror* como complemento y práctica de la asignatura obligatoria *Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible*, y al ser considerado el terror un subgénero de lo fantástico **es fundamental haber adquirido previamente los conocimientos teóricos relativos a la *Literatura fantástica*.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ALICIA MARIÑO ESPUELAS
amarino@flog.uned.es
91398-6837
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será atendida por la profesora Alicia Mariño Espuelas (amarino@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 10.30h. a 14.30h.

Miércoles: de 11 a 19 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los elementos conceptuales que definen el género de terror.
2. Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género de terror.
3. Conocimiento de una importante muestra de los grandes relatos de terror en la historia de la literatura universal.
4. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la literatura francesa.
5. Conocimiento de los inicios y posterior desarrollo del tema del terror en el cine.
6. Conocimiento del hilo conductor de la evolución del cine de terror y su relación con el mundo literario.
7. Conocimiento de los grandes hitos cinematográficos de terror y sus repercusiones.
8. Habilidades para llevar a cabo el estudio comparativo y analítico de un relato literario de terror recreado en la gran pantalla.
9. Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y cinematográfico,



incluyendo la utilización de Internet.

10. Habilidades de investigación en el terreno de los estudios comparados.

11. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.

12. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico, analítico y comparativo que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma ALf de los Cursos Virtuales de la UNED.

El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, el visionado de películas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocuparán la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas aproximadamente). El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta materia, se repartirá entre la interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar el trabajo final de investigación exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica obligatoria se hará llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Guía II (Guía de Estudio), en el "Plan de Trabajo".

A título informativo, pero no vinculante se citan los siguientes títulos:

- Brion, Pierre (1994): *Le cinéma fantastique. Les grands classiques américains*. Paris: Éditions de la Martinière.

- Eisner, Lotte H. (1996): *La pantalla demoníaca*. Madrid: Cátedra, col. "Signo e imagen".

- Leutrat, Jean-L. (1995): *Vie des fantômes. Le fantastique au cinéma*. Paris: Éditions de L'Étoile, "Cahiers du Cinéma".

- Lovecraft, Howard Phillips (1992): *El horror en literatura*. Madrid: Alianza Editorial, col. "El libro de bolsillo".

- Petoia, Erberto (1995): *Vampiros y hombres lobo. Orígenes y leyendas desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Círculo de lectores &Galaxia Gutenberg.

- Pedrero Santos, Juan Andrés (2008): *Terror cinema*. Madrid: Calamar ediciones.

Lecturas obligatorias



Las lecturas obligatorias se harán llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Guía II (Guía de Estudio), en el “Plan de Trabajo”.

A título informativo se citan las siguientes recopilaciones:

- AA. VV. (2000): *Les maîtres de l'étrange et de la peur*. Paris : Robert Laffont, coll.

“Bouquins”.

- Stuart, Jacobo F. J. (2001): *El vampiro*. Madrid: Siruela, col. “Libros del tiempo”.

Filmografía obligatoria

Las películas que el alumno deberá visionar se harán llegar o bien directamente o bien a través de la Guía II (Guía de Estudio), en el “Plan de Trabajo”.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Guía II (Guía de Estudio), en el “Plan de Trabajo”.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con un curso virtual (en la plataforma ALf), en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas. La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no sólo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.

Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca, hemeroteca y filmoteca de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

